

# συνεχίζοντας

Ιωάννα Διακουμή  
Χριστίνα Παρασκευοπούλου  
Αγλαία Παυλοπούλου



# ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ

Ιωάννα Διακουμή  
Χριστίνα Παρασκευοπούλου  
Αγλαΐα Παυλοπούλου

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όσους συνέβαλαν για να εκδοθεί το βιβλίο.  
Κατ' αρχή τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης κύριο Λεωνίδα-Φοίβο Κόσκο για την παρότρυνση και τη στήριξη της συγγραφικής μας προσπάθειας.  
Θέλουμε ακόμη να ευχαριστήσουμε Διευθυντή του τμήματος Ελληνικών Σπουδών κύριο Δημήτρη Τολιά για τις καίριες παρατηρήσεις και την αμέριστη συμπαράστασή του.

Σελιδοποίηση Έλενα Ξάνθη  
Επιμέλεια διόρθωση Δημήτρης Τολιάς

© Ελληνοαμερικανική Ένωση, 2004

Σχεδιασμός εξωφύλλου  
Τσακνάκης

Για πληροφορίες ή παραγγελίες επικοινωνήστε:

Ελληνοαμερικανική Ένωση  
Μασσαλίας 22, 106 80, Αθήνα  
Τηλ.: + 30 210 36.80.043, + 30 210 36.80.082, + 30 210 36.80.900  
Fax: + 30 210 36.33.174  
E-Mail: [publications@hau.gr](mailto:publications@hau.gr)  
ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας: [www.hau.gr](http://www.hau.gr)

ISBN: 960-8331-18-8

[www.fondonideas.org](http://www.fondonideas.org), [www.madonna.com](http://www.madonna.com), [www.smhall.org](http://www.smhall.org), [www.cis.nctu.edu](http://www.cis.nctu.edu), [www.illogic.net](http://www.illogic.net), [www.members.oal.com](http://www.members.oal.com), [www.community.webshots.com](http://www.community.webshots.com), [www.co.bergen.nj.us](http://www.co.bergen.nj.us),  
[www.cavafis.compuress.gr](http://www.cavafis.compuress.gr), <http://hep.ucsb.edu>, <http://gym-vasil.lef.sch.gr>, <http://gym-kardits.kar.sch.gr>, [www.skaityta.it](http://www.skaityta.it), [www.mc.uky.edu](http://www.mc.uky.edu), [www.peoples.ru](http://www.peoples.ru), [www.artgallery.und.edu](http://www.artgallery.und.edu),  
[www.fujishobo.hp.infoseek.co](http://www.fujishobo.hp.infoseek.co), [www.in.gr](http://www.in.gr), [www.images.amazon.com](http://www.images.amazon.com), <http://i.timeinc.net>, [www.bugigargue.com.br](http://www.bugigargue.com.br), [www.theater.ag.com](http://www.theater.ag.com), <http://dormagraphics.com>, <http://www.jcu.edu.au>,  
[www.wildlifeonwheels.org](http://www.wildlifeonwheels.org), [www.iunc.org](http://www.iunc.org), [www.ci.cypress.ca.us](http://www.ci.cypress.ca.us), [www.curoarte.hpg.ig.com](http://www.curoarte.hpg.ig.com), [www.doctormacro.com](http://www.doctormacro.com), [www.brotschi.net](http://www.brotschi.net), [www.dragonrest.net](http://www.dragonrest.net), [www.colorado.edu](http://www.colorado.edu),  
[www.verona.k12.wi.us](http://www.verona.k12.wi.us), [www.mangossubic.com](http://www.mangossubic.com), [www.solisnetwork.com](http://www.solisnetwork.com), [www.qtours.com](http://www.qtours.com), [www.paramount-abilene.org](http://www.paramount-abilene.org), [www.academyofscottisharts.org](http://www.academyofscottisharts.org), [www.musiccorner.gr](http://www.musiccorner.gr),  
[www.gnosi.gr](http://www.gnosi.gr), [www.greekbooks.gr](http://www.greekbooks.gr), [www.members.ozemail.com.au](http://www.members.ozemail.com.au), [www.pieria.forthenet.gr/paralsc/DASOS](http://www.pieria.forthenet.gr/paralsc/DASOS), [www.wyandotte.org](http://www.wyandotte.org), [www.unisonproyouth.com](http://www.unisonproyouth.com), [www.graphics.stanford.edu](http://www.graphics.stanford.edu),  
[www.maritas-reiseseite.de](http://www.maritas-reiseseite.de), [www.varadeoclub.gr](http://www.varadeoclub.gr), [www.magazino.com](http://www.magazino.com), [www.moko.ru](http://www.moko.ru) (athens.1), [www.usswaddell.com](http://www.usswaddell.com) (athens.2), [www.holmes.acc.virginia.edu](http://www.holmes.acc.virginia.edu), [www.travel-library.com](http://www.travel-library.com),  
[www.image.guardian.co.uk](http://www.image.guardian.co.uk), [www.athens-guide.com](http://www.athens-guide.com), [www.spiritfm.ca](http://www.spiritfm.ca), ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 8/6/2004, ΠΡΟΣΩΠΑ 8/12/2001 ΤΕΥΧΟΣ 144, ΤΟ ΒΗΜΑ 6/7/2003, 4/1/2004, ΕΛΛΑΣ Μεγάλη  
Εικονογραφημένη Λαογραφία-Γεωγραφία-Ιστορία (Κ.ΡΩΜΑΙΟΥ), (1969 copyright by Christos Giovanis), ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΙ ΑΦΟΙ ΣΤΡΑΤΙΚΗ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΒΗΜΑΖΙΝΟ 16/5/2004  
Αρ. 188, ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 16/5/2004, Ε ΤΕΥΧΟΣ 665 4/1/2004, ΤΟ ΒΗΜΑ TV. Αρ. 166 4/1/2004, ON-OFF ΤΕΥΧΟΣ 45 4/1/2004, ON-OFF ΤΕΥΧΟΣ 64 16/5/2004,  
ΗΜΕΡΟΛΟΠΟ 2004 - Νο. 112, ΕΚΔΟΤΗΣ "Κ.Ε." 4/1/2004

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ  
ΤΑ ΝΕΑ - Πανόραμα 2/9/98, 8/9/98(Κάρεν βαν Ντάουκ),  
4/9/98 (Ζακ Μπουσάρ)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΩΤΗ  
ΑΓΡΙΑ ΜΩΡΑ - Μητρόπουλου (ΤΑ ΝΕΑ 31/12/02), ΤΑ ΝΕΑ  
- 22/11/2003 (σελ. 24), 20/01/2003, ΑΡΚΑΣ ([www.arkas.gr](http://www.arkas.gr))

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΕΥΤΕΡΗ  
Περιοδικό ΛΕΞΗ «αναμνήσεις από την παιδική ηλικία»  
-τεύχος 148, Ιωάννου - από την συλλογή «παραμύθια  
του ελληνικού λαού». Σμιγδαλένιος - Τρίτο Πρόγραμμα  
(15/2/03), ΤΑ ΝΕΑ 12/9/03 Τα άγρια μωρά, Τα ψάθινα  
καπέλα - Μαργαρίτα Λυμπεράκη, [www.marionette.gr](http://www.marionette.gr)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΡΙΤΗ  
Σχοινά Κατερίνα - «Φεμινιστικά και άλλα...», ΈΘΝΟΣ -  
περιοδικό Θέλω- τεύχος 02, ΤΑ ΝΕΑ - 2/1/03, 7/1/03 (ποιο  
είναι το μυστικό της ευτυχίας;), 10/04/2003, 03/10/2003,  
[www.gourmet.gr](http://www.gourmet.gr), [www.iatronet.gr](http://www.iatronet.gr)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗ  
ΑΓΡΙΑ ΜΩΡΑ - Μητρόπουλου (ΤΑ ΝΕΑ 26/2/03), Κείμενο

για κινητά -Χρήση email - ΤΑ ΝΕΑ 27/9/01, Μάσα αργά-  
ΤΑ ΝΕΑ 15/6/02

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΜΠΤΗ  
ΤΑ ΝΕΑ - 30 /11/01 - Ντρενογιάννης, 19/4/02, 5/4/02,  
03/07/2004, Κ. Ταχτσής - Η γιαγιά μου η Αθήνα

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΚΤΗ  
Περιοδικό ΚΛΙΚ- τεύχος 34, 1990 (Φεβρουάριος), [www.softlab.ntua.gr/~mfano/fortunes](http://www.softlab.ntua.gr/~mfano/fortunes)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΒΔΟΜΗ  
... και με φως και με θάνατον ακαταπαύστως - Μέγαρο  
Μουσικής, Φλέσσας Γιάννης- Μίκης Θεοδωράκης: το  
τραγούδι ενός λαού, Συνέντευξη Θεοδωράκη - "Sky  
100.4", Τραγούδια - Σήμερα γάμος γίνεται (Πάριος),  
Συννεφιασμένη Κυριακή (Τσιτσάνης), Πάμε μια βόλτα  
στο φεγγάρι (Χατζιδάκις/Μερκούρη), Δραπετσώνα  
(Θεοδωράκης/Μπιθικιώτης), [www.xatzidakis.gr](http://www.xatzidakis.gr)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΟΓΔΩΗ  
ΤΑ ΝΕΑ - 20/11/02 (Οικολογικός Τιτανικός), Περιοδικό  
Πρόσωπα - τεύχος 144-8/12/01, [www.civilprotection.gr](http://www.civilprotection.gr),

<http://1tee-volou.mag.sch.gr/ecology/indangerous.htm>,  
Κατερίνα Σχοινά: Τα ραδιενεργά

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΝΑΤΗ  
ΑΓΡΙΑ ΜΩΡΑ - Μητρόπουλου (ΤΑ ΝΕΑ 23/1/03), Μικρές  
αγγελίες από ΤΑ ΝΕΑ, [www.infojob.gr](http://www.infojob.gr)

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΕΚΑΤΗ  
ΤΟ ΒΗΜΑ 15/6/03, Καθημερινή 15/6/03, Ελευθεροτυπία  
27/6/03, ΤΑ ΝΕΑ 28/6/03,  
ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΝΔΕΚΑΤΗ  
Πρόσωπα του εικοστού αιώνα (ΤΑ ΝΕΑ), ΤΑ ΝΕΑ 19/2/03  
(απαγγελία Λαμπέτης), (φωτογραφία) ΚΛΙΚ-Φεβρ. 1990  
τραγούδι: Ο μήνας έχει 13

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΩΔΕΚΑΤΗ  
Κ. Ρωμαίος «Ελλάς», Τραγούδι - ο μήνας έχει 13(  
Χατζηδάκις), Ιωάννου - «Εφήβων και μη», ΤΑ ΝΕΑ 22/7/00,  
Ιωάννου από μονόπρακτο το Μάρκου Ξάνθου, ΤΑ ΝΕΑ  
4/1/00

## Πρόλογος από τον Εκδότη

Στη διάρκεια της 40χρονης πορείας της η Ελληνοαμερικανική Ένωση, προσηλωμένη στις καταστατικές αρχές της, έχει δώσει και συνεχίζει να δίνει την ευκαιρία στους αλλοδαπούς, που είτε διαμένουν είτε είναι περαστικοί από τη χώρα μας, να μάθουν την Ελληνική γλώσσα και να έλθουν σε επαφή με τον τρόπο ζωής και σκέψης των σύγχρονων Ελλήνων.

Η διδακτική επαφή με εκατοντάδες μαθητές όλα αυτά τα χρόνια, η αγάπη για την Ελληνική γλώσσα και οι ανάγκες όσων τη μιλούν έξω από τα σύνορα οδήγησαν την Ελληνοαμερικανική Ένωση στη συγγραφή του διδακτικού αυτού εγχειριδίου με έμφαση στην επικοινωνιακή και λειτουργική χρήση της γλώσσας.

Η προσπάθεια αυτή είναι το δεύτερο βήμα για τη δημιουργία της σειράς διδακτικών εγχειριδίων τα οποία και με την υποστήριξη της σύγχρονης τεχνολογίας επιδιώκουν να καταστούν εύχρηστα εργαλεία για την ικανοποίηση των μαθησιακών αναγκών των σπουδαστών και των διδακτικών απαιτήσεων των καθηγητών.

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση

## Πρόλογος από τους Συγγραφείς

Το παρόν διδακτικό εγχειρίδιο απευθύνεται σε σπουδαστές μέσου και μέσου ανώτερου επιπέδου οι οποίοι επιθυμούν να χρησιμοποιούν με ευχέρεια την Ελληνική Γλώσσα.

Σ' ένα σύνολο 120 διδακτικών ωρών το βιβλίο αυτό προσφέρει αυθεντικά κείμενα της Ελληνικής Γλώσσας προερχόμενα κυρίως από τον τύπο καθώς και από τη νεοελληνική λογοτεχνία.

Αποτελείται από δώδεκα θεματικές ενότητες που σκοπό έχουν να κατανοεί ο σπουδαστής, ακουστικά και γραπτά τα κείμενα καθώς και να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο. Η κάθε ενότητα χωρίζεται σε τέσσερα μαθήματα τα οποία είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους νοηματικά με έμφαση στην επικοινωνιακή και λειτουργική χρήση της γλώσσας. Επίσης συνοδεύεται από ένα βιβλίο ασκήσεων το οποίο δίνει τη δυνατότητα στο σπουδαστή να εξασκηθεί περισσότερο σε γραμματικές και συντακτικές δομές της γλώσσας.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ: Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥΣ ΕΝΩΝΕΙ _____	6
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΩΤΗ: ΣΧΕΣΕΙΣ _____	10
ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΕΥΤΕΡΗ: ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ _____	26
ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΡΙΤΗ: ΜΕ ΚΑΛΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΠΑΝΤΑ! _____	46
ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗ: ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ - ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ _____	60
ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΜΠΤΗ: ΑΘΗΝΑ - ΕΛΛΑΔΑ _____	78
ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΚΤΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ _____	92
ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΒΔΟΜΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ _____	106
ΕΝΟΤΗΤΑ ΟΓΔΟΗ: ΦΥΣΗ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ _____	118
ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΝΑΤΗ: ΕΡΓΑΣΙΑ _____	134
ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΕΚΑΤΗ: ΞΕΦΥΛΛΙΖΩ ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ _____	148
ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΝΔΕΚΑΤΗ: ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ _____	160
ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΩΔΕΚΑΤΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ _____	172

## Γενικές αρχές και φιλοσοφία

Κάθε φυσική γλώσσα διέπεται από ένα σύστημα δομών, λειτουργιών και μηχανισμών. Παρ' όλα αυτά, η ανθρώπινη γλώσσα δεν αποτελεί μόνο σύστημα, αλλά κυρίως μέσο και τρόπο επικοινωνίας. Κατά συνέπεια, πρωταρχικός σκοπός στη διδασκαλία μιας ξένης γλώσσας οφείλει να είναι η εκμάθηση της γλώσσας για επικοινωνία σε συγκεκριμένες καταστάσεις και όχι η μηχανική αποστήθιση φαινομένων γραμματικής και συντακτικού. Τέτοιου είδους κανόνες και δομές θα πρέπει να παρουσιάζονται στο πλαίσιο των επικοινωνιακών αναγκών και λειτουργιών που καλύπτουν.

Σύμφωνα με την επικοινωνιακή μέθοδο, οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να μεταφέρουν τις γλωσσικές γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στην τάξη, σε πραγματικές καταστάσεις έξω από αυτήν. Κύριος στόχος της γλωσσικής διδασκαλίας είναι η ανάπτυξη των επικοινωνιακών δεξιοτήτων του μαθητή, με χρήση δραστηριοτήτων και όχι απλών ασκήσεων. Τέτοιες δραστηριότητες πρέπει να χαρακτηρίζονται από αυθεντικότητα σε γνήσιο γλωσσικό και επικοινωνιακό περιβάλλον. Επιπλέον, πρέπει να έχουν ως επίκεντρο τις ανάγκες του μαθητή και να έχουν σχεδιασθεί έτσι ώστε να προάγουν τη γλωσσική εκμάθηση και μόνον αυτή. Τέλος, πρέπει να εναρμονίζονται με τους στόχους του μαθήματος, να ενθαρρύνουν την αβίαστη χρήση της διδασκόμενης γλώσσας, να επαναλαμβάνονται και να ακολουθούν λογική σειρά.

Στο Συνεχίζοντας η παραπάνω φιλοσοφία βρίσκει την εφαρμογή της. Για παράδειγμα, στις επικοινωνιακές δραστηριότητες, δεν δίνεται έμφαση σε γλωσσικά φαινόμενα ως έχουν, αλλά στη χρήση τους για επικοινωνία σε αυθεντικές καταστάσεις. Το Συνεχίζοντας διευκολύνει τον εκπαιδευτικό στην προσπάθειά του να ικανοποιεί τις μαθησιακές ανάγκες των μαθητών του και να εφαρμόζει μαθητοκεντρική αντίληψη στο σχεδιασμό και την παρουσίαση του υλικού του. Το γλωσσικό υλικό είναι κυρίως αυθεντικό, όπως ακριβώς συμβαίνει με τη φυσική γλώσσα της προφορικής ή γραπτής συνομιλίας, σε κάθε επικοινωνιακή περίπτωση, χωρίς να απομονώνεται από τις ανάλογες κοινωνικές πρακτικές και συμβάσεις. Οι δραστηριότητες που προτείνεται να εφαρμόζονται στην τάξη δεν «μιλάνε» για τη γλώσσα αλλά κινητοποιούν τους μαθητές να τη χρησιμοποιήσουν. Είναι κατά τέτοιο τρόπο δομημένες ώστε να προτρέπουν τους μαθητές πρώτα να «ανακαλύπτουν» το εκάστοτε γλωσσικό φαινόμενο και κατόπιν να το εφαρμόζουν.

Όλοι αυτοί οι παράγοντες επιδρούν στη σχέση διδάσκοντα και μαθητή. Ενώ στο παρελθόν, ο μαθητής λειτουργούσε ως παθητικός αποδέκτης γνώσεων που μετέδιδε ο «πομπός»-καθηγητής, πλέον, σύμφωνα με την επικοινωνιακή μέθοδο, ο καθηγητής προσαρμόζει το υλικό και τα μέσα διδασκαλίας του στις ανάγκες του μαθητή. Επιπλέον, δίνεται ελευθερία στο μαθητή να παράγει γλώσσα χωρίς να ανησυχεί για τους τύπους, με «δικαίωμα στο λάθος». Αυτή η μετάβαση από το καθηγητοκεντρικό στο μαθητοκεντρικό πρότυπο διδασκαλίας, έχει ως αποτέλεσμα μαθητές με λιγότερο άγχος, ενισχυμένη δημιουργικότητα και με διάθεση για συμμετοχή και αυτενέργεια.

Το Συνεχίζοντας είναι το δεύτερο σε σειρά βιβλίο του προγράμματος Ελληνικών Σπουδών της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης και απευθύνεται σε όλους όσους ήδη έχουν κατακτήσει τα βασικά σχήματα της Νέας Ελληνικής (βλ. Ξεκινώντας) και επιθυμούν να αποκτήσουν περαιτέρω δυνατότητες επικοινωνίας σε ποικιλία επικοινωνιακών περιστάσεων και συνθηκών, σε 80 έως 100 ώρες.

Κάθε μία από τις δώδεκα ενότητες χωρίζεται σε τέσσερα μαθήματα που συνδέονται μεταξύ τους και «οδηγούν» το ένα στο άλλο, χωρίς να αποκλείεται η δυνατότητα αυτόνομης χρήσης τους. Η έκδοση συνοδεύεται από συμπληρωματικό βιβλίο ασκήσεων και δραστηριοτήτων.

# ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

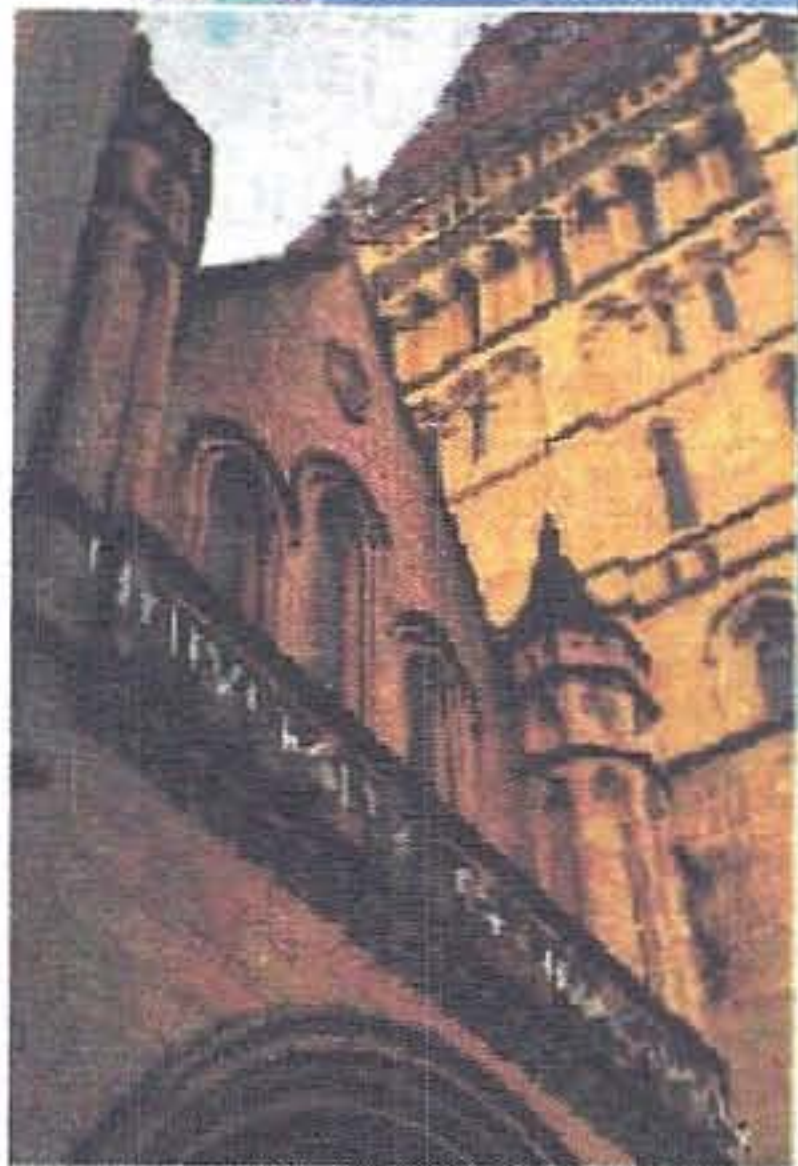
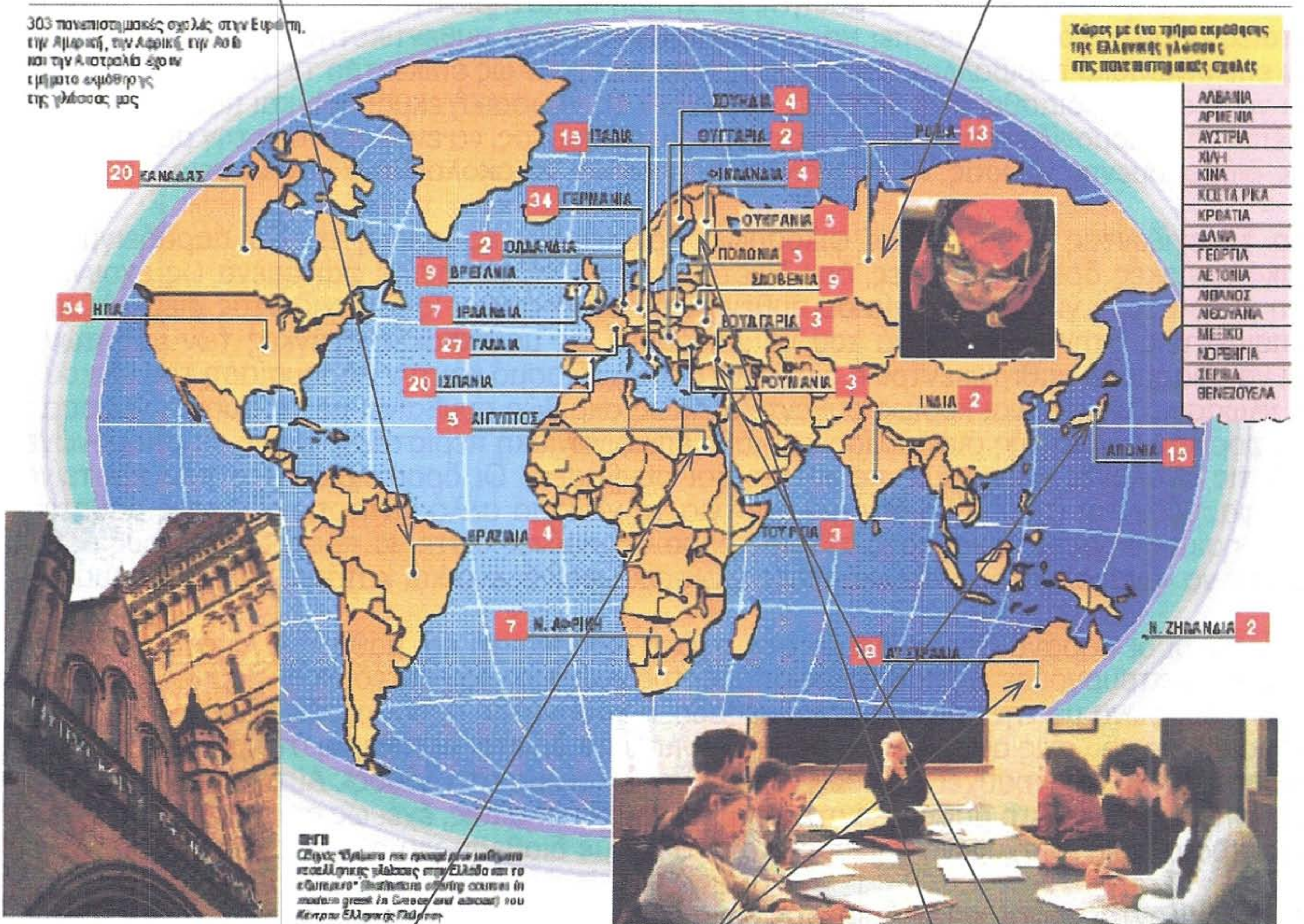
Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥΣ ΕΝΩΝΕΙ!

Είμαι η Ρεμέντιος. Θέλω να μάθω ελληνικά γιατί είμαι ερωτευμένη με έναν Έλληνα. (Βραζιλία)

Με λένε Βαντίμ και μαθαίνω ελληνικά γιατί εργάζομαι σε μια ελληνική εταιρία. (Ρωσία)

303 πανεπιστημιακές σχολές στην Ευρώπη, την Αμερική, την Αφρική, την Ασία και την Αυστραλία έχουν τη γλώσσα ως επίσημο μάθημα.

Χώρες με ένα τρίτο εκροής της Ελληνικής γλώσσας στις πανεπιστημιακές σχολές



Η ΓΡΗ Ομάδα Έλλοις του γκαρντ που μαθαίνει ελληνικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και το εθελοντικό βοηθήματα στην κοινότητα της Αθήνας. Η ομάδα γράφει τα βιβλία της στο Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



ΤΑ ΝΕΑ 02/09/1998

Λέγομαι Χασάν. Σπουδάζω οικονομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. (Αίγυπτος)

Με λένε Σνεζίνα. Θέλω να βρω δουλειά και να ζήσω μόνιμα στην Ελλάδα. (Βουλγαρία)

Με λένε Τομόκο. Ηρθα με τους γονείς μου στην Ελλάδα και θα μείνουμε για πέντε χρόνια. (Ιαπωνία)

Με λένε Τζων. Η καταγωγή μου είναι ελληνική και θέλω να μάθω τη γλώσσα των γονιών μου. (Αυστραλία)

Με λένε Έρικ. Σπούδασα αρχαιολογία. Αγαπώ τον ελληνικό πολιτισμό και για αυτό θέλω να μάθω τα νέα ελληνικά. (Φινλανδία)



*Είμαι Ελληνίδα...*

**Όνομα:** Κάρεν Βαν Ντάικ

**Γεννήθηκε:** ΗΠΑ

**Πρωτοταξίδεψε στην Ελλάδα:** Στα 16 της χρόνια.

**Σπουδές:** Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στις ΗΠΑ, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στην Αγγλία.

**Ζει:** Στις ΗΠΑ, αλλά, όποτε μπορεί, ταξιδεύει στην Ελλάδα.

“Ήμουν στο Γυμνάσιο και ήθελα περιπέτεια και ποικιλία”, θυμάται η Κάρεν, “όταν λοιπόν βρέθηκε η ευκαιρία να πάω στην Ελλάδα με ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα άλλαξε η ζωή μου.” Περνάει όσο μπορεί περισσότερο χρόνο στην Ελλάδα, μαζί με τον άνδρα της και τα δύο μικρά παιδιά τους. “Θέλω να είμαι μέσα στην Ελλάδα, συνέχεια, όποτε μπορώ. Είμαι πια Ελληνίδα. Τώρα μαθαίνω από τα παιδιά μου. Όταν γυρίζουν από το σχολείο, που φυσικά είναι ελληνικό, παρακολουθώ την καθημερινή εξέλιξη της γλώσσας από τα παιδικά τραγουδάκια που τους μαθαίνουν οι δασκάλες, από τα ανέκδοτα, από λέξεις που μαθαίνουν πάνω στο παιχνίδι με τα άλλα παιδιά, βλέπω, σε βάθος, όλη την ελληνική κουλτούρα, την ψυχή της Ελλάδας. Έτσι καταλαβαίνω καλύτερα την ελληνική καθημερινότητα.” Η Κάρεν μιλάει για την Ελλάδα με αγάπη και πάθος. “Λατρεύω τα πάντα στην Ελλάδα. Εδώ τίποτε δεν είναι ψυχρό και οι ανθρώπινες σχέσεις είναι πάρα πολύ έντονες και ζεστές.”

TA NEA 08-09-1998



*Η Ελλάδα είναι τα πάντα...*

**Όνομα:** Ζακ Μπουσάρ.

**Γεννήθηκε:** Στο Μόντρεαλ του Καναδά.

**Πρωτοταξίδεψε στην Ελλάδα:** Το 1965.






**Σπουδές:** Κλασικές Σπουδές στον Καναδά και διδακτορικά στις Νεοελληνικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

**Ζει:** Στο Κεμπέκ του Καναδά. Περνάει, όμως, πολύ καιρό στην Ελλάδα.

Ο Μπουσάρ γελάει. “Κοιτάξτε. Είναι απλά. Είμαι ελληνιστής και η Ελλάδα για μένα είναι τα πάντα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, σύγχρονη Ελλάδα. Εγώ, από τα αρχαία ελληνικά προχώρησα και στα νέα. Όταν ήμουν φοιτητής αποφάσισα να μάθω νέα ελληνικά και γι’ αυτό έγραψα στην ελληνική πρεσβεία στον Καναδά, και ζήτησα να μου στέλνουν ελληνικές εφημερίδες, περιοδικά, καρτ ποστάλ... Δεν βρήκα κανέναν όμως στον Καναδά που να γνωρίζει νέα ελληνικά. Έτσι έγραψα ένα γράμμα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών για να έρθω στην Αθήνα. Μάζεψα τα πράγματά μου και ήρθα αμέσως στην Ελλάδα. Πρώτη φορά είδαν ξένο, Καναδό, να έρχεται από τόσο μακριά, για να σπουδάσει νέα ελληνικά και με τόσα εμπόδια, να μην το βάζει κάτω”.

TA NEA 04-09-1998

### Εκφράσεις

-  Πρωτοταξίδεψα.
-  Βρέθηκε η ευκαιρία.
-  Όποτε μπορώ...
-  Μάζεψα τα πράγματά μου...
-  Να μην το βάζει κάτω.





## A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων

### Πρώτο κείμενο

1. Οποτε
  - α. γιατί
  - β. όταν
  - γ. επειδή
2. Περιπέτεια
  - α. δράση
  - β. περίπατος
  - γ. βόλτα
3. Βρέθηκε η ευκαιρία
  - α. βρήκα κάτι φτηνό
  - β. βρέθηκε χρόνος
  - γ. ήρθε μια καλή στιγμή για να κάνω κάτι που θέλω
4. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα
  - α. καθημερινό πρόγραμμα
  - β. πανεπιστημιακό πρόγραμμα
  - γ. ειδικό πρόγραμμα διατροφής
5. Παρακολουθώ
  - α. ακολουθώ
  - β. βλέπω
  - γ. παρατηρώ
6. Εξέλιξη
  - α. πρόοδος
  - β. πρόβλημα
  - γ. πληροφορία
7. Ανέκδοτα
  - α. σοβαρές ιστορίες
  - β. οστείες ιστορίες
  - γ. δημοσιεύματα
8. Λατρεύω
  - α. αγαπάω υπερβολικά
  - β. μισώ
  - γ. συμπαθώ
9. Ψυχρό
  - α. κρύο
  - β. χλιαρό
  - γ. ζεστό
10. Ανθρώπινες σχέσεις
  - α. τι πιστεύουν οι άνθρωποι
  - β. τι λένε οι άνθρωποι
  - γ. πώς είναι οι άνθρωποι μεταξύ τους

### Δεύτερο κείμενο

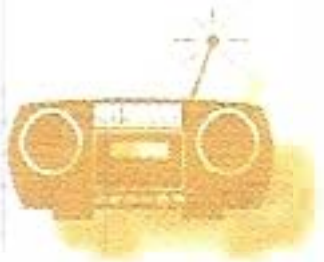
1. Σύγχρονη
  - α. αρχαία
  - β. σημερινή
  - γ. παλιά
2. Προχώρησα
  - α. πήγα μπροστά
  - β. πέρασα
  - γ. συνέχισα
3. Μάζεψα τα πράγματά μου
  - α. έφυγα με τα πράγματά μου
  - β. έφτιαξα τα πράγματά μου
  - γ. άφησα τα πράγματά μου
4. Εμπόδια
  - α. δυσκολίες/προβλήματα
  - β. ευκολίες/λύσεις
  - γ. απαγορεύσεις
5. Να μην το βάζει κάτω
  - α. να σταματά
  - β. να συνεχίζει
  - γ. να θέλει

**B. Βάλτε τις λέξεις στη σωστή κατηγορία και συμπληρώστε τον πίνακα. Συμβουλευτείτε το λεξικό σας.**

Οι ανθρώπινες σχέσεις είναι:

	+	-
καλές		
ψυχρές		
ζεστές		
θερμές		
απρόσωπες		
τυπικές		
φιλικές		
κακές		
αρμονικές		
προβληματικές		
στενές		
αδερφικές		

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



### Πρώτο κείμενο

**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Πώς, πότε και γιατί η Κάρεν πήγε στην Ελλάδα;
2. Με ποιον τρόπο μαθαίνει την Ελλάδα;
3. Τι πιστεύει για τους Έλληνες; Συμφωνείτε με την γνώμη της;



### Δεύτερο κείμενο

**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Ο Ζακ Μπουσάρ είναι ελληνοιστής. Τι σπούδασε, δηλαδή;
2. Τι τρόπο βρήκε για να μάθει ελληνικά;
3. Τι έκανε εντύπωση στους Έλληνες;



## ΣΥΖΗΤΩ



**Μιλήστε με τους συμμαθητές σας για τις δυσκολίες που είχατε και ακόμη έχετε με την ελληνική γλώσσα. Ακούστε πρώτα τι μας λένε η Κορνήλια και ο Τζόναθαν.**

## ΓΡΑΦΩ



**Γράψτε τη δική σας ιστορία (πώς ήρθατε στην Ελλάδα, πώς αρχίσατε να μαθαίνετε ελληνικά, κλπ).**



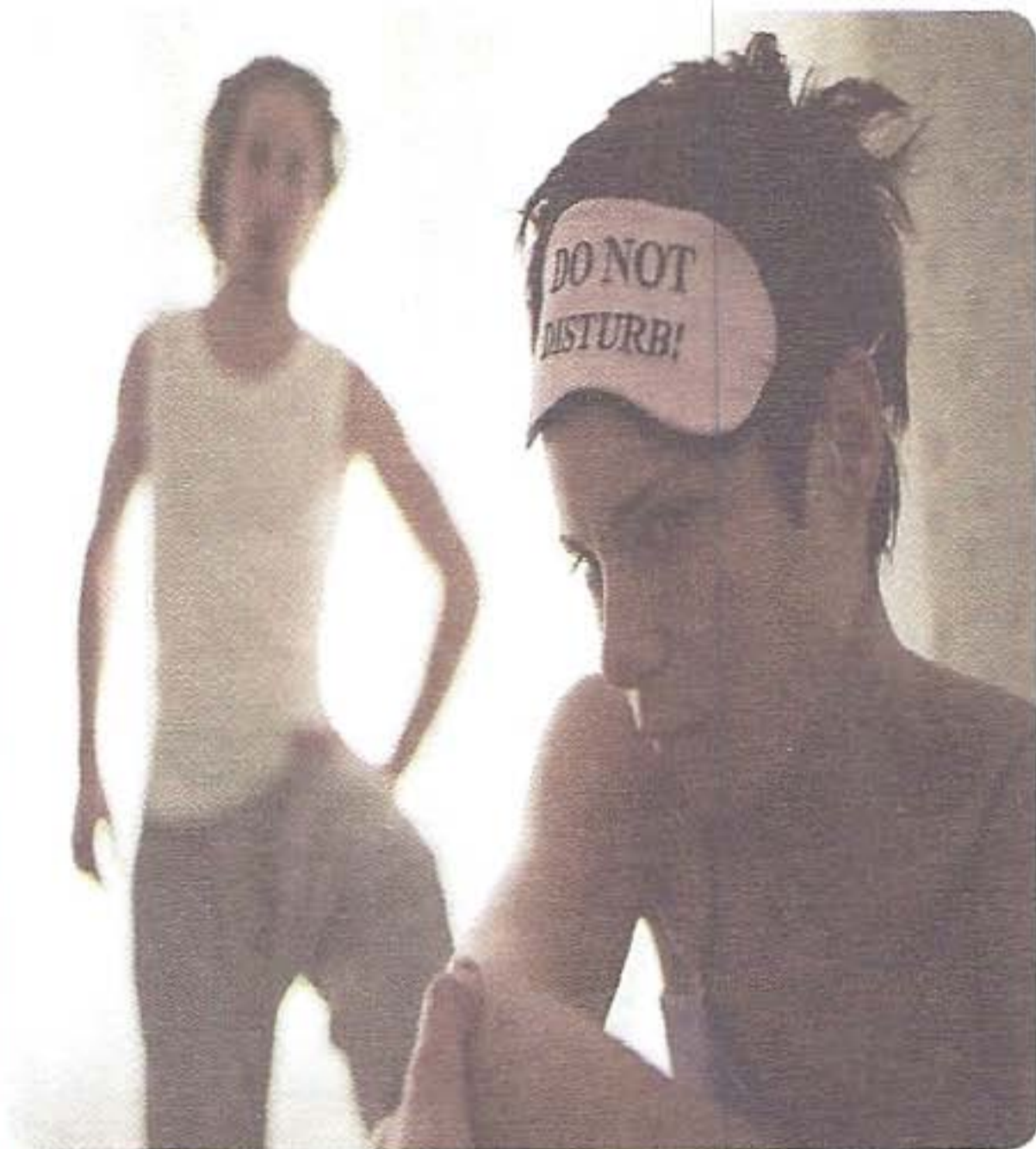
## ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΣΕΙΣ! ΠΑΙΞΤΕ ΘΕΑΤΡΟ!!!

**Μιλάτε στο τηλέφωνο με έναν φίλο από τη χώρα σας για τη ζωή στην Ελλάδα. Του λέτε τι σας αρέσει και τι δεν σας αρέσει στην Ελλάδα, ποιες είναι οι διαφορές με τη χώρα σας και ποιες είναι οι ομοιότητες.**

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Η Άννα και ο Γιάννης είναι παντρεμένοι εδώ και δύο χρόνια. Είναι πολύ ερωτευμένοι όμως... μαλώνουν συχνά και κάθε φορά που έχουν κάποιο πρόβλημα συζητάνε με τον καλό τους φίλο τον Άρη. Ακούστε τι έγινε σήμερα...



**Άρης:** Γιάννη, τι έπαθες, καλά είσαι;

**Γιάννης:** Άσε με! Δεν μπορώ άλλο!!! Κάθε μέρα τα ίδια και τα ίδια. Σηκώνομαι από τις 6.00 το πρωί, δουλεύω μέχρι τις 7.00 - 8.00 το βράδυ. Εργάζομαι 10-12 ώρες κάθε μέρα, κουράζομαι για να έχει τα πάντα η κυρία Άννα κι όταν γυρίζω στο σπίτι δεν βρίσκω τίποτα! "Τι θα φάμε, αγάπη μου;" της λέω. "Αχ μωρό μου, δεν πρόλαβα να κάνω τίποτα!" μου απαντάει και συνεχίζει... "Πάμε σ'ένα ωραίο εστιατόριο; Ντύνομαι σε πέντε λεπτά και φύγαμε!!!". Κι εγώ τώρα πρέπει να κάνω υπομονή...

**Άρης:** Ελα, βρε Γιάννη! Το κορίτσι όλη μέρα είναι κλεισμένο στο σπίτι, και φυσικά βαριέται. Περιμένει να πάτε καμία βόλτα γιατί κουράζεται με τις δουλειές του σπιτιού!

**Γιάννης:** Η Άννα... κουράζεται; Άκου το πρόγραμμά της. Σηκώνεται ό,τι ώρα θέλει, γεμίζει την μπανιέρα νερό κι αρώματα, πλένεται και λούζεται με τις ώρες. Έπειτα βάφεται, χτενίζεται, ντύνεται και μετά το μόνο που σκέφτεται

είναι πού και με ποιο φίλη της θα πει καφέ, τι ρούχα θα ψωνίσει και σε ποιο ακριβό εστιατόριο θα πάμε το βράδυ να φάμε!

**Άρης:** Γιάννη, γίνεσαι υπερβολικός! Είσαι νευριασμένος και δεν ξέρεις τι λες!

**Γιάννης:** Δεν είμαι απλώς νευριασμένος. Είμαι έξαλλος!!! Είναι τόσο εγωίστρια. Δεν ενδιαφέρεται ούτε για μένα ούτε για το σπίτι. Δεν με ρώτησε ποτέ πώς αισθάνομαι, πώς νιώθω, αν χρειάζομαι κάτι... Πες μου, Άννα, γιατί δεν μιλάς τόση ώρα; Έχω δίκιο... ε; Τι να πεις!

**Άρης:** Ελάτε παιδιά, πρεμύστε!

**Άννα:** Τι να πω! Λυπάμαι πολύ! Δεν ντρέπεσαι; Είμαι εγώ εγωίστρια και τεμπέλα; Εσύ εργάζεσαι όλη μέρα, σκέφτεσαι μόνο την καριέρα σου, τη δουλειά σου, τα λεφτά και τη μαμά σου. Νομίζεις ότι επειδή έχουμε χρήματα και αγοράζω ακριβά ρούχα, είμαι ευτυχισμένη. Δεν με αφήνεις να δουλεύω και όλη μέρα κάθομαι μόνη στο σπίτι. Τι να κάνω... Τρελαίνομαι! Πάω καμία βόλτα με τις φίλες μου και εκτός από τα μαγαζιά σε πληροφορώ ότι πάω σε μουσεία και εκθέσεις. Αλλά εσύ όταν επιστρέφεις σπίτι, έχεις νεύρα απ'την δουλειά, κάθεσαι με τις ώρες μπροστά στην τηλεόραση, παίζεις στο Internet και κοιμάσαι από τις 10.00 το βράδυ. Άρη, δεν κουβεντιάζουμε πια και το μόνο που βρίσκει να πει είναι ότι... για μια ακόμη φορά το παστίτσιο μου δεν είναι σαν της μαμάς του!!!

**Γιάννης:** Α! έτσι ε; Αλλά τις Κυριακές παίρνεις σε ταπεράκι τα φαγητά της μαμάς μου!

**Άννα:** Ναι, Άρη μου, ξέχασα! Δεν σου λέει, όμως, ότι δεν μπορούμε να πάμε ποτέ ούτε μία εκδρομή το Σαββατοκύριακο γιατί κάθε Κυριακή μεσημέρι τρώμε μαζί με τη μαμά!!!

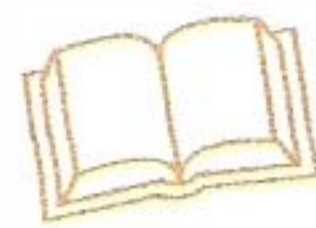
Είπαν κι άλλα... κι άλλα...

### Ερωτήσεις

1. Περιγράψτε τη φωτογραφία.
2. Τι σχέση έχουν τα άτομα στη φωτογραφία;
3. Ποιο μπορεί να είναι το θέμα της συζήτησής τους;

### Εκφράσεις

- 🗨 Έχω τα πάντα.
- 🗨 Κάνω κάτι με τις ώρες.
- 🗨 Α! Έτσι ε!
- 🗨 Έλα, βρε!
- 🗨 Δεν είμαι απλώς νευριασμένος..
- 🗨 Δεν ενδιαφέρεται ούτε για μένα ούτε για το σπίτι.



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Μαλώνουν<br/>α. συμφωνούν<br/>β. καυγαδίζουν<br/>γ. διαφωνούν</p> <p>2. Δεν πρόλαβα<br/>α. δεν ήθελα<br/>β. δεν είχα χρόνο<br/>γ. δεν μου άρεσε</p> <p>3. Βαριέται<br/>α. είναι καλά<br/>β. είναι χάλια<br/>γ. δεν έχει κέφι να κάνει κάτι</p> <p>4. Ηρεμήστε<br/>α. να είστε ανήσυχoi<br/>β. να είστε καλοί<br/>γ. να είστε ήσυχoi</p> <p>5. Κουβεντιάζουμε<br/>α. λέμε<br/>β. συζητάμε<br/>γ. απαντάμε</p> | <p>6. Τα πάντα<br/>α. πανάκριβα πράγματα<br/>β. όλα<br/>γ. τίποτα</p> <p>7. Επιστρέφεις<br/>α. γυρίζεις<br/>β. φεύγεις<br/>γ. κάθεσαι</p> <p>8. Αρώματα<br/>α. χρώματα<br/>β. ουσίες με ευχάριστη μυρωδιά<br/>γ. ουσίες που μυρίζουν απαίσια</p> <p>9. Υπερβολικός<br/>α. υπέροχος<br/>β. μέτριος<br/>γ. αυτός που μεγαλοποιεί τα πράγματα</p> <p>10. Εξαλλος<br/>α. έκπληκτος<br/>β. πάρα πολύ νευριασμένος<br/>γ. ήρεμος</p> |
|--|--|

**B. Συμπληρώστε τα κενά χρησιμοποιώντας τα ρήματα που είναι στα κουτάκια.**

- Πλένω
- Ξεσκοιζω
- Σφουγγαρίζω
- Σκουπίζω
- Στρώνω

Οι δουλειές του σπιτιού

1. .... το χαλί με την ηλεκτρική σκούπα
2. .... τα ρούχα
3. .... τα πιάτα
4. .... το φαγητό
5. .... το πάτωμα, το μπαλκόνι
6. .... τα έπιπλα, τη βιβλιοθήκη
7. .... το κρεβάτι, το τραπέζι
8. .... τα ρούχα
9. .... το σπίτι, τα τζάμια

- Καθαρίζω
- Απλώνω
- Σιδεράνω
- Μαγειρεύω

**Γ. Βρείτε τα αντίθετα και φτιάξτε δικές σας προτάσεις με τα παρακάτω επίθετα.**

- |                                     |                          |                  |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------|
| 1. αυτός που δεν είναι ευτυχισμένος | <input type="checkbox"/> | α. εργατικός     |
| 2. αυτός που δεν είναι εγωιστής     | <input type="checkbox"/> | β. ήρεμος        |
| 3. αυτός που δεν είναι τεμπέλης     | <input type="checkbox"/> | γ. δυστυχισμένος |
| 4. αυτός που δεν είναι νευριασμένος | <input type="checkbox"/> | δ. αλτρουιστής   |
| 5. αυτός που δεν είναι υπομονετικός | <input type="checkbox"/> | ε. ανυπόμονος    |



**A. Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Ο Γιάννης και η Άννα είναι παντρεμένοι περισσότερο από δύο χρόνια. | Σ | Λ |
| 2. Η Άννα δουλεύει πολύ και κουράζεται.                               | Σ | Λ |
| 3. Ο Γιάννης είναι έξαλλος με την Άννα.                               | Σ | Λ |
| 4. Ο Γιάννης το βράδυ βγαίνει έξω με τους φίλους του.                 | Σ | Λ |
| 5. Η Άννα εργάζεται σε μουσείο.                                       | Σ | Λ |

**B. Ποια είναι τα παράπονα της Άννας και ποια του Γιάννη;**



Άννα	Γιάννης
Δεν κουβεντιάζουμε	Χτυπιέται με τις ώρες

**Γ. Τι νομίζετε ότι τους λέει ο φίλος τους ο Άρης;**

*Πρέπει να φροντίζει ο ένας τον άλλο.*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## ΣΥΖΗΤΩ



1. Ποιος ασχολείται συνήθως με τις δουλειές του σπιτιού στην οικογένειά σας;
2. Πιστεύετε ότι ανάμεσα στα ζευγάρια υπάρχουν τέτοιου είδους παράπονα;
3. Ποιο είναι το δικό σας καθημερινό πρόγραμμα;

## ΓΡΑΦΩ



Πώς τελειώνει η ιστορία; Γράψτε το τέλος της και συγκρίνετέ το με των άλλων συμμαθητών σας.



---

---

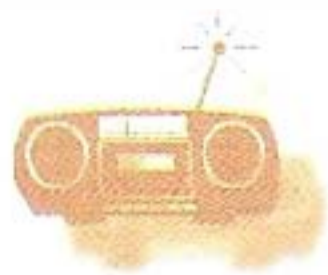
---



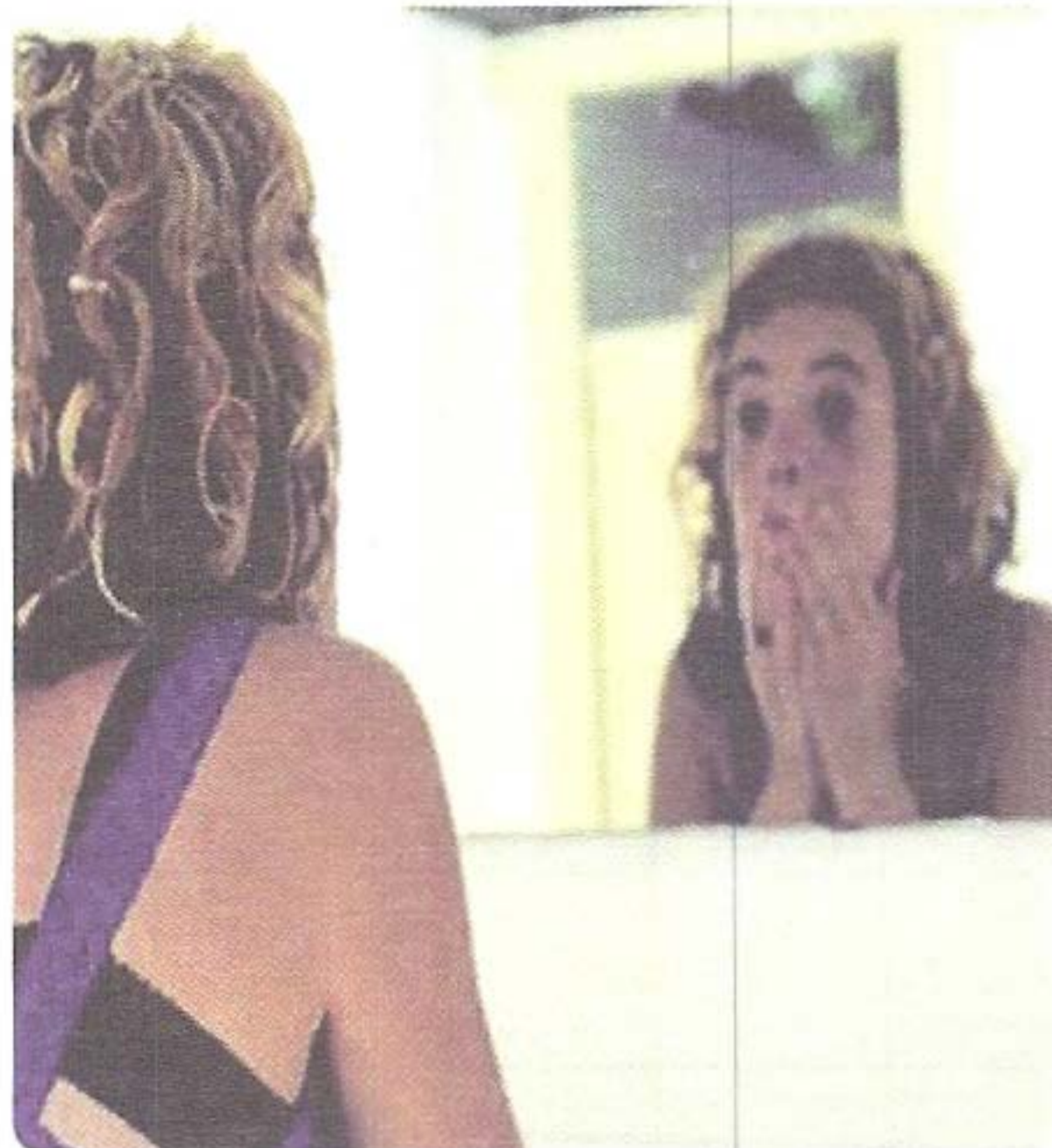
## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Έχετε παράπονα από τον άντρα/την γυναίκα σας. Τα λέτε στον καλό σας φίλο/στην καλή σας φίλη. Χωριστείτε σε ομάδες των τριών, μοιράστε τους ρόλους και ετοιμάστε το σενάριο. Είστε έτοιμοι να μαλώσετε;

## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



Η Μαρία βρίσκεται σε κρίση! Χθες έκλεισε τα σαράντα. Κοιτάζεται στον καθρέφτη. Ακούστε την...



Κοίτα φάτσα! Άβαφη! Αχτένιστη! Χοντρή! Αγύμναστη! Κακοντυμένη! Είμαι σαραντάρα και φαίνομαι εξηντάρα.

Δεν προσέχω καθόλου τον εαυτό μου! Το μόνο που σκέφτομαι είναι πώς θα ευχαριστήσω τους άλλους! Κι εμένα ποιος με σκέφτεται; Ποιος νοιάζεται; Κανένας.

Εγώ θα μαγειρέψω και θα φροντίσω να μη λείψει τίποτα από αυτό το σπίτι.

Ποια είμαι εγώ για τους άλλους;

Η Μαρία, η τέλεια νοικοκυρά και σύζυγος, με το τέλειο σπίτι που το διακόσμησε μόνη της. Η Μαρία, η τέλεια μαγείρισσα που όλοι ξετρελαίνονται με το υπέροχο σουφλέ σπανάκι της, και καμιά φιλενάδα της δεν μπορεί να το πετύχει όπως αυτή. Η Μαρία με

τον τέλειο άντρα που είναι τόσο τρυφερός, ευγενικός, ευαίσθητος, έξυπνος, μορφωμένος και με χιούμορ και τόσο... ερωτευμένος μαζί της, αλλά... μόνο μπροστά στους άλλους! Η Μαρία, η τέλεια δικηγόρος που αναλαμβάνει τις πιο δύσκολες υποθέσεις και τα καταφέρνει πάντα.

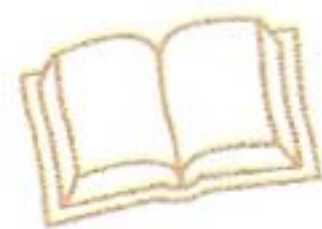
Αλλά φτάνει πια! Ως εδώ! Από εδώ και πέρα θα σκέφτομαι κι εγώ τον εαυτό μου μόνο! Δεν αντέχω άλλο! Η ζωή μου είναι πια ρουτίνα! Σπίτι - δουλειά, δουλειά - σπίτι. Από σήμερα αλλάζουν όλα! Θα ντύνομαι μοντέρνα, θα βάφομαι, θα χτενίζομαι τρεις φορές την εβδομάδα στο κομμωτήριο, θα γυμνάζομαι κάθε μέρα, θα δουλεύω λιγότερο, θα βγαίνω πιο συχνά και θα διασκεδάζω περισσότερο. Τέρμα η μιζέρια!

### Ερωτήσεις

1. Τι μπορεί να σκέφτεται αυτή η γυναίκα;
2. Μπορείτε να φανταστείτε την ζωή της; (π.χ. πόσων χρονών είναι, τι δουλειά κάνει κ.τ.λ.)
3. Είναι ευτυχισμένη; Τι νομίζετε;

### Εκφράσεις

- ☞ Δεν αντέχω άλλο!
- ☞ Ποιος νοιάζεται;
- ☞ Όλα στην εντέλεια!
- ☞ Φτάνει πια!
- ☞ Ως εδώ!
- ☞ Από εδώ και πέρα...



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Δεν αντέχω<br/>α. δεν έχω<br/>β. δεν μπορώ<br/>γ. δεν θέλω</p> <p>2. Νοιάζεται<br/>α. νιώθει<br/>β. αισθάνεται<br/>γ. ενδιαφέρεται</p> <p>3. Θα φροντίσω<br/>α. θα φέρω<br/>β. θα δω<br/>γ. θα προσέξω</p> <p>4. Όλα στην εντέλεια<br/>α. όλα είναι άψογα<br/>β. όλα είναι όμορφα<br/>γ. όλα είναι λάθος</p> <p>5. Να πετύχει<br/>α. να καταφέρει<br/>β. να μαγειρέψει<br/>γ. να ψήσει</p> | <p>6. Τρυφερός<br/>α. γλυκός κι ευγενικός<br/>β. χαμογελαστός<br/>γ. χαρούμενος</p> <p>7. Ευαίσθητος<br/>α. που αγαπάει τους άλλους<br/>β. που βοηθάει τους άλλους<br/>γ. που νιώθει και καταλαβαίνει τους άλλους</p> <p>8. Μορφωμένος<br/>α. κάποιος που έχει χρήματα<br/>β. κάποιος που έχει παιδεία<br/>γ. κάποιος που έχει καλούς τρόπους</p> <p>9. Αναλαμβάνει<br/>α. παίρνει<br/>β. αποφεύγει<br/>γ. αποφασίζει</p> <p>10. Καταφέρνει<br/>α. διαλέγει<br/>β. αποτυχαίνει<br/>γ. πετυχαίνει</p> |
|--|--|

**B. Συμπληρώστε τα κενά με τη σωστή λέξη.**

*π.χ. Η Μαρία είναι σαράντα χρονών. Είναι σαραριτάρια.*

1. Ένας άντρας είκοσι χρονών είναι .....
2. Μια γυναίκα τριάντα χρονών είναι .....
3. Οι μαθητές που είναι δεκαπέντε χρονών είναι .....
4. Μια γυναίκα πενήντα πέντε χρονών είναι .....
5. Ένας άντρας εβδομήντα χρονών είναι .....

**Γ. Βρείτε τα αντίθετα και φτιάξτε δικές σας προτάσεις με τα παρακάτω επίθετα.**

- |                |                          |                |
|----------------|--------------------------|----------------|
| 1. ξανθιά      | <input type="checkbox"/> | α. κακόγουστη  |
| 2. παχουλή     | <input type="checkbox"/> | β. καλοντυμένη |
| 3. χοντρή      | <input type="checkbox"/> | γ. άβαφη       |
| 4. κομψή       | <input type="checkbox"/> | δ. κακάσχημη   |
| 5. κακοντυμένη | <input type="checkbox"/> | ε. μελαχρινή   |
| 6. βαμμένη     | <input type="checkbox"/> | στ. αδύνατη    |
| 7. γυμνασμένη  | <input type="checkbox"/> | ζ. λεπτή       |
| 8. χτενισμένη  | <input type="checkbox"/> | η. άκομψη      |
| 9. καλόγουστη  | <input type="checkbox"/> | θ. αχτένιστη   |
| 10. πανέμορφη  | <input type="checkbox"/> | ι. αγύμναστη   |





**A. Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Η ζωή της Μαρίας είναι μονότονη.   | Σ | Λ |
| 2. Η Μαρία είναι μια γυναίκα εμφανίσιμη.  | Σ | Λ |
| 3. Η Μαρία είναι αδιάφορη για την οικογένειά της.                                   | Σ | Λ |
| 4. Οι φίλοι της Μαρίας πιστεύουν ότι είναι μια γυναίκα ευτυχισμένη και επιτυχημένη. | Σ | Λ |
| 5. Ο άντρας της Μαρίας ενδιαφέρεται πραγματικά για την γυναίκα του.                 | Σ | Λ |
| 6. Η Μαρία αποφασίζει ν' αλλάξει στάση ζωής και συμπεριφοράς.                       | Σ | Λ |

 **ΣΥΖΗΤΩ**

**Σχολιάστε την γελοιογραφία**



1. Τι υποσχέσεις δίνουν στον εαυτό τους τα "άγρια μωρά";
2. Γιατί είναι ... "άγρια μωρά" τα παιδιά αυτά;  
Προσέξτε την εμφάνισή τους και τον τρόπο που μιλάνε.

Άγρια Μωρά του Κώστα Μητρόπουλου  
ΤΑ ΝΕΑ 31-12-2002

**ΓΡΑΦΩ** 

Από σήμερα αλλάζουν όλα! Τι υπόσχεστε στον εαυτό σας; Γράψτε πέντε υποσχέσεις που δίνετε στον εαυτό σας. Συγκρίνετέ τες με αυτές των συμμαθητών σας. Χρησιμοποιήστε τις εκφράσεις: από αύριο υπόσχομαι ότι..., από εδώ και στο εξής..., από εδώ και πέρα..., από εδώ κι εμπρός...



**Θα**

Από αύριο υπόσχομαι ότι \_\_\_\_\_

Από δω και πέρα \_\_\_\_\_

Από τον άλλο μήνα \_\_\_\_\_

**Δεν θα**

Από εδώ και στο εξής \_\_\_\_\_

Από εδώ και εμπρός \_\_\_\_\_



Διαβάστε το παρακάτω κείμενο.

Η Μαρίνα είναι 45 χρονών και είναι εργαζόμενη μητέρα. Ζει με την οικογένειά της στην Αθήνα και εργάζεται σε μία πολυεθνική εταιρεία. Έχει δύο παιδιά, δύο αγόρια, τον Μάνο και τον Περικλή, ηλικίας δώδεκα και επτά ετών αντίστοιχα. Ο σύζυγός της, ο Νίκος, εργάζεται και αυτός σε μία εταιρεία και λόγω της δουλειάς του ταξιδεύει συχνά. Η Μαρίνα δεν έχει καμιά βοήθεια στο σπίτι, ούτε από το σύζυγό της ούτε από τα παιδιά. Όταν η Μαρίνα επιστρέφει στο σπίτι την περιμένουν ένα σωρό δουλειές. Πρέπει να βοηθήσει τα παιδιά στο διάβασμα, να μαγειρέψει για την επόμενη μέρα, να συγυρίσει το σπίτι και άλλα πολλά. Από πού να αρχίσει και πού να τελειώσει! Δεν τελειώνει τις δουλειές της ποτέ πριν τις δώδεκα! Κι όταν πέφτει στο κρεβάτι είναι κατάκοπη από την κούραση! Πού όρεξη να δει τηλεόραση ή το αγαπημένο της σήριαλ! Πόσο μάλλον να διαβάσει εφημερίδα! Ο ελεύθερος χρόνος της είναι περιορισμένος και οι ευκαιρίες για διασκέδαση λιγοστές. Μόνο τα σαββατοκύριακα, όταν τα παιδιά δεν έχουν διάβασμα ή όταν η ίδια δεν έχει δουλειές, τότε μπορεί να πάει καμιά βόλτα. Αλλά αυτό είναι κάτι μάλλον σπάνιο. Κούραση και μόνο κούραση! Ζωή είναι αυτή;

Φανταστείτε ότι είστε στη θέση της Μαρίνας. Κοιταχτείτε στον καθρέφτη και αρχίστε το μονόλογό σας:

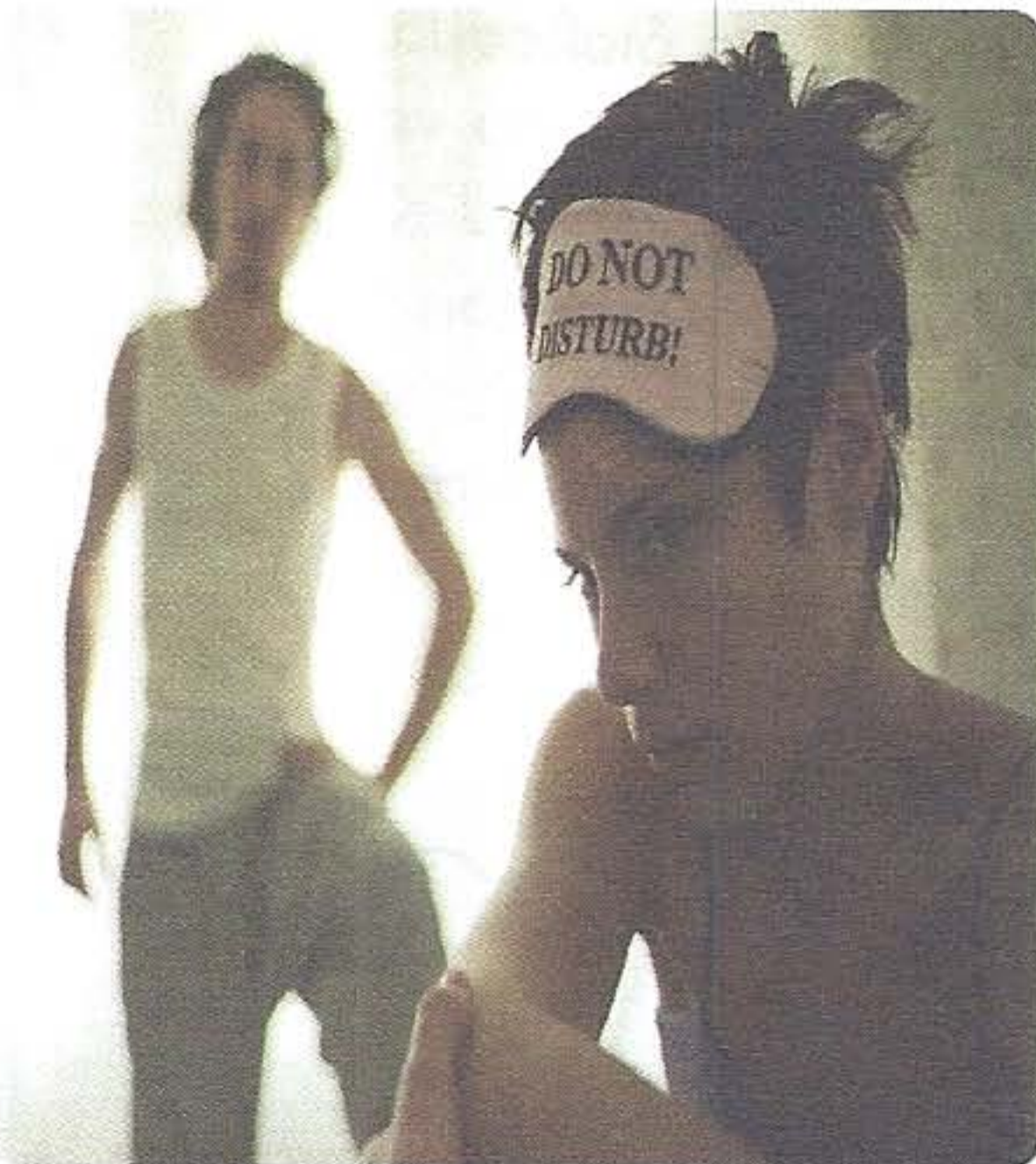
Από σήμερα αλλάζουν όλα! ...

# ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΩΤΗ

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



Όπως θυμάστε η Άννα και ο Γιάννης τσακώθηκαν άσχημα τις προάλλες. Ακούστε τι συνέβη την επόμενη μέρα.



Κοιμήθηκαν χωριστά, ο ένας στο σαλόνι, στον καναπέ κι ο άλλος στην κρεβατοκάμαρα. Η Άννα το πρωί ξύπνησε κατά τις 11.00, ως συνήθως. Δεν σηκώθηκε αμέσως, αλλά έμεινε στο κρεβάτι και χουζούρεψε. Κατά τις δώδεκα παρά σηκώθηκε τελικά και πήγε στο μπάνιο. Κοιτάχτηκε στον καθρέφτη. Ήταν χάλια! Τα μάτια της με κάτι τεράστιους μαύρους κύκλους, ήταν ηρπασμένα από το κλάμα. Μπήκε στο μπάνιο, πλύθηκε, λούστηκε, έπειτα βάφτηκε, χτενίστηκε και ντύθηκε πρόχειρα. Πηγαίνοντας στην κουζίνα για να φτιάξει το πρωινό της, στην πόρτα του ψυγείου βρήκε ένα σημείωμα:



Ο Γιάννης σηκώθηκε νωρίς όπως πάντα. Δεν έφαγε όμως αυτή την φορά πρωινό γιατί δεν πήγαινε τίποτα κάτω! Το στομάχι του ήταν κόμπος. Το μυαλό του κολλημένο στον χθεσινοβραδινό καυγά. Πλύθηκε, ξυρίστηκε και ετοιμάστηκε βιαστικά. Δεν είχε καμία όρεξη να πάει στην δουλειά του. Σκέφτηκε προς στιγμήν να τηλεφωνήσει και να πει ότι ήταν άρρωστος, αλλά αμέσως το μετάνιωσε, γιατί ντράπηκε. Έφυγε από το σπίτι του με κακή διάθεση. Έφτασε στο γραφείο του γύρω στις οχτώ και μισή. Μπαίνοντας, άνοιξε το κινητό του και βρήκε ένα μήνυμα:

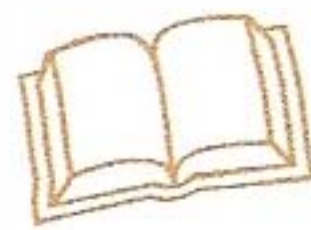


### Ερωτήσεις

1. Θυμάστε γιατί τσακώθηκαν η Άννα και ο Γιάννης;
2. Τι νομίζετε ότι έγινε μετά;

### Εκφράσεις

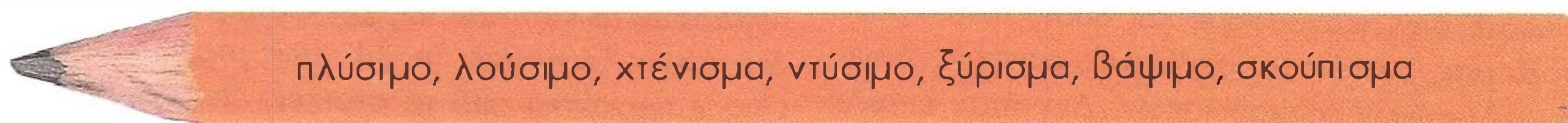
- Τις προάλλες.
- Ως συνήθως.
- Δεν πήγαινε κάτω τίποτα.
- Το στομάχι ήταν κόμπος.
- Το μυαλό κολλημένο.



### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

1. Τις προάλλες
  - α. τις επόμενες μέρες
  - β. τις προηγούμενες μέρες
  - γ. κάποτε
2. Κατά τις
  - α. στις
  - β. περίπου στις
  - γ. από
3. Ως συνήθως
  - α. όπως πάντα
  - β. σπάνια
  - γ. αραιά και που
4. Χουζούρεψε
  - α. κοιμήθηκε
  - β. τεμπέλιασε
  - γ. ονειρεύτηκε
5. Με ηρπασμένα μάτια
  - α. με φουσκωμένα μάτια
  - β. με κόκκινα μάτια
  - γ. με κουρασμένα μάτια
6. Ντύθηκε πρόχειρα
  - α. ντύθηκε με επίσημα ρούχα
  - β. ντύθηκε με καθημερινά ρούχα
  - γ. ντύθηκε με μοντέρνα ρούχα
7. Δεν πήγαινε τίποτα κάτω
  - α. δεν ήθελε να μιλήσει
  - β. δεν ήθελε να φάει
  - γ. δεν ήθελε να φύγει
8. Μετάνιωσε
  - α. άλλαξε γνώμη
  - β. αποφάσισε
  - γ. έπρεπε
9. Έφυγε με κακή διάθεση
  - α. έφυγε αγχωμένος
  - β. έφυγε δυστυχισμένος
  - γ. έφυγε κακόκεφος
10. Μπαίνοντας
  - α. αφού μπήκε
  - β. επειδή μπήκε
  - γ. μόλις μπήκε

### B. Συμπληρώστε τα κενά με τη σωστή λέξη. Χρησιμοποιήστε τις λέξεις που είναι στο κουτάκι.



1. Το συχνό \_\_\_\_\_ δεν κάνει καλό στα μαλλιά.
2. Αυτό το \_\_\_\_\_ δεν σου πάει καθόλου. Σε μεγαλώνει πολύ.
3. Από όλες τις δουλειές του σπιτιού, εκείνη που δεν μου αρέσει καθόλου, είναι το \_\_\_\_\_ των πιάτων.
4. Για απαλό δέρμα, χρησιμοποιήστε μια καλή κρέμα μετά το \_\_\_\_\_ σας.
5. Το ακριβά \_\_\_\_\_ δεν δείχνει πάντα και καλό γούατο!
6. Πω πώ, σκόνη!!! Το σπίτι θέλει ένα καλό \_\_\_\_\_.
7. Το σπίτι θέλει \_\_\_\_\_. Πέρασαν δέκα χρόνια από την τελευταία φορά που το βάψαμε.



**A. Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η Άννα σπκώθηκε αμέσως από το κρεβάτι.		
2. Η Άννα δεν έκλαψε καθόλου το βράδυ.		
3. Ο Γιάννης έφυγε νηστικός.		
4. Ο Γιάννης ξέχασε τον χθεσινό καυγά.		
5. Ο Γιάννης και η Άννα αντάλλαξαν μηνύματα.		



1. Διαβάστε πάλι προσεκτικά το κείμενο και συζητήστε μεταξύ σας ποιος από τους δύο νομίζετε ότι έκανε πίσω και έστειλε πρώτος μήνυμα στον άλλο;



2. Διαβάστε το απόσπασμα που ακολουθεί και συζητήστε με τους συμμαθητές σας για το γάμο στη χώρα σας.

π.χ. Σε ποια ηλικία παντρεύονται οι νέοι; Χωρίζουν εύκολα; Αν ναι γιατί;

**Οι νέοι χωρίζουν τώρα ευκολότερα**

«Η σχέση μεταξύ μας είχε φτάσει πλέον στο απροχώρητο. Δεν υπήρχε καμία επικοινωνία ανάμεσά μας. Έλειπαν βασικά πράγματα που ενώνουν ουσιαστικά δύο ανθρώπους, όπως η κατανόηση, ο σεβασμός... ο διάλογος. Άλλωστε δεν περνούσαμε και ουσιαστικό χρόνο μεταξύ μας, αφού εκείνος έλειπε συνεχώς λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων. Δεν ήταν εύκολη η απόφαση να πάρω διαζύγιο, δεν νομίζω όμως ότι θα μπορούσε να υπάρξει και άλλη λύση». Έχουν περάσει σχεδόν τρία χρόνια από την ημέρα που η κ. Α. Κ. χώρισε με τον άντρα της.

**Η Ελλάδα στις τελευταίες θέσεις**

Η τάση των Ευρωπαίων να παντρεύονται όλο και λιγότερο και να καταλήγουν στο διαζύγιο όλο και συχνότερα αγγίζει και την ελληνική κοινωνία. Σύμφωνα με στοιχεία της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας, τα διαζύγια το 1971 ήταν μάλις 3.675 ενώ το 2000 έφτασαν τα... 11.309 (!). Ο αριθμός των γάμων το 1971 έφτασε τους 73.350 ενώ το 2000 τους 49.000. Πρέπει να σημειωθεί όμως ότι η χώρα μας παραμένει μαζί με την Ιταλία και

την Ισπανία στις τελευταίες θέσεις της λίστας που αφορά τα διαζύγια.

**Μετά το 24ο έτος**

Σύμφωνα με έρευνα που έγινε σε 4.000 ανθρώπους, οι νέες γυναίκες διστάζουν να περάσουν το κατώφλι της εκκλιπσίας, κυρίως όταν δεν έχουν ξεπεράσει το 24<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους. Όπως προκύπτει από τα στοιχεία της έρευνας, ο μέσος όρος ηλικίας πρώτου γάμου χρόνο με τον χρόνο αυξάνεται.

**Οι νέοι**

Όσο δυσκολότερη είναι για τις νεώτερες γενιές η απόφαση να ενωθούν με τα ιερά δεσμά του γάμου τόσο ευκολότερη είναι η απόφαση του χωρισμού. Όπως διαπιστώθηκε από την έρευνα ύστερα από 4 χρόνια συμβίωσης με ή χωρίς γάμο, το 17,4% και το 9,4% των γυναικών ηλικίας αντίστοιχα 20-24 ετών και 25-29 ετών κατά την εποχή της έρευνας είχαν χωρίσει. Το πασοστό για τις γυναίκες ηλικίας 45-49 ετών ήταν μόλις 2,4%.

Διασκευή "ΤΑ ΝΕΑ" 22-11-2003

## ΓΡΑΦΩ

Τι πιστεύετε ότι έγινε μετά; Γράψτε την συνέχεια της ιστορίας.



---

---

---

---

---

---

---

---



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Η ώρα είναι οχτώ το βράδυ. Ο Γιάννης γυρίζει σπίτι και βρίσκει την Άννα στο σαλόνι να βλέπει τηλεόραση. Παίξτε την σκηνή.



## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



Ο Πάνος είναι 17 χρονών. Πηγαίνει στην Τρίτη Λυκείου κι ετοιμάζεται για τις εξετάσεις. Όλη την εβδομάδα διαβάζει πολύ, κουράζεται και φυσικά περιμένει πως και πως το Σαββατοκύριακο να πάει καμιά βόλτα με τους φίλους του. Όμως, αυτό το Σάββατο, ίσως δεν είναι ό,τι καλύτερο γι' αυτόν... Ακούστε τον διάλογο με την μητέρα του.



**Μαμά:** Πάνο, πού πας;

**Πάνος:** Στον Τάσο, για καφέ.

**Μαμά:** Δεν προλαβαίνεις, παιδί μου. Πότε θα ετοιμαστείς;

**Πάνος:** Γιατί; Πού θα πάμε;

**Μαμά:** Το ξέχασες; Παντρεύεται το Ποπάκι.

**Πάνος:** Ποιος;

**Μαμά:** Η Πόπη... της ξαδέρφης μου της Ευδοκίας, η μεγάλη κόρη, η καθηγήτρια...

**Πάνος:** Μπα! Βρίσκε άντρο η Πόπη και παντρεύεται;

**Μαμά:** Ε λαι, Πάνο, σοβάρεψε, άσε τις βλακείες!

**Πάνος:** Άσε με, ρε μάνα, επειδή θα παντρευτεί η Πόπη θα χάσω εγώ τον καφέ με τα παιδιά!

**Μαμά:** Πάνο, άστα αυτά. Δεν θα γίνουμε ρεζίλι. Όλα τα ξαδέρφια σου θα είναι στον γάμο.

**Πάνος:** Μάνα ξέχνα το, δεν έρχομαι! Βαριέμαι.

**Μαμά:** Τελειώνει τώρα, μην με συγχύζεις! Σου άναψα θερμοσίφωνο να πλυθείς. Θα ξυριστείς και θα ντυθείς καλά. Ορίστε! Σου σιδέρωσα το καλό σου το πουκάμισο και θα βάλεις και σακάκι. Γρήγορα, βιαζόμαστε!

**Πάνος:** Τι μου κάνεις τώρα...

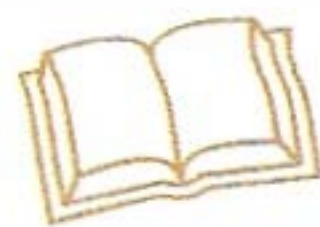
**Μαμά:** Πάνο, δεν θα τα ξαναπώ και μετά έχε υπόψη σου, έχουμε και τραπέζι. Και πρόσεξε: στο τραπέζι θα μιλάς, θα τρως ωραία, θα είσαι ευγενικός και κοινωνικός. Δεν θα κρυφτείς πάλι σε καμιά γωνία, κι αν χορέψουν τα ξαδέρφια σου θα σπκωθείς κι εσύ, και αν σε ρωτάνε πώς πάει το διάβασμα θα λες...

### Ερωτήσεις

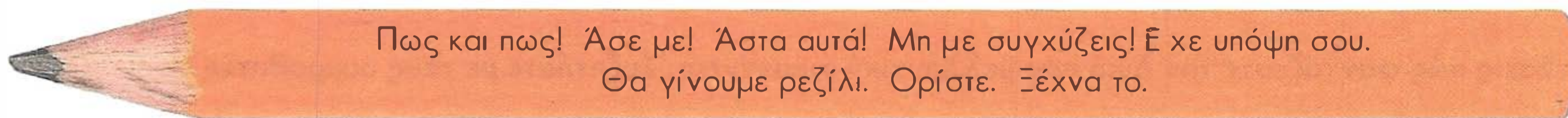
1. Ποια σχέση έχουν μεταξύ τους τα πρόσωπα της φωτογραφίας;
2. Τι μπορεί να λένε;

### Εκφράσεις

- 🗨️ Πως και πως!
- 🗨️ Άσε με!
- 🗨️ Άστα αυτά!
- 🗨️ Μη με συγχύζεις!
- 🗨️ Τι μου κάνεις τώρα!
- 🗨️ Έχε υπόψη σου.


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Πως και πως<br/>α. κάπως<br/>β. έτσι κι έτσι<br/>γ. με χαρά</p> <p>2. Δεν προλαβαίνεις<br/>α. δεν έχεις χρόνο<br/>β. δεν μπορείς<br/>γ. δεν το επιτρέπεις</p> <p>3. Σοβάρεψε<br/>α. να είσαι πολύ σοβαρός<br/>β. να γίνεις πιο σοβαρός<br/>γ. δεν πρέπει να είσαι τόσο σοβαρός</p> <p>4. Άσε τις βλακείες<br/>α. σταμάτησε να λες ανοησίες<br/>β. σταμάτησε να λες ότι δεν θα έρθεις<br/>γ. σταμάτησε να κάνεις σαν μωρό</p> <p>5. Θα γίνουμε ρεζίλι<br/>α. θα ντροπιαστούμε<br/>β. θα κάνουμε φασαρία<br/>γ. θα πάμε οπωσδήποτε</p> | <p>6. Μην με συγχύζεις<br/>α. μην επιμένεις<br/>β. μην μιλάς άαχημα<br/>γ. μην με εκνευρίζεις</p> <p>7. Ορίστε<br/>α. δες<br/>β. πάρε<br/>γ. έλα</p> <p>8. Έχε υπόψη σου<br/>α. να καταλάβεις<br/>β. να ξέρεις<br/>γ. να θυμάσαι</p> <p>9. Ευγενικός<br/>α. αυτός που δεν είναι αγενής<br/>β. αυτός που δεν είναι αυστηρός<br/>γ. αυτός που δεν είναι επίμονος</p> <p>10. Κοινωνικός<br/>α. αυτός που δεν μιλάει σε κανέναν<br/>β. αυτός που μιλάει με όλους<br/>γ. αυτός που ντρέπεται να μιλήσει</p> |
|--|--|

**B. Χρησιμοποιήστε τις παρακάτω εκφράσεις και συμπληρώστε τα κενά.**


1. - Πάμε σινεμά;  
- \_\_\_\_\_, βαριέμαι!
2. Περιμένω \_\_\_\_\_ τις καλοκαιρινές διακοπές.
3. - Νίκο, \_\_\_\_\_ ότι αύριο πρέπει να πληρώσεις τον λογαριασμό της ΔΕΗ γιατί λήγει.
4. - Δεν μπορώ να έρθω το βράδυ στο πάρτι, παιδιά.  
- \_\_\_\_\_! Θα έρθεις οπωσδήποτε!
5. Αυτό το κέικ θα προσφέρουμε στους ανθρώπους; Είναι από μέρες! \_\_\_\_\_! Πήγαινε να πάρεις γλυκά.
6. - Μου φέρνεις λίγο νερό;  
- \_\_\_\_\_.
7. - Θα μου γράψεις το γράμμα αυτό στο κομπιούτερ;  
- Αποκλείεται! \_\_\_\_\_!
8. - Μαμά, εγώ θα βγω απόψε !!!  
- \_\_\_\_\_! Θα το πω στον πατέρα σου! Είπαμε όχι!!!





**Α. Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος στις**

1. Πώς χαρακτηρίζετε την ατμόσφαιρα ανάμεσα στον Πάνο και την μητέρα του; Γιατί; Αιτιολογήστε την άποψή σας υπογραμμίζοντας εκφράσεις από το κείμενο.
2. Ποιες είναι οι οδηγίες “καλής συμπεριφοράς” που δίνει η μητέρα στο γιο της;



**ΣΥΖΗΤΩ**



**“Η (μελλοντική) οικογένειά μου”**

Το Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών έκανε μία έρευνα με θέμα πώς φαντάζονται οι νέοι τη μελλοντική τους οικογένεια. Ζήτησαν, λοιπόν από μαθητές γυμνασίων της Αθήνας να γράψουν μια έκθεση με θέμα: “Μια μέρα στην (μελλοντική) οικογένειά μου”

*Ειδεικτικά, τα αγόρια έγραψαν...*

\* “Θα είμαι γυναικολόγος. Θα έχω ένα ωραίο γραφείο ξανθιά όμορφη γραμματέα. Οι πελάτισσές μου θα είναι και αυτές όμορφες. Το βράδυ θα γιρνάω σπίτι μου και θα περνάω ωραία με τη γυναίκα μου...”

\* “Τα παιδιά μου θα με σέβονται και θα με εκτιμούν... θα τα αγαπάω, αλλά αν το παρατραβούν, θα τους κόβω τον αέρα”.

\* “Η γυναίκα μου θα ξυπνάει στις 7 και θα κάνει τις

δουλειές του σπιτιού... εγώ θα ξυπνάω στις 8, θα πίνω

το καφέ μου και θα πηγαίω στη δουλειά μου. Η γυναίκα μου μετά τις δουλειές του σπιτιού... θα πηγαίνει στη δουλειά της”.

Και τα κορίτσια...

\* “Τόσο ο άνδρας όσο και εγώ θα εργαζόμαστε εκτός και εκτός σπιτιού... θα μοιραζόμαστε τις δουλειές του σπιτιού.”

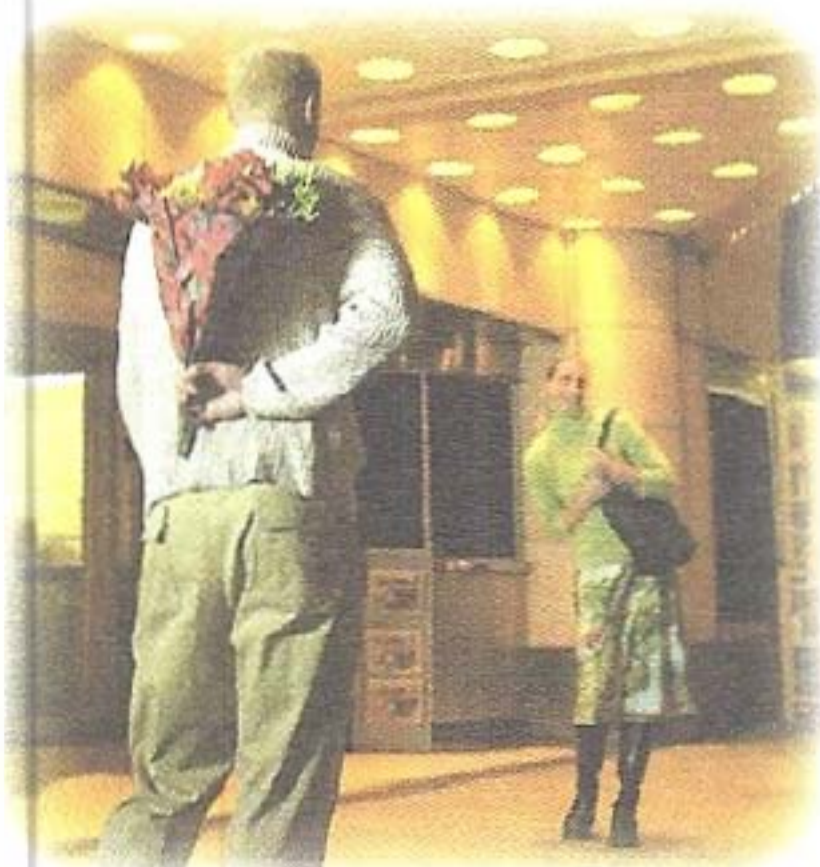
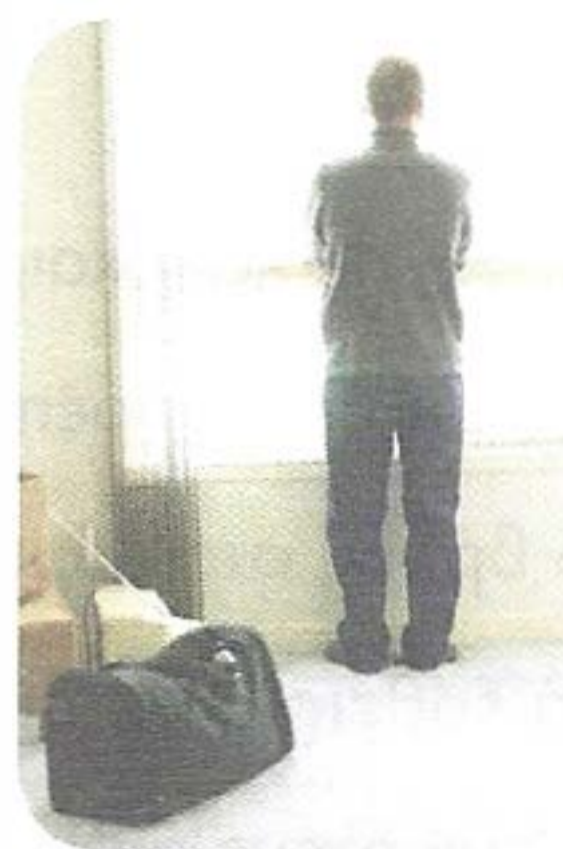
(εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ 20-01-2003)

1. Εσείς πώς φαντάζεστε την δική σας μελλοντική οικογένεια; Συζητήστε με τους συμμαθητές σας.

**ΓΡΑΦΩ** 

Ποιες οδηγίες “καλής συμπεριφοράς” θα δώσετε:

- α. στον γιο ή στην κόρη σας που θα περάσει ένα Σαββατοκύριακο στο σπίτι των γονιών ενός φίλου του/της;



- β. σε έναν φίλο σας που είναι λίγο ντροπαλός και βγαίνει πρώτη φορά ραντεβού με μια κοπέλα;



1. Σχολιάστε την παρακάτω γελοιογραφία.



2. Είστε γονιός και μιλάτε με το παιδί σας για τα μεγάλα όνειρα που κάνετε γι' αυτό. Μοιράστε τους ρόλους και αφού ετοιμάσετε το σενάριο παίξτε τη σκηνή.

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Θα πάμε πολλά, πολλά χρόνια πίσω και θα ακούσουμε τις αναμνήσεις γνωστών Ελλήνων από τα παιδικά τους χρόνια



Κ. Μητρόπουλος "Τα άγρια Μωρά" ΤΑ ΝΕΑ, 12/09/2003

### Σχολικές αναμνήσεις

"...Κάθε άνθρωπος που μεγαλώνει σε διαφορετική εποχή και χρόνο, δεν ξεχνάει ποτέ τα παιδικά του χρόνια, την παιδική του ηλικία. Δεν θα ξεχάσω και εγώ σαν παιδί τις σκανδαλιές, αλλά και τις διάφορες εμπνεύσεις και δημιουργίες πάνω στο παιχνίδι.

Θυμάμαι, κάποτε αρρώσπησε ο δάσκαλός μας και ήρθε ένας άλλος. Αυτός ήταν άγνωστος σε εμάς και σκληρός. Τότε τα παιδιά τα μεγάλα, άλλης τάξης, έβαλαν σαπούνι στα σκαλιά, επειδή πάντα έφευγε τελευταίος. Σκέφτηκαν και άλειψαν δύο σκαλοπάτια με σαπούνι και φεύγοντας ο δάσκαλος γλίστρησε στη σκάλα. Πού να ξανάρθει! Την άλλη μέρα βάλουμε καρφίτσες στην καρέκλα του, αλλά ήρθε ο δικός μας δάσκαλος και έκατσε αυτός στην καρέκλα... Τότε να δεις: ποιος είδε τον Θεό και δεν τον φοβήθηκε! Όλοι κάτω από τους κανονικούς βαθμούς στις εξετάσεις!

Και τώρα ας πάμε στο καλοκαίρι. Εγώ είχα μανία με τον Καραγκιόζη, όπως και τα άλλα παιδιά στη γειτονιά. Όταν έπαιζα εγώ στην αυλή, άρεσε σε μικρούς και μεγάλους. Η αυλή ήταν γεμάτη από κόσμο γιατί εγώ έπαιζα σωστά, με καλές φιγούρες, ωραία σκηνή. Έκλειναν όλα τα παιδικά γειτονικά θέατρα του Καραγκιόζη και έρχονταν σε μένα. Επαιζα με πολλή αγάπη και όταν έβλεπα γεμάτη την αυλή κάθε βράδυ από κόσμο, ενθουσιαζόμουν, κάθε μέρα γινόμουν καλύτερος. Τότε πλήρωναν εισιτήριο μία δραχμή οι μικροί, δύο οι μεγάλοι. Έφερναν τις καρέκλες τους, άλλοι σκαμνάκια για καθίσματα και έφευγαν μετά την παράσταση κατενθουσιασμένοι..."

Ευγένιος Σπαθάρης -Καραγκιοζοπαίχτης(με διασκευή)

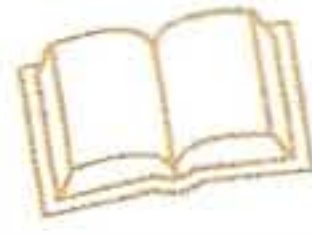
(Αφιέρωμα: «Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία»-περιοδικό Η ΛΕΞΗ - τεύχος 148)

### Ερωτήσεις

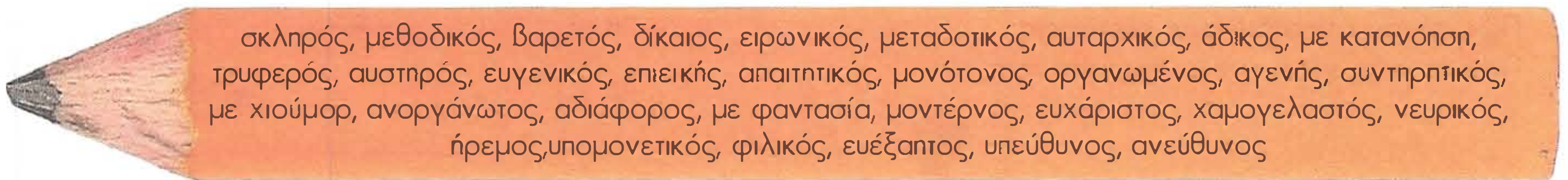
1. Τι σημαίνει η λέξη «πρωτάκι»;
2. Πώς αντιδρούν τα παιδιά που δεν αναπούν το σχολείο;

### Εκφράσεις

- Θυμάμαι κάποτε...
- Πού να ξανάρθει!
- Ποιος είδε τον Θεό και δεν τον φοβήθηκε!
- Έλα, βρε!
- Είχα μανία με ...
- Γινόμουν καλύτερος.

**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Σκανδαλιές  
α. αταξίες  
β. σκάνδαλα  
γ. παιχνίδια
2. Εμπνεύσεις  
α. σχέδια  
β. ιδέες  
γ. αποφάσεις
3. Άγνωστος  
α. γνωστός  
β. ξένος  
γ. καινούργιος
4. Σκληρός δάσκαλος  
α. αυστηρός  
β. επιεικής  
γ. ευγενικός
5. Άλειψαν  
α. έβαλαν  
β. άπλωσαν  
γ. κάλυψαν
6. Γλύστρησε  
α. έπεσε  
β. περπάτησε  
γ. κατέβηκε
7. Ποιος είδε τον Θεό και δεν τον φοβήθηκε  
α. τιμωρώ κάποιον  
β. τρέμω από τον φόβο μου  
γ. λυπάμαι
8. Φιγούρες  
α. πρόσωπα  
β. ομοιώματα  
γ. ηθοποιοί
9. Γειτονικά  
α. μακρινά  
β. κοντινά  
γ. διπλανά
10. Ενθουσιαζόμενοι  
α. εντυπωσιαζόμενοι  
β. χαιρόμενοι  
γ. στεναχωριόμενοι

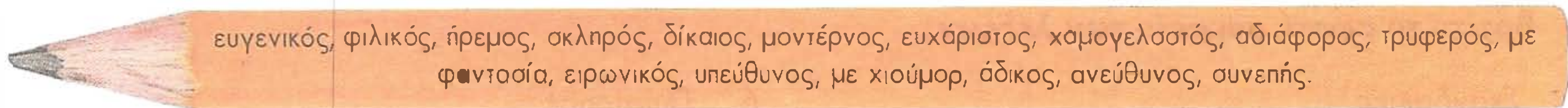
**B 1. Πώς θα χαρακτηρίζατε έναν καλό δάσκαλο και πώς έναν κακό δάσκαλο; Βάλτε τις λέξεις στη σωστή κατηγορία και συμπληρώστε τον πίνακα. Συμβουλευτείτε το γλωσσάρι σας.**

+	-

**Γλωσσάρι**

- μεθοδικός:** έχει σύστημα  
**βαρετός:** κουραστικός, ανιαρός  
**μεταδοτικός:** μεταδίδει τις γνώσεις του με κατανοητό τρόπο  
**αυταρχικός:** προσπαθεί να επιβάλλει τη θέλησή του με τρόπο απόλυτο  
**τρυφερός:** συναισθηματικός  
**αυστηρός:** σκληρός  
**επιεικής:** δεν είναι αυστηρός  
**απαιτητικός:** ζητά πολύ έντονα  
**μονότονος:** είναι πάντα ο ίδιος, βαρετός  
**συντηρητικός:** καθόλου μοντέρνος  
**ανοργάνωτος:** δεν έχει οργάνωση  
**υπομονετικός:** δείχνει υπομονή  
**φιλικός:** με καλή διάθεση  
**ευέξαπτος:** θυμώνει πολύ εύκολα

## Β 2. Ποιες λέξεις θα χρησιμοποιούσατε για να χαρακτηρίσετε:



α. τον προϊστάμενό σας \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



β. έναν πολιτικό \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



γ. τους γονείς σας \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Τι σκανδαλιά έκαναν τα παιδιά στον δάσκαλο;
2. Πώς πήγαν τα παιδιά στις εξετάσεις;
3. Πού και πώς γίνονταν οι παραστάσεις;



## ΣΥΖΗΤΩ

Θυμάστε δικές σας σκανδαλιές από το σχολείο; Ποιες ήταν;



## ΓΡΑΦΩ

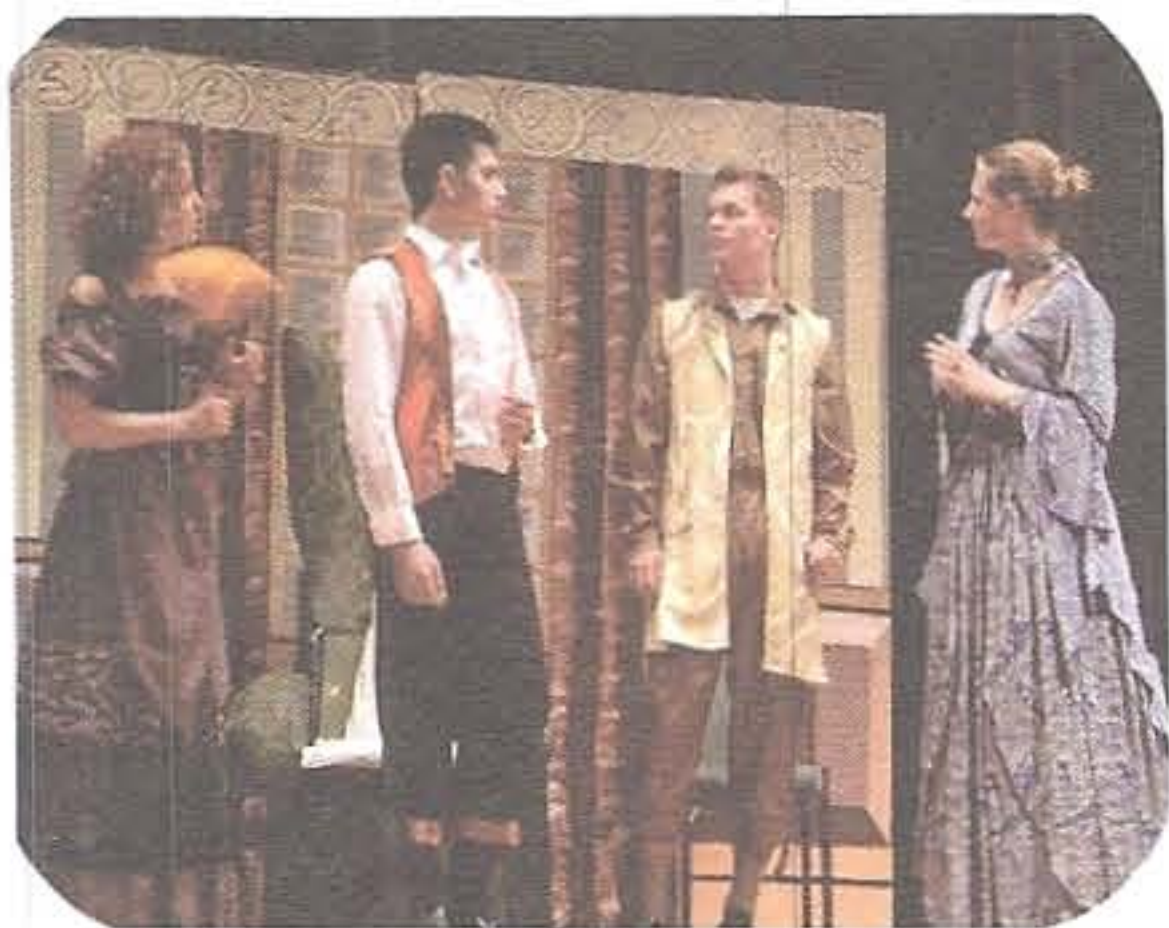
Πώς ήταν τα σχολικά σας χρόνια στη χώρα σας; Γράψτε τι θυμάστε από εκείνη την περίοδο της ζωής σας.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Θυμηθείτε όταν ήσασταν μικροί τι παιχνίδια παίζατε με τους φίλους σας. Εξηγήστε στους συμμαθητές σας τους κανόνες του παιχνιδιού και παίξτε το.



## Πρώτη φορά στο θέατρο



“...Πάτρα, το 1938. Κι εγώ στα οχτώ μου χρόνια, δεν διέφερα από τα άλλα παιδιά. Όταν δεν είχα σχολείο, μια από τις χαρές μου ήταν να πηγαίνω στο θέατρο. Η μάνα μου δεν μου το στερούσε. Μου έβαζε λοιπόν τα καλά μου - για να τιμήσουμε τους πθοποιούς - και πηγαίναμε μαζί σε κάποιο θέαμα. Στον κινηματογράφο πηγαίναμε μόνο στις απογευματινές παραστάσεις και παρακολουθούσαμε τα έργα που ήταν για παιδιά. Στο θέατρο όμως βλέπαμε ό,τι κι αν παιζόταν. Το πρώτο έργο που είδα, το παρακολούθησα στην Πάτρα το καλοκαίρι του '38. Ήταν μια μουσική κωμωδία - ούτε θυμάμαι με ποιους, αλλά ούτε και την υπόθεση θυμάμαι - που παιζόταν σε ανοιχτό θέατρο. Από όλη την παράσταση, η μνήμη μου κράτησε μονάχα την πρωταγωνίστρια και το τραγούδι της: την Παλιά γειτονιά...”

Αμαλία Μεγαπάνου - Συγγραφέας (με διασκευή)

(Αφιέρωμα: «Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία» - περιοδικό Η ΛΕΞΗ - τεύχος 148)

### Ερωτήσεις

1. Πηγαίνετε συχνά στο θέατρο;
2. Σας αρέσει το θέατρο ή προτιμάτε τον κινηματογράφο;

### Εκφράσεις

- ☞ Δεν μου το στερούσε.
- ☞ Μου έβαζε τα καλά μου.
- ☞ Η μνήμη μου κράτησε.

## ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ



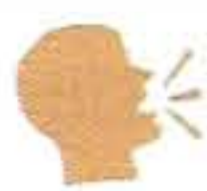
### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

1. Διέφερα  
α. ενδιαφερόμουν  
β. ήμουν διαφορετικός  
γ. αδιαφορούσα
2. Δεν μου το στερούσε  
α. δεν μου το έδινε  
β. μου το έδινε  
γ. με άφηνε
3. Μου έβαζε τα καλά μου  
α. με έβγαζε έξω  
β. με έντυνε ωραία  
γ. μου φορούσε τα ρούχα μου
4. Θέαμα  
α. αυτό που βλέπω  
β. αυτό που ακούω  
γ. αυτό που αισθάνομαι
5. Παραστάσεις  
α. ώρες  
β. ταινίες  
γ. προβολές
6. Ό,τι κι αν παιζόταν  
α. κάθε τι που παιζόταν  
β. μόνο ό,τι παιζόταν  
γ. αυτό που παιζόταν
7. Κωμωδία  
α. σοβαρό έργο  
β. αστείο έργο  
γ. δραματικό έργο
8. Υπόθεση  
α. περιπέτεια  
β. ιδέα  
γ. ιστορία
9. Η μνήμη μου κράτησε  
α. θυμάμαι  
β. ξεχνάω  
γ. ξεχνιέμαι
10. Μονάχα  
α. μόνο  
β. μονά  
γ. μόνιμα



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Ποια ήταν μια από τις χαρές της μικρής Αμαλίας;
2. Γιατί φορούσε τα καλά της;
3. Τι θυμάται από το πρώτο έργο που είδε;



**ΣΥΖΗΤΩ**

Θυμάστε την πρώτη φορά που πήγατε θέατρο ή σινεμά; Ποιο έργο είδατε; Πώς νιώσατε;

**ΓΡΑΦΩ**



Γράψτε για την πρώτη ταινία που είδατε όταν ήσασταν μικροί και σας εντυπωσίασε.



**Η τραγουδίστρια**







“...Τα καλοκαιρινά βράδια οι γονείς μου πήγαιναν συχνά στο Άλσος του Οικονομίδη, στο Γκρην-Παρκ ή στον Κήπο του Μουσείου. Το Μουσείο είχε τότε ορχήστρα και πρόγραμμα. Κάποτε με πήραν και εμένα. Κοντό και χοντρούλο (όλο δίαιτα μου κάνανε, αλλά εγώ αγόραζα σκέτο ψωμί γυρίζοντας από το σχολείο, στούμπωνα, και μετά έλεγα ότι δεν πεινάω), κοντό λοιπόν και χοντρούλο, πλυσίσα τη σκηνή και περίμενα πότε θα έρθει η τραγουδίστρια. Φορούσε κάτι παπούτσια κλειστά από όπου φαίνονταν μπροστά μόνο τα δύο της δαχτυλάκια. Περίμενα, περίμενα και όταν τελικά ακούμπησα το ένα της δαχτυλάκι, ένιωσα μια χαρά, μα τι χαρά!...”

*Γιάννης Βαρβέρης – Ποιητής (με διασκευή)  
(Αφιέρωμα: «Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία»-περιοδικό Η ΛΕΞΗ - τεύχος 148)*

**Ερωτήσεις**

1. Σας αρέσει η μουσική; Τι είδος μουσικής προτιμάτε;
2. Ποιος είναι ο αγαπημένος σας τραγουδιστής ;
3. Ξέρετε κάποιους Έλληνες τραγουδιστές;

**Εκφράσεις**

-  Είχε τότε.
-  Κάποτε.
-  Μου κάνανε όλο δίαιτα.
-  Όταν τελικά...



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Τότε<br/>α. εκείνη την εποχή<br/>β. εκείνη την στιγμή<br/>γ. εκείνη την μέρα</p> <p>2. Κάποτε<br/>α. συχνά<br/>β. πάντα<br/>γ. μια φορά</p> <p>3. Χοντρολό<br/>α. παχουλό<br/>β. αδύνατο<br/>γ. λεπτό</p> <p>4. Ολο<br/>α. ποτέ<br/>β. συνέχεια<br/>γ. πολλές φορές</p> <p>5. Στούμπωνα<br/>α. έτρωγα<br/>β. μασούσα<br/>γ. χόρταινα</p> | <p>6. Πλησίασα<br/>α. απομακρύνθηκα<br/>β. έφτασα<br/>γ. πήγα κοντά</p> <p>7. Πότε<br/>α. όταν<br/>β. την στιγμή που<br/>γ. αν</p> <p>8. Ακούμπσα<br/>α. άγγιξα<br/>β. τράβηξα<br/>γ. κράτσα</p> <p>9. Τελικά<br/>α. δυστυχώς<br/>β. επιτέλους<br/>γ. ευτυχώς</p> <p>10. Ένιωσα<br/>α. αισθάνθηκα<br/>β. είχα<br/>γ. ήθελα</p> |
|--|--|

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Τι ήταν το Άλσος του Οικονομίδη και το Γκρηγ-Παρκ;
2. Πώς ήταν ο μικρούλης εξωτερικά;



ΣΥΖΗΤΩ



Όταν ήσασταν μικροί υπήρχε κάποιος ηθοποιός ή τραγουδιστής που θαυμάζατε; Τι θυμάστε γι' αυτόν/ήν; Μπορείτε να τον/την περιγράψετε; ( Πώς ήταν; / Τι φορούσε; / Τι ξέρατε για τη ζωή του; )

ΓΡΑΦΩ



Γράψτε μια παράσταση (π.χ. κουκλοθέατρου, τσίρκου, θεάτρου) που είδατε μικροί και σας εντυπωσίασε.



**Γνωρίζετε ότι....**

Η τέχνη της Μαριονέτας γεννήθηκε στην Ελλάδα, περίπου τον 5ο αι. π.χ. Οι Ελληνικές μαριονέτες κατασκευάζονταν από τερακότα (ψημένο χώμα - ππλός), κερί, ελεφαντόδοντο ή ξύλο.

Μια αρχαία Ελληνική κούκλα αποτέλεσε και την πηγή έμπνευσης για τη γέννηση του Φοίβου και της Αθηνάς, των δυο Μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Το πρωτότυπο αγαλματίδιο είναι μια κούκλα φτιαγμένη από τερακότα (ππλό). Τα πόδια

της, συνδέονται με σύρμα με τον καλυμμένο από χιτώννα κορμό της με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι κινητά, θυμίζοντας τις σύγχρονες μαριονέτες.

Σήμερα, μια τέτοια κούκλα από τερακότα φιλοξενείται στο Ελληνικό Αρχαιολογικό μουσείο, ενώ αντίστοιχες υπάρχουν στο Λούβρο και στα μουσεία της Βοστώνης και του Βερολίνου.

( από το Διαδίκτυο )



## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



Οι αναμνήσεις συνεχίζονται...



### Η δασκάλα μου

“...τεσσάρων ετών συνέβη το πιο μεγάλο γεγονός της παιδικής μου ηλικίας, ίσως και όλης μου της ζωής. Μια δασκάλα, η δεσποινίς Άννα, κάπου σαράντα ετών, ήρθε να με αναλάβει. Η πρώτη της δουλειά ήταν να με μάθει να διαβάζω και να γράφω, αλλά επίσης και να μου μάθει πρόσθεση, αφαίρεση και την προπαίδεια. Και με τα γράμματα τα πήγαινα καλά, με τους αριθμούς όμως, όχι. Ή μουν στο Πεδίο του Άρεως, καθισμένη σε ένα παγκάκι με το μισπό μου τετράδιο της αριθμητικής και ένα μολύβι, κάνοντας μαθηματικές πράξεις. Τα άλλα παιδιά έπαιζαν, αλλά εγώ εκεί, ώσπου τεσσάρων ετών έμαθα απ’ έξω όλη την προπαίδεια, χωρίς ίσως να ξέρω τι λέω.

Το διάβασμα ήταν μια άλλη ιστορία. Με τα λίγα χρήματα που έπαιρνε η δεσποινίς Άννα, πήγαινε και μου αγόραζε τα παιδικά βιβλία που υπήρχαν τότε. Ήδη πέντε ετών διάβαζα την “Διάπλαση των Παίδων” με τα εκπληκτικά μυθιστορήματα του Ιουλίου Βερν...”

*Νανά Ησαΐα-Συγγραφέας (με διασκευή)*

*(Αφιέρωμα: «Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία»-περιοδικό Η ΛΕΞΗ - τεύχος 148)*

### Ερωτήσεις

1. Πού βρίσκονται αυτά τα παιδάκια;
2. Τι διαβάζουν;
3. Σας αρέσει το διάβασμα;

### Εκφράσεις

- ☞ Συνέβη το πιο μεγάλο γεγονός.
- ☞ Να με αναλάβει.
- ☞ Τα πήγαινα καλά.
- ☞ Έμαθα απ’ έξω...



### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Γεγονός</p> <p>α. κάτι που έγινε</p> <p>β. κάτι που θα γίνει</p> <p>γ. κάτι που γίνεται</p>             | <p>6. Μισπό</p> <p>α. κάτι που αγαπώ</p> <p>β. κάτι που δεν αγαπώ</p> <p>γ. κάτι που αντιπαθώ</p>                                   |
| <p>2. Ίσως</p> <p>α. μήπως</p> <p>β. σίγουρα</p> <p>γ. μπορεί</p>   | <p>7. Έμαθα απ' έξω</p> <p>α. έμαθα τα βασικά</p> <p>β. έμαθα λέξη-λέξη</p> <p>γ. έμαθα καλά</p>                                    |
| <p>3. Πρόσθεση</p> <p>α. <math>12-4=8</math></p> <p>β. <math>12:4=3</math></p> <p>γ. <math>12+4=16</math></p> | <p>8. Ήταν μια άλλη ιστορία</p> <p>α. ήταν μια άλλη περιπέτεια</p> <p>β. ήταν μια άλλη κατάσταση</p> <p>γ. ήταν ένα άλλο μάθημα</p> |
| <p>4. Προπαίδεια</p> <p>α. πολλαπλασιασμός</p> <p>β. διαίρεση</p> <p>γ. μαθηματικά</p>                        | <p>9. Ήδη</p> <p>α. μετά</p> <p>β. όταν</p> <p>γ. μόλις</p>   |
| <p>5. Τα πήγαινα καλά</p> <p>α. ήμουν καλά</p> <p>β. ήμουν χάλια</p> <p>γ. ήμουν καλή</p>                     | <p>10. Εκπληκτικά</p> <p>α. τρομερά</p> <p>β. ωραία</p> <p>γ. θαυμάσια</p>  |

### B. Ταιριάζτε τις δυο στήλες. Ένα μυθιστόρημα είναι... δηλαδή...

- |                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>1. ιστορικό</p>                |  | <p>α. αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα</p>                           |
| <p>2. αισθηματικό</p>             |  | <p>β. αναφέρεται με λεπτομέρειες στην ζωή ενός ανθρώπου</p>         |
| <p>3. περιπετειώδες</p>           |  | <p>γ. αναφέρεται σε κάποιον φόνο</p>                                |
| <p>4. επιστημονικής φαντασίας</p> |  | <p>δ. αναφέρεται σε μία ερωτική ιστορία</p>                         |
| <p>5. αστυνομικό</p>              |  | <p>ε. είναι μια ιστορία δράσης</p>                                  |
| <p>6. κοινωνικό</p>               |  | <p>στ. αναφέρεται σε ιστορίες που συμβαίνουν σε έναν άλλο κόσμο</p> |
| <p>7. παιδικό</p>                 |  | <p>ζ. αναφέρεται σε καθημερινά προβλήματα και καταστάσεις</p>       |
| <p>8. βιογραφία</p>               |  | <p>η. είναι για παιδιά</p>  |



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Ποιο ήταν το πιο σημαντικό γεγονός της παιδικής της ηλικίας;
2. Ποιο μάθημα αγαπούσε λιγότερο απ' όλα;



**ΣΥΖΗΤΩ**



1. Όταν πηγαίνατε σχολείο ποιο ήταν το αγαπημένο σας μάθημα; Προτιμούσατε τα θεωρητικά ή τα πρακτικά μαθήματα;
2. Θυμάστε τον πιο αγαπημένο σας καθηγητή; Και ο πιο αντιπαθητικός καθηγητής; Ποιος ήταν; (...ελπίζουμε να μην είναι ο καθηγητής που σας κάνει την ερώτηση αυτή τώρα !!!)

**ΓΡΑΦΩ**



Όταν ήσασταν μικροί διαβάζατε; Ποια ήταν τα αγαπημένα σας βιβλία; Διαλέξτε ένα και γράψτε την υπόθεσή του.

**Ο πρώτος έρωτας**







"...Δεν ξέρω αν αυτό που αισθανόμουν για την Έλλη θα μπορούσα να το πω έρωτα, αφού την εποχή εκείνη δεν γνώριζα πώς και από πού γεννιέται ένα παιδί, γιατί κι εγώ παιδί ήμουν, δεν πήγαινα ακόμα σχολείο. Ομως, όταν ξυπνούσα κάθε πρωί, έτρεχα στο σπίτι της Έλλης με την καρδιά μου να χτυπάει δυνατά και ψύχαζε μόνο όταν η Έλλη ερχόταν να παίξουμε. Το παιχνίδι μας ήταν πάντα μια οικογενειακή ιστορία με πρωταγωνιστές εμάς στο ρόλο του αντρόγунου και κομπάρσους τις δύο κούκλες, την δική της και την δική μου, που ήταν τα παιδιά μας. Το πιο συνηθισμένο σενάριο ήταν η αρρώστια του ενός παιδιού, της κούκλας, που πονούσε στην κοιλιά. Εγώ τότε γινόμουν γιατρός και την θεραπεία και η Έλλη με φιλούσε γιατί έσωσα το «παιδί» μας. ...Πού να το φανταζόμουν ότι ύστερα από τριάντα χρόνια, η Έλλη παντρεμένη και με τρία παιδιά, θα με καλούσε να νοσηλεύσω τον μικρό της γιο που έπασχε από κάποια παιδική ασθένεια..."

*Περικλής Σφουρίδης - Συγγραφέας (με διασκευή)  
(Αφιέρωμα: «Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία»-περιοδικό Η ΛΕΞΗ-τεύχος 148)*

**Ερωτήσεις**

1. Πώς νιώθετε βλέποντας αυτή την φωτογραφία;

**Εκφράσεις**

-  Δεν ξέρω αν αυτό που αισθανόμουν.
-  Θα μπορούσα να το πω.
-  Πού να το φανταζόμουν!
-  Έπασχε από παιδική ασθένεια.



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Δεν ξέρω αν<br/>α. δεν είμαι σίγουρος<br/>β. είμαι σίγουρος<br/>γ. ξέρω καλά</p> <p>2. Έρωτας<br/>α. συμπάθεια<br/>β. αγάπη<br/>γ. θαυμασμός</p> <p>3. Ησύχαζε<br/>α. πρεμούσε<br/>β. ανψυχούσε<br/>γ. ένιωθα</p> <p>4. Συνηθισμένο<br/>α. συμβαίνει λίγες φορές<br/>β. συμβαίνει καμιά φορά<br/>γ. συμβαίνει τις περισσότερες φορές</p> <p>5. Γινόμουν<br/>α. ήξερα<br/>β. ήμουν<br/>γ. έπαιζα</p> | <p>6. Έσωσα<br/>α. θεράπευσα<br/>β. νοσίλευσα<br/>γ. αρρώστησα</p> <p>7. Το φαντοζόμουν<br/>α. το πίστευα<br/>β. το ήξερα<br/>γ. το θυμόμουν</p> <p>8. Θα με καλούσε<br/>α. θα με επισκεπτόταν<br/>β. θα με ρωτούσε<br/>γ. θα με φώναζε</p> <p>9. Υστερα<br/>α. αφού<br/>β. έπειτα<br/>γ. πριν</p> <p>10. Έπασχε από ...<br/>α. υπέφερε από...<br/>β. πονούσε<br/>γ. αισθανόταν</p> |
|---|---|

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ** 



**Ακούστε και απαντήστε στην ερώτηση.**

Εκτός από συγγραφέας, τι άλλη δουλειά κάνει ο Περικλής Σφυρίδης; Από πού το καταλάβατε;

**ΣΥΖΗΤΩ** 

**Όταν ήσασταν παιδάκι είχατε κάποια “μεγάλη αγάπη”; Πείτε μας την ιστορία.**

**ΓΡΑΦΩ** 



**Ακούστε ένα απόσπασμα από το βιβλίο «Τα ψάθινα καπέλα» της Μαργαρίτας Λυμπεράκη.**

1. Πώς ήταν τα παιδικά σας χρόνια; Γράψτε τις αναμνήσεις σας και διαβάστε τις στους συμμαθητές σας.
2. Πώς ήταν η ζωή σας πριν δέκα χρόνια; Πώς είναι τώρα; Και πώς φαντάζεστε ότι θα είναι σε δέκα χρόνια;



## Κυριακάτικος περίπατος



"...τις Κυριακές πηγαίναμε συνήθως περιπάτους ή μικρές εκδρομές. Στα χρόνια της Κατοχής, όταν ο καιρός ήταν καλός, κατεβαίναμε οικογενειακώς στο Τουρκολίμανο. Αυτή η εκδρομή για μένα ήταν μεγάλη υπόθεση. Ξεκινούσαμε νωρίς το πρωί, παίρναμε το τραμ από την πλατεία Αμερικής, βγαίναμε στην Ομόνοια, και γραμμή για τον Ηλεκτρικό. Τις πιο πολλές φορές είχε στο τρένο τόσο κόσμο, που ταξιδεύαμε Αθήνα - Φάληρο όρθιοι. Στην αρχή ταξιδεύαμε μέσα στο τούνελ με τα φώτα αναμμένα. Προχωρούσαμε προς το Θησείο. Περνούσαμε την αρχαία Αγορά. Δεύτερη στάση, Θησείο. Φτωχογειτονιές, μικρά σπίτια με μικρές αυλές. Καλλιθέα, Μοσχάτο, Νέο Φάληρο. Πάλι φτωχόσπιτα, που και που ένας κήπος με λαχανικά και μερικές κότες. Κατεβαίναμε στο Νέο Φάληρο. Η μυρωδιά της θάλασσας μάς ξυπνούσε. Πηγαίναμε στην Καστέλα. Το Τουρκολίμανο τον καιρό εκείνο ήταν ένα ήσυχο λιμανάκι. Στην παραλία, ανάμεσα στα μικρά σπίτια, δυο-τρεις ταβέρνες. Εκεί περνούσαμε τις Κυριακές μας με κολύμπι, βόλτες, φρέσκο ψαράκι και παιχνίδια μέχρι το σούρουπο..."

Μαρίνα Καραγάτση - Ζωγράφος (με διασκευή)

(Αφιέρωμα: «Αναμνήσεις από την παιδική ηλικία»-περιοδικό Η ΛΕΞΗ - τεύχος 148)

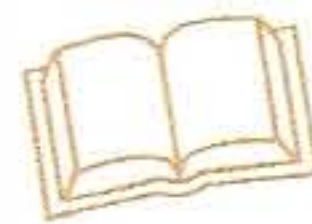
### Ερωτήσεις

1. Η Αθήνα τότε και η Αθήνα τώρα.  
Ποιες είναι οι διαφορές?

### Εκφράσεις

- Στα χρόνια...
- Ήταν μεγάλη υπόθεση.
- Και γραμμή για...
- Μέχρι το σούρουπο.

## ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ



### A. Βρείτε την σωστή σημασία των λέξεων.

1. Περιπάτους  
α. βόλτες  
β. περπάτημα  
γ. διαδρομές
2. Ήταν μεγάλη υπόθεση  
α. ήταν πολύ ενδιαφέρον  
β. ήταν πολύ σημαντικό  
γ. ήταν πολύ βαρετό
3. Ξεκινούσαμε  
α. ξυπνούσαμε  
β. πηγαίναμε  
γ. φεύγαμε
4. Βγαίναμε  
α. κατεβαίναμε  
β. φτάναμε  
γ. προχωρούσαμε
5. ...και γραμμή για ...  
α. κατευθείαν  
β. αργότερα  
γ. μετά
6. Ορθιοι  
α. είχαμε θέση  
β. δεν είχαμε θέση  
γ. δεν είχαμε χώρο
7. Που και που  
α. εδώ κι εκεί  
β. δεξιά κι αριστερά  
γ. κοντά-κοντά
8. Μυρωδιά  
α. θόρυβος  
β. ευχάριστη οσμή  
γ. ωραία θέα
9. Τον καιρό εκείνο  
α. τότε  
β. όταν  
γ. πότε
10. Σούρουπο  
α. ανατολή  
β. βράδυ  
γ. πλιοβασίλεμα

**B. Βρείτε ποιες από τις παρακάτω εκφράσεις σχετικά με ένα ταξίδι, έχουν θετική σημασία (+) και ποιες αρνητική (-). Βάλτε δίπλα στις εκφράσεις το αντίστοιχο σύμβολο.**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Ήταν χάλια!                                | + | ⊖ |
| 2. Περάσαμε φανταστικά!                       | + | - |
| 3. Όλα ήταν θαυμάσια!                         | + | - |
| 4. Το ταξίδι ήταν πολύ ανιαρό και κουραστικό! | + | - |
| 5. Η εκδρομή θα μας μείνει οξέχαστη!          | + | - |
| 6. Ήταν απαίσια!                              | + | - |
| 7. Το ταξίδι με το τρένο ήταν συναρπαστικό!   | + | - |
| 8. Όλα ήταν βαρετά!                           | + | - |

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος:**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Η εκδρομή γινόταν στα χρόνια της Κατοχής.                | Σ | Λ |
| 2. Στην εκδρομή δε συμμετείχαν οι γονείς.                   | Σ | Λ |
| 3. Η επιστροφή στην Αθήνα ήταν το μεσημέρι..                | Σ | Λ |
| 4. Χρησιμοποιούσαν μόνο ένα μεταφορικό μέσο, τον Ηλεκτρικό. | Σ | Λ |



### ΣΥΖΗΤΩ

**Πώς περνούσατε τα δικά σας Σαββατοκύριακα όταν ήσασταν παιδιά;**

### ΓΡΑΦΩ



1. Γράψτε τις αναμνήσεις που έχετε από την πόλη σας; Τι άλλαξε; Πώς ήταν πριν και πώς είναι τώρα;
2. Ποια ήταν τα πιο σημαντικά γεγονότα της ζωής σας, Επιλέξτε κάποια από αυτά και γράψτε τι ακριβώς κάνατε εκείνη την στιγμή.  
*π.χ. Όταν παντρενόμουν, έγινε σεισμός.*
3. Σήμερα το πρωί είχατε ένα ατύχημα με το αυτοκίνητό σας. Γράψτε γράμμα σ' έναν φίλο/μία φίλη σας όπου του περιγράφετε ακριβώς πως έγινε.



### ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



**Ληστεία στην Εθνική Τράπεζα στο κέντρο της Αθήνας!  
2.000.000 € έκαναν φτερά!!!**

**Χωριστείτε σε ομάδες των τριών. Ο ένας από εσάς είναι ο δημοσιογράφος και παίρνει συνέντευξη από δύο αυτόπτες μάρτυρες, τον ταμία της τράπεζας και μια κυρία που περίμενε στην ουρά. Ακούμε τα δραματικά (!!!) ρεπορτάζ από την ΕΤ 1, το ΜΕΓΑ, τον ΑΝΤΕΝΝΑ ή όποιο άλλο κανάλι εσείς θέλετε.**

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



Ακούστε τώρα το παλιό ελληνικό παραδοσιακό παραμύθι Το φίδι που έγινε άνθρωπος:

Μια φορά κι έναν καιρό σ' ένα φτωχικό σπίτι ζούσε μια γριά. Μια μέρα, εκεί που καθόταν, άκουσε μια φωνή να βγαίνει μέσα από τον τοίχο και να λέει: “– Μάνα...” “– Τι είναι παιδί μου;” “– Μάνα θέλω να μου κάνεις προξενιό. Θέλω να πας να ζητήσεις την βασιλοπούλα”.

Σηκώνεται η γριά, δρόμο παίρνει δρόμο αφήνει, και φτάνει στο παλάτι. Πηγαίνει ζητάει τη βασιλοπούλα και η βασιλοπούλα δέχεται. Ονειρεύτηκε η βασιλοπούλα το βράδυ εκείνο ότι κάποιος θα την ζητήσει σε γάμο και ότι έπρεπε να δεχτεί. Έτσι σε λίγες μέρες άρχισε ο γάμος. Η βασιλοπούλα, ο βασιλιάς και πολύ κόσμος ξεκίνησαν με άμαξες για του γαμπρού το σπίτι. Ο γαμπρός όμως ήταν ακόμα μέσα στον τοίχο. Η μάνα ακούει μια φωνή: “– Μάνα να ετοιμάσεις τρία καλάθια, να τα βάλεις πάνω στο κρεβάτι, να βγεις έξω κι εγώ θα βγω”. Βγαίνει η μάνα έξω, και τότε ένα μεγάλο φίδι σαράντα μέτρα, βγαίνει και κουλουριάζεται. Η βασιλοπούλα ήρθε και το είδε, αλλά δεν φοβήθηκε. Όλος ο κόσμος έλεγε “– Τι κρίμα μια τέτοια βασιλοπούλα σαν το φεγγάρι να πάρει ένα φίδι!” Παρόλα αυτά παντρεύτηκαν.

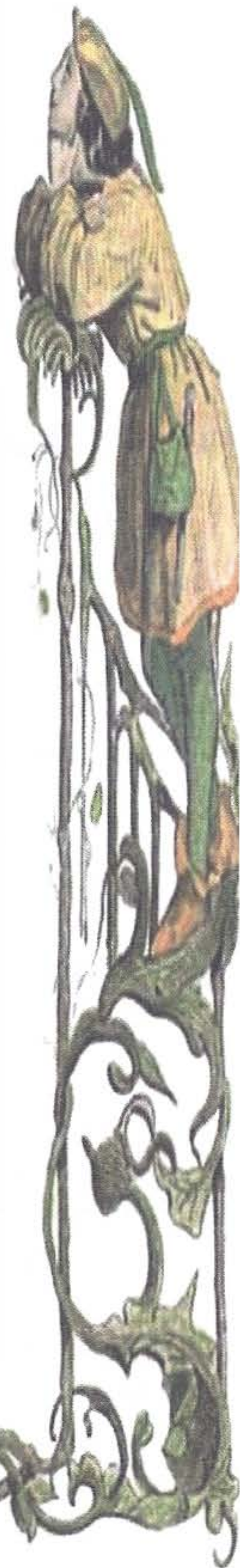
Το πρώτο βράδυ για μια στιγμή έμεινε μόνο του το φίδι κι η βασιλοπούλα. Τότε το φίδι έγινε ένα όμορφο βασιλόπουλο που έλαμπε σαν τον ήλιο. Και είπε στην βασιλοπούλα: “– Εγώ ήμουν ένα βασιλόπουλο και μια κακιά μάγισσα μ' έκανε φίδι. Μου είπε όμως ότι, αν παντρευόμουν βασιλοπούλα κι αυτή μάθαινε το μυστικό και τα τρία πρώτα βράδια δεν το έλεγε σε κανέναν, θα γινόμουν πάλι βασιλόπουλο σαν πρώτα. Αν όμως το φανερώσει θα γίνω πουλάκι και θα βάλει σιδερένια παπούτσια να με βρει”. Αυτά είπε το βασιλόπουλο κι έγινε και πάλι φίδι.

Η βασιλοπούλα άφησε το φίδι στο σπίτι και πάει να γλεντήσει στο παλάτι. Εκεί που χόρευαν, βλέπουν από μακριά να έρχεται καβάλα ένα βασιλόπουλο. Κατεβαίνει από το άλογο και πηγαίνει να χορέψει με την βασιλοπούλα. Όλος ο κόσμος έλεγε: “– Ένα τέτοιο όμορφο παλικάρι έπρεπε να πάρει η βασιλοπούλα μας και όχι το φίδι”. Όλη νύχτα χόρεψαν κι όταν έφυγε άρχισαν οι γονείς της να της λένε να αφήσει το φίδι και να παντρευτεί το βασιλόπουλο. Αυτή έλεγε: “– Φίδι ήταν το τυχερό μου με φίδι θα ζήσω”. Δεύτερη βραδιά πάλι το ίδιο. Την τρίτη βραδιά όταν έφυγε άρχισαν οι γονείς της να της λένε τα ίδια. Τότε εκείνη δεν κρατήθηκε και τους είπε το μυστικό. Ξεκίνησαν όλοι χαρούμενοι για να πάνε να δουν το βασιλόπουλο. Πήγαν, αλλά το φίδι ήταν πια πουλάκι και ήταν μακριά. Στεναχώρια, κακό, αλλά δεν μπορούσαν να κάνουν τίποτα.

Βάζει σιδερένια παπούτσια η βασιλοπούλα και πηγαίνει να το βρει. Περιπατούσε μέρες και νύχτες, νύχτες και μέρες, και τέλος έφτασε σε ένα ποτάμι κι εκεί κοιμήθηκε. Στον ύπνο της είδε ένα όνειρο. Ονειρευόταν πως ήταν στο παλάτι και έτρωγε.

Ξυπνάει και βλέπει μπροστά της ένα ψωμί. Σηκώθηκε και πάει να το πάρει, αλλά όσο πήγαινε, τόσο αυτό έφευγε. Έφευγε, έφευγε, πήγαινε και αυτή από κοντά να το φτάσει, ώσπου έφτασαν μπροστά από ένα παλάτι. Μπαίνει μέσα και τι να δει!

Ένα τραπέζι στρωμένο με ωραία φαγητά, χρυσά πιάτα, χρυσά ποτήρια, χρυσά κουτάλια, όλα χρυσά. Κάθεται η βασιλοπούλα να φάει, αλλά άρχισαν τα κουτάλια και τα πηρούνια να την χτυπάνε. “– Γιατί με χτυπάτε;” λέει η βασιλοπούλα. “– Γιατί δεν ρωτάς;” της λένε εκείνα. Ρωτάει η βασιλοπούλα, αλλά τα πιάτα δεν την αφήνουν να φάει, μόνο της λένε να κρυφτεί γρήγορα πίσω από την πόρτα γιατί έρχονται τα βασιλόπουλα να φάνε... (συνεχίζεται)

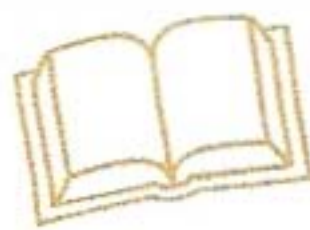


### Ερωτήσεις

1. Όταν ήσασταν μικροί η μητέρα σας σάς διάβαζε παραμύθια;
2. Θυμάστε το αγαπημένο σας παραμύθι; Μήπως ήταν ο Πινόκιο, η Σταχτοπούτα, η Χιονάτη με τους επτά νάνους, η Ωραία Κοιμωμένη ή η Πεντάμορφη και το Τέρας;

### Εκφράσεις

- Μια φορά κι έναν καιρό
- Μια μέρα εκεί που ...
- Δρόμο παίρνει, δρόμο αφήνει
- Ήταν το τυχερό μου.
- Περιπατούσε μέρες και νύχτες, νύχτες και μέρες.
- Όσο... τόσο...
- Ήπιε το αμίλητο νερό.
- Κι έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα.



## A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Προξενιό<br/>α. γάμος από έρωτα<br/>β. γάμος από συμφωνία<br/>γ. αρραβώνας</p> <p>2. Καλάθια<br/>α. σακούλες<br/>β. πανέρια<br/>γ. τσάντες</p> <p>3. Κουλουριάζεται<br/>α. απλώνεται<br/>β. ξαπλώνει<br/>γ. τυλίγεται</p> <p>4. Σαν πρώτα<br/>α. όπως πριν<br/>β. όπως μετά<br/>γ. όπως</p> <p>5. Να φανερώσει<br/>α. να ψάξει<br/>β. να μιλήσει<br/>γ. ν' αποκαλύψει</p> | <p>6. Να γλεντήσει<br/>α. να πιει<br/>β. να διασκεδάσει<br/>γ. να χορέψει</p> <p>7. Ήταν το τυχερό μου<br/>α. ήταν ευτυχία<br/>β. είχα τύχη<br/>γ. ήταν η μοίρα μου</p> <p>8. Ώσπου<br/>α. μέχρι που<br/>β. επειδή<br/>γ. αφού</p> <p>9. Να κρυφτεί<br/>α. να καθίσει<br/>β. να τρυπώσει<br/>γ. να βγει έξω</p> <p>10. Να πάρει<br/>α. να κερδίσει<br/>β. να παντρευτεί<br/>γ. να αποκτήσει</p> |
|---|---|

## B. Ταιριάξτε τις εκφράσεις:

π.χ. έλαμπε σαν τον ήλιο

όμορφη σαν τα κρύα τα νερά

- |   |                          |              |
|---|--------------------------|--------------|
| 1. Μετά την αρρώστια της, όταν την είδα ήταν χλωμή σαν                          | <input type="checkbox"/> | την φωτιά    |
| 2. Τον είδα μετά τις καλοκαιρινές του διακοπές και ήταν μαύρος σαν              | <input type="checkbox"/> | τον άνεμο    |
| 3. Ήρθε πρώτος και κέρδισε το χρυσό μετάλλιο γιατί ήταν γρήγορος σαν            | <input type="checkbox"/> | το κυπαρίσσι |
| 4. Ό,τι και αν συνέβαινε εκείνη πάντα ήταν πιστή σαν                            | <input type="checkbox"/> | την χελώνα   |
| 5. Όλες οι γυναίκες τον κοιτάζουν γιατί είναι όμορφος σαν                       | <input type="checkbox"/> | το λεμόνι    |
| 6. Το πουκάμισό του ήταν πεντακάθαρο και άσπρο σαν                              | <input type="checkbox"/> | την πίσσα    |
| 7. Τον άγγιξε και τράβηξε το χέρι της γιατί ήταν ζεστός σαν                     | <input type="checkbox"/> | αρχαίος θεός |
| 8. Πιάνεται ο λαιμός μου όταν τον κοιτάω γιατί είναι ψηλός σαν                  | <input type="checkbox"/> | τον σκύλο    |
| 9. Όταν βγαίνουμε μαζί εκείνη είναι πάντα δέκα βήματα πίσω γιατί είναι αργή σαν | <input type="checkbox"/> | το χιόνι     |
| 10. Την αγκάλιασα όταν μπήκε απ' έξω και ήταν κρύα σαν                          | <input type="checkbox"/> | το μάρμαρο   |

## Γ. Έχετε ανάλογες εκφράσεις στη γλώσσα σας; Δώστε δικά σας παραδείγματα.





**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Γιατί η Βασιλοπούλα δέχτηκε να παντρευτεί χωρίς να δει πρώτα τον γαμπρό;
2. Πώς αντέδρασε ο κόσμος όταν είδε ότι ο γαμπρός ήταν φίδι;
3. Πώς αντέδρασε η Βασιλοπούλα και γιατί;
4. Τι λάθος έκανε η Βασιλοπούλα;
5. Πώς βρήκε στο τέλος τον άντρα της;



**ΣΥΖΗΤΩ**



**1. Ακούστε το τέλος του παραμυθιού “Το φίδι που έγινε άνθρωπος” και σχολιάστε το.**

... Σε λίγη ώρα βλέπει τρία πουλιά. Μόλις όμως αυτά μπήκαν μέσα, έγιναν τρία όμορφα παλικάρια. Το ένα έλαμπε σαν τον Αυγερινό, το άλλο σαν την Πούλια και το μικρότερο σαν τον ήλιο. Όταν έπιναν, ο ένας έλεγε: “– Στην υγεία της γυναίκας μου, που δεν με άκουσε κι έκοψε απ’ την τριανταφυλλιά το μοναδικό τριαντάφυλλο κι έγινα πουλάκι”. Ο άλλος είπε: “– Στην υγεία μας και στην υγεία της γυναίκας μου που δεν με άκουσε και ήπιε το αμίλητο νερό”. Κι ο τρίτος είπε: “– Στην υγεία μας και στην υγεία της γυναίκας μου που δεν με άκουσε και φανέρωσε το μυστικό. Κλαίτε πόρτες και παράθυρα!” Και τότε τα παράθυρα κι οι πόρτες άρχισαν να γελάνε. Γέλουσαν, γελούσαν κι αυτός νευρίασε. Τέλος σηκώθηκε κι άρχισε να χτυπάει τις πόρτες. Και τότε παρουσιάστηκε μπροστά του η Βασιλοπούλα. Αγκαλιάστηκαν, φιλήθηκαν και τον πήρε και πήγαν στο παλάτι κι από τότε έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα.

Γιώργος Ιωάννου

από την συλλογή “Μαγικά παραμύθια του ελληνικού λαού”

1 Ο Αυγερινός: ο πλανήτης Αφροδίτη όπως φαίνεται την αυγή, ως το τελευταίο άστρο της νύχτας.

2 Η Πούλια: αστερισμός.

3 Λαϊκό έθιμο κατά το οποίο οι κοπέλες του χωριού μετέφεραν από την βρύση το νερό χωρίς να μιλούν.

Η έκφραση “πίνω το αμίλητο νερό”, σημαίνει μένω εντελώς σιωπηλός, δεν βγάζω μιλιά, παύω να μιλάω.

**2) Γνωρίστε τον Αίσωπο:**

**Ο ΑΙΣΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ**

Σύμφωνα με την παράδοση ο Αίσωπος γεννήθηκε στη Φρυγία γύρω στο 600 π.Χ. Λέγεται ότι καταγόταν από οικογένεια δούλων και ότι και ο ίδιος πουλήθηκε δούλος! Ένας από τους αφέντες του ήταν φιλόσοφος από τη Σάμο ο οποίος του ξανάδωσε την ελευθερία του όταν του εξήγησε σωστά έναν οϊωνό.

Η φήμη θέλει τον Αίσωπο καμπούρη, κοντόλαιμο, στραβοπόδη με κεφάλι τριγωνικό. Ο Αίσωπος ήταν πανέξυπνος και είχε πλούσια και δημιουργική φαντασία. Έκανε πολλά ταξίδια στην Ανατολή και στην Ελλάδα μελετώντας τα έθη και τα έθιμα των ανθρώπων και σπουδάζοντας την ανθρώπινη φύση. Κάποτε πήγε και στους Δελφούς, μα οι ιερείς, που τους είχε πολλές φορές κατακρίνει για την απληστία τους, έβολαν κρυφά στις αποσκευές του μια φιάλη χρυσή του Απόλλωνα και τον κατηγορήσαν ύστερα για κλέφτη και ιερόσυλο. Το αποτέλεσμα ήταν να καταδικαστεί σε θάνατο και να τον γκρεμίσουν από τον Παρνασσό. Λένε πως ο θεός τους τιμώρησε γ’ αυτό που έκαναν, στέλνοντάς τους πείνα και δυστυχία στον τόπο.

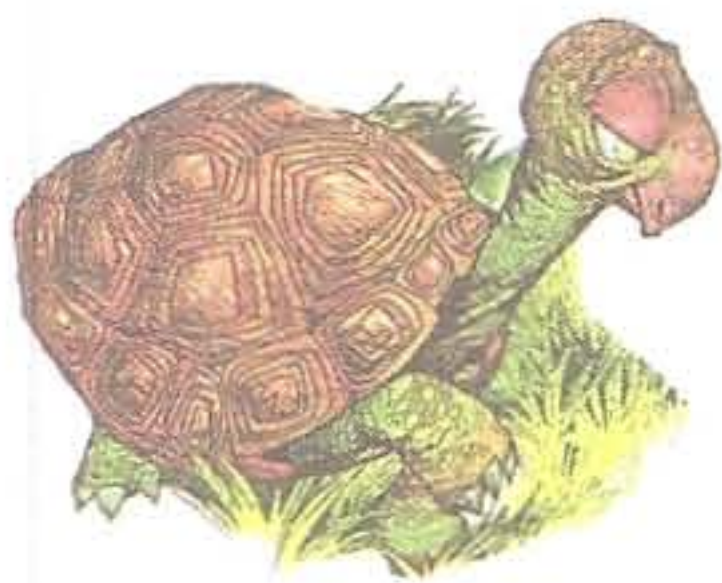
Ο Αίσωπος, που με τα πολλά ταξίδια που είχε κάνει είχε γίνει σοφός, συμβούλευε τους ανθρώπους να ζουν πθικά, να είναι αγαπημένοι και ευτυχισμένοι. Μα ο πανέξυπνος αυτός δάσκαλος τις συμβουλές του τις έκανε μύθους, ιστοριούλες ευχάριστες, όπου έβαζε συμβολικά πρόσωπα, ζώο που μιλούσαν μα και φυτά και ανθρώπους. Κάποτε, λέει, βρήκε μια γυναίκα να κλαίει. “Ποια είσαι”, τη ρώτησε. “Γιατί κάθεσαι λυπημένη σε αυτήν την ερημιά”. “Είμαι η Άλήθεια”, του αποκρίθηκε, “από καιρό με έχουν εξορίσει οι άνθρωποι, κρατώντας κοντά τους το ψέμα”. Με τέτοιες ιστορίες και εικόνες πολύ ζωντανές, δίδασκε και διασκεδάζε μαζί τους ανθρώπους. Στο τέλος κάθε μύθου το συμπέρασμα εβγαινε από μόνο του, κατανοητό, ολοκάθαρο και ευχάριστο.

Οι μύθοι του Αισώπου διαδίδονταν από στόμα σε στόμα. Και στα παλιά και στα νεότερα χρόνια οι μύθοι αυτοί, οι γεμάτοι σοφία και γνώση, είχαν μεγάλη διάδοση. Και σήμερα, έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και διδάσκονται στα σχολεία.

(Από το Διαδίκτυο)

**Μπορείτε να βρείτε το ηθικό δίδαγμα των παρακάτω μύθων του Αισώπου;**

**Ο λαγός και η χελώνα**



Μία χελώνα και ένας λαγός μάλωναν κάποτε ποιος από τους δύο ήταν πιο γρήγορος στο τρέξιμο. Αποφάσισαν λοιπόν πως ο καλύτερος τρόπος να λύσουν τη διαφορά τους ήταν να κάνουν έναν αγώνα δρόμου, κι έτσι όρισαν την ώρα και τον τόπο που θα συναντιόντουσαν και πήρε ο καθένας το δρόμο του.

Ο λαγός είχε τόσο αυτοπεποίθηση ότι θα νικούσε, που δε νοιάστηκε να ξεκινήσει τη συμφωνημένη ώρα. Προτίμησε αντί γι' αυτό να πάρει έναν υπνάκο. Είπε μέσα του πως σαν θα ξυπνούσε, θα μπορούσε εύκολα να προσπεράσει τη χελώνα και να τη νικήσει.

Η χελώνα ξεκίνησε στην ώρα της και προχωρούσε αργά και κοπιαστικά χωρίς να στέκεται στιγμή. Δρόμο έπαιρνε, δρόμο άφηνε, ώσπου προσπέρασε τον κοιμισμένο λαγό και τελικά έφτασε πρώτη στο τέρμα. Είχε κερδίσει τον αγώνα.



**Ο κόρακας και η αλεπού**

Ένας κόρακας καθόταν πάνω σ' ένα δέντρο και είχε στο στόμα του ένα κομμάτι τυρί. Μία αλεπού που περνούσε από κάτω, ζήλεψε το τυρί και έψαχνε να βρει τρόπο να το αποκτήσει. Στάθηκε, λοιπόν, κάτω από το δέντρο και είπε στον κόρακα: «Τι ευγενικό πουλί που είσαι και τι όμορφα που είναι τα φτερά σου! Αν είχες και γλυκιά φωνή θα μπορούσες να είσαι ο βασιλιάς των πουλιών». Ο κόρακας κολακεύτηκε από τα λόγια της αλεπούς και άνοιξε το στόμα του για να δείξει τη φωνή του. Τότε του έπεσε το τυρί από το στόμα και η αλεπού το άρπαξε για να το φάει και είπε στον κόρακα: «Ωραία φωνή έχεις, φίλε μου, αλλά σου λείπει το μυαλό».

**3. Διηγηθείτε τώρα εσείς στους συμμαθητές σας ένα παραδοσιακό παραμύθι από την χώρα σας.**



**Ακούστε το παραμύθι και κρατήστε σημειώσεις.  
Συγκρίνετε τις σημειώσεις με αυτές των συμμαθητών σας.  
Μπορείτε να διηγηθείτε όλο το παραμύθι από την αρχή μέχρι το τέλος;**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

*Αν γύριζε ο χρόνος πίσω...*



*α. Αν γυρίζατε στα παιδικά σας χρόνια ποιο παιχνίδι θα ξαναπαίζατε;*

1. κρυφό
2. κυνηγτό
3. επιτραπέζια παιχνίδια
4. άλλο .....

*β. Ποια στιγμή από την παιδική σας ηλικία θα ξαναζούσατε;*

1. τα γενέθλια μου όταν έκλεισα τα πέντε
2. ένα ξέγνοιαστο καλοκαίρι στην θάλασσα παρέα με τα ξαδέλφια μου.
3. θα ζωντόνευα εκείνη την παιδική μου φωτογραφία στο καρτοσάκι που ξεκαρδίζομαι στα γέλια και δίπλα στέκεται ο μπαμπάς μου τρισευτυχισμένος!
4. άλλο .....

*γ. Τι δεν θα ξανακάνατε από αυτά που έπρεπε τότε να κάνετε;*

1. δεν θα ξαναέπινα γάλα και έτσι δεν θα έτρωγα ξύλο από την μαμά μου!!!
2. δεν θα έτρωγα κουνουπίδι! Ήταν τόσο απδιαστικό!!!
3. δεν θα επισκεπτόμουν τη στριμμένη θεία Δέσποινα.
4. άλλο.....

*δ. Αν γυρίζατε στα σχολικά σας χρόνια σε ποιον καθηγητή θα κάνατε αρνητικά σχόλια χωρίς πια να φοβάστε;*

1. στον θεολόγο, γιατί ήταν απόλυτος στις απόψεις του.
2. στον χημικό, γιατί έκανε βαρετό μάθημα
3. στον ιστορικό, γιατί μας έβαζε να μαθαίνουμε την ιστορία παπαγαλία.
4. άλλο.....

*ε. Αν μπορούσατε να πάτε το χρόνο πίσω ποιους ανθρώπους δεν θα θέλατε να ξαναδείτε ποτέ σας;*

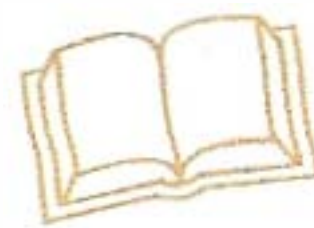
1. αυτούς που με πλήγωσαν.
2. αυτούς που με πρόδωσαν.
3. αυτούς που με πρόσβαλαν.
4. άλλο.....

### Ερωτήσεις

1. Τι κάνουν τα πρόσωπα που βλέπετε στην φωτογραφία;
2. Εσείς, τώρα, είστε έτοιμοι για λίγη... ψυχανάλυση; Αν απαντήσατε ναι, χωριστείτε σε ομάδες των δύο ή των τριών ατόμων και προσπαθήστε να απαντήσετε στις παρακάτω υποθετικές ερωτήσεις.

### Εκφράσεις

- 🗨 Έκλεισα τα πέντε!
- 🗨 Ξεκαρδίζομαι στα γέλια!
- 🗨 Τρισευτυχισμένος!!!
- 🗨 Τρώω ξύλο!
- 🗨 Μαθαίνω παπαγαλία.



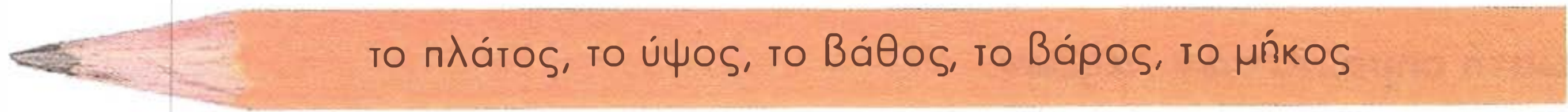
**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Κυνηγτό<br/>                 α. παιχνίδι που ένα παιδί προσπαθεί να βρει πού είναι τα άλλα παιδιά<br/>                 β. παιχνίδι που το ένα παιδί τρέχει και το άλλο προσπαθεί να το πιάσει<br/>                 γ. παιχνίδι με κούκλες</p> <p>2. Επιτραπέζια παιχνίδια<br/>                 α. παιχνίδια που παίζονται γύρω από ένα τραπέζι<br/>                 β. κουκλοθέατρο<br/>                 γ. ζωγραφική</p> <p>3. Έκλεισα τα πέντε<br/>                 α. έγινα πέντε χρονών<br/>                 β. ήμουν πέντε χρονών<br/>                 γ. πριν πέντε χρόνια</p> <p>4. Ξεκαρδίζομαι στα γέλια<br/>                 α. χαμογελάω<br/>                 β. γελάω με την καρδιά μου<br/>                 γ. είμαι θλιμμένος</p> <p>5. Έ τρωγα ξύλο από την μαμά μου<br/>                 α. η μαμά μου με χτυπούσε<br/>                 β. η μαμά μου μου μιλούσε άσχημα<br/>                 γ. η μαμά μου με τάζε</p> | <p>6. Απόλυτος<br/>                 α. αυτός που δεν αλλάζει γνώμη με τίποτα και πιστεύει ότι έχει δίκιο.<br/>                 β. αυτός που πιστεύει στον Θεό.<br/>                 γ. αυτός που είναι πολύ σοβαρός.</p> <p>7. Να μαθαίνουμε παπαγαλία<br/>                 α. να μαθαίνουμε καλά<br/>                 β. να μαθαίνουμε απέξω<br/>                 γ. δεν μαθαίνουμε καλά</p> <p>8. Με πλήγωσαν<br/>                 α. με χτύπησαν<br/>                 β. με μάλωσαν<br/>                 γ. με πόνεσαν</p> <p>9. Με πρόδωσαν<br/>                 α. με άφησαν μόνο μου σε μία δύσκολη στιγμή<br/>                 β. μου είπαν κάτι<br/>                 γ. με μίσησαν</p> <p>10. Με πρόσβαλαν<br/>                 α. μου μίλησαν ευγενικά<br/>                 β. μου μίλησαν με αγένεια<br/>                 γ. μου μίλησαν σοβαρά</p> |
|---|---|

**B. Βρείτε τα αντίθετα και ταιριάζτε όπως στο παράδειγμα:**

- |                |                                     |                   |
|----------------|-------------------------------------|-------------------|
| 1. Πόλεμος     | <input checked="" type="checkbox"/> | α. Θάνατος        |
| 2. Φτώχεια     | <input type="checkbox"/>            | β. Αλτρουισμός    |
| 3. Δικαιοσύνη  | <input type="checkbox"/>            | γ. Ειρήνη         |
| 4. Εγωισμός    | <input type="checkbox"/>            | δ. Συμπαθητικός   |
| 5. Ανασφάλεια  | <input type="checkbox"/>            | ε. Λαχταριστός    |
| 6. Γέννηση     | <input type="checkbox"/>            | στ. Αυτοπεποίθηση |
| 7. Στριμμένος  | <input type="checkbox"/>            | ζ. Πλούτος        |
| 8. Απδιαστικός | <input type="checkbox"/>            | η. Αδικία         |

## Γ. Βάλτε τη σωστή λέξη στις παρακάτω προτάσεις:



1. \_\_\_\_\_ της θάλασσας, στο σημείο αυτό, είναι πενήντα μέτρα.
2. \_\_\_\_\_ του Γιώργου είναι 1.85.
3. \_\_\_\_\_ μου είναι 55 κιλά.
4. \_\_\_\_\_ του δρόμου είναι πέντε χιλιόμετρα.
5. \_\_\_\_\_ του παραθύρου είναι ενενήντα εκατοστά.

### ΣΥΖΗΤΩ

1. Συζητήστε με τους συμμαθητές σας το συμπέρασμα του ερωτηματολογίου.
2. Πώς ήταν η φοιτητική σας ζωή; Συζητήστε με τους φίλους σας

### ΓΡΑΦΩ

1. Αν ήσασταν δισεκατομμυριούχος τι θα κάνατε τα χρήματά σας; Γράψτε τα σχέδιά σας.
2. Εσείς, ποιος τρόπος ζωής νομίζετε ότι είναι καλύτερος;  
α) η φοιτητική ζωή;  
ή  
β) η ζωή ενός εργαζόμενου

Γράψτε δύο λόγους που να δικαιολογούν την απάντησή σας. Χρησιμοποιήστε τις εκφράσεις:

νομίζω  
πιστεύω  
κατά την γνώμη μου διαπιστώνω  
υποστηρίζω  
υποθέτω  
έχω την γνώμη  
λέω

} ότι/πως

### ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Φανταστείτε ότι μια μέρα εμφανίζεται ένα τζίνι μπροστά σας και μπορείτε να του ζητήσετε τρία πράγματα. Ποια θα ήταν αυτά;

## Αν γύριζε ο χρόνος πίσω... (συνέχεια)

1. Αν γύριζε ο χρόνος πίσω, θα επιστρέφατε...
  - α. Στα παιδικά σας χρόνια.
  - β. Στα σχολικά σας χρόνια.
  - γ. Στα φοιτητικά σας χρόνια.
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
2. Αν γυρίζατε στα σχολικά σας χρόνια ποιο μάθημα δεν θα ξαναδιαβάζατε;
  - α. Θρησκευτικά
  - β. Φυσική
  - γ. Μαθηματικά
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
3. Ποιον καθηγητή σας θα ευχαριστούσατε;
  - α. Το μαθηματικό, γιατί μας έμαθε να σκεφτόμαστε λογικά.
  - β. Το φιλόλογο, γιατί μας έκανε να αγαπήσουμε τη λογοτεχνία.
  - γ. Το μουσικό, γιατί μας μάγευε με τη δύναμη της μουσικής.
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
4. Σε ποιον φίλο ή φίλη σας θα κάνατε εκείνη την ερωτική εξομολόγηση που ποτέ σας δεν κάνατε;
  - α. Στην συμμαθήτριά μου, την Έλενα.
  - β. Στο γειτονόπουλο.
  - γ. Στο γιο της κυρίας Βούλας, της φίλης της μαμάς μου.
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
5. Αν γυρίζατε στα φοιτητικά σας χρόνια...
  - α. Θα διαλέγατε να σπουδάσετε πάλι την ίδια επιστήμη ή θα αλλάζατε;
  - β. Σε ποιο τρελό πάρτυ θα ξαναπηγαίνατε;
  - γ. Ποιο ταξίδι θα ξανακάνατε;
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
6. Αν μπορούσατε να πάτε τον χρόνο πίσω ποιους ανθρώπους θα ξανασυναντούσατε;
  - α. Τους συγγενείς μου που δεν ζουν πια.
  - β. Τους συμμαθητές μου.
  - γ. Τους συμφοιτητές μου.
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
9. Αν μπορούσατε να πάτε τον χρόνο πίσω από ποιον θα ζητούσατε συγγνώμη και για ποιον λόγο;
  - α. Θα ζητούσα συγγνώμη από κάποιον που φέρθηκα άσχημα.
  - β. Θα ζητούσα συγγνώμη από κάποιον που αδίκησα.
  - γ. Θα ζητούσα συγγνώμη από κάποιον που χτύπησα.
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
9. Αν μπορούσατε να πάτε τον χρόνο πίσω, ποιο λάθος δεν θα ξανακάνατε και γιατί;
  - α. Δεν θα διάλεγα την ίδια δουλειά, γιατί... τρελαίνομαι!!!
  - β. Δεν θα ερωτευόμουν, γιατί... τρελαίνομαι!!!
  - γ. Δεν θα παντρευόμουν και δεν θα έκανα παιδιά, γιατί... τρελαίνομαι!!!
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
10. Αν μπορούσατε να πάτε τον χρόνο πίσω...
  - I. ποια μέρα από την ζωή σας θα ξαναζούσατε ευχαρίστως;
    - α. Την ημέρα που πήρα το πτυχίο μου.
    - β. Την ημέρα που πήρα τα πρώτα μου λεφτά.
    - γ. Την ημέρα που μου έκαναν πρόταση γάμου
    - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
  - II. Ποια μέρα θα θέλατε να ξεχάσετε για πάντα;
    - α. Την ημέρα που έγραφα εξετάσεις για το Πανεπιστήμιο.
    - β. Την ημέρα που μου έκανε παρατήρηση ο διευθυντής μου στην δουλειά.
    - γ. Την ημέρα που έκανα πρόταση γάμου.
    - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
11. Αν είχατε την δυνατότητα τι θα αλλάζατε...
  - I. Στον χαρακτήρα σας;
    - α. τη ζήλεια μου.
    - β. την ανασφάλειά μου.
    - γ. τον εγωισμό μου.
    - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
  - II. Στη ζωή σας;
    - α. Τη δουλειά μου
    - β. Τον άντρα μου/τη γυναίκα μου
    - γ. Τη χρονολογία γέννησής μου
    - δ. Άλλο \_\_\_\_\_
12. Αν είχατε την δύναμη, τι θα αλλάζατε από την ιστορία του κόσμου;
  - α. Τους πολέμους
  - β. Τη φτώχεια
  - γ. Την αδικία
  - δ. Άλλο \_\_\_\_\_

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



### ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ...

Αχ πόσο θα ήθελα να μη δουλεύω!!  
Καταπιεστικό πράγμα ο βιοπορισμός!

Όσο και να σ' αρέσει η δουλειά σου άμα είναι υποχρεωτική χάνει τη χαρά της.

Γι αυτό θα ήθελα να δουλεύω όποτε μου κάνει εμένα κέφι!

Να ξυπνάω το πρωί χωρίς άγχος!  
να τρώω πρωινό με την ψυχία μου, χωρίς να κοιτάζω το ρολόι μου συνέχεια,

θα ήθελα να ζω κοντά στη φύση, να πίνω τα ουζάκια μου ξέγνοιαστη να στοχάζομαι, να αναζητώ, να ερωτεύομαι, να αμφισβητώ, να μπορώ να αφουγκράζομαι το είναι μου, να είμαι ερωτευμένη με τη ζωή, συμφιλιωμένη με το θάνατο!

είναι δυστυχία να προσπαθείς να τα κάνεις όλα αυτά στις διακοπές



### ΤΑ...ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ

Αυτό τον καιρό πρέπει να κάνω πολλά πράγματα...  
...πρέπει να περιποιηθώ την εμφάνισή μου περισσότερο...  
πρέπει να αδυνατίσω...  
πρέπει να κάνω γυμναστική...

πρέπει να αναπτύξω την κοινωνικότητά μου  
πρέπει να είμαι πιο διαλλακτική με το Γιώργο

πρέπει να ενημερώνομαι περισσότερο και να διαβάζω εφημερίδα  
πρέπει να είμαι πιο ετοιμόλογη

πρέπει να πείσω το Γιώργο να μην είναι τόσο αυστηρός με τα παιδιά

πρέπει να πετύχω στη δουλειά μου  
πρέπει να αυξήσω την επιρροή μου στο διευθυντή μου  
πρέπει να προσέχω μήπως οι συνάδελφοι μου μού φάνε τη θέση



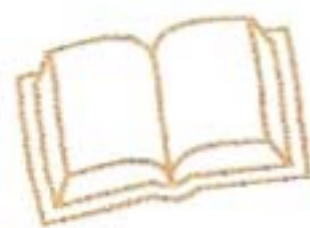
Κ. Σχοινιά: "Φεμινιστικά και άλλα..."

### Ερωτήσεις

1. Πώς λένε τις γυναίκες;  
Δώστε στην καθεμιά το όνομα που θέλετε.
2. Φανταστείτε την ζωή τους.  
Μπορείτε να φτιάξετε το πορτραίτο τους; (π.χ. ηλικία, δουλειά, οικογενειακή κατάσταση, εξωτερική εμφάνιση, χαρακτήρα... κτλ).

### Εκφράσεις

- Ο βιοπορισμός
- Όποτε μου κάνει κέφι
- Να είμαι συμφιλιωμένη με...
- ...μου φάνε τη θέση



## ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ...

**A. Βρείτε και ταιριάζετε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

- |                     |                                     |   |
|---------------------|-------------------------------------|---|
| 1. καταπιεστικό     | <input type="checkbox"/>            | α. σκέφτομαι  |
| 2. βιοπορισμός      | <input type="checkbox"/>            | β. ψάχνω  |
| 3. να στοχάζομαι    | <input type="checkbox"/>            | γ. κάτι που σε αναγκάζουν να κάνεις και δεν θέλεις        |
| 4. να αναζητώ       | <input type="checkbox"/>            | δ. δεν έχει άγχος και προβλήματα                          |
| 5. να αμφισβητώ     | <input type="checkbox"/>            | ε. εργάζομαι για να έχω τα απαραίτητα χρήματα για να ζήσω |
| 6. ξέγνοιαστη       | <input type="checkbox"/>            | στ. γίνομαι φίλος/η με κάτι                               |
| 7. να αφουγκράζομαι | <input checked="" type="checkbox"/> | ζ. έχω αντίθετη γνώμη για κάτι                            |
| 8. συμφιλιωμένη     | <input type="checkbox"/>            | η. ακούω προσεκτικά                                       |

## ΤΑ...ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ

**B. Βρείτε και ταιριάζετε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

- |   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 1. να περιποιηθώ την εμφάνισή μου           | <input checked="" type="checkbox"/> | α. να είμαι καλύτερα πληροφορημένη                                    |
| 2. να πείσω τον Γιώργο                      | <input type="checkbox"/>            | β. να μην είμαι απόλυτη στις ιδέες μου                                |
| 3. να δουλεύω πιο αποδοτικά                 | <input type="checkbox"/>            | γ. να δίνω την σωστή απάντηση την στιγμή που πρέπει                   |
| 4. να αναπτύξω την κοινωνικότητά μου        | <input type="checkbox"/>            | δ. να φροντίσω τον εαυτό μου  |
| 5. να είμαι πιο διαλλακτική                 | <input type="checkbox"/>            | ε. να κάνω κάποιον να δεχτεί την γνώμη μου                            |
| 6. ν' αυξήσω την επιρροή στον διευθυντή μου | <input type="checkbox"/>            | στ. να εργάζομαι καλύτερα και γρηγορότερα για να είμαι πιο παραγωγική |
| 7. να ενημερώνομαι                          | <input type="checkbox"/>            | ζ. κάποιος να ακούει την γνώμη μου και να επηρεάζεται                 |
| 8. να είμαι πιο ετοιμόλογη                  | <input type="checkbox"/>            | η. να είμαι πιο ανοιχτή με τους ανθρώπους                             |

**Γ. Βρείτε και ταιριάζετε τα αντίθετα όπως στο παράδειγμα.**

- |                     |                                     |                    |
|---------------------|-------------------------------------|--------------------|
| 1. Ευτυχισμένος     | <input type="checkbox"/>            | α. αποτυχημένος    |
| 2. Επιτυχημένος     | <input type="checkbox"/>            | β. δυστυχισμένος   |
| 3. Ικανοποιημένος   | <input type="checkbox"/>            | γ. ήρεμος          |
| 4. Παράλογος        | <input type="checkbox"/>            | δ. λογικός         |
| 5. Μελαγχολικός     | <input type="checkbox"/>            | ε. σκληρός         |
| 6. Ευαίσθητος       | <input type="checkbox"/>            | στ. ανικανοποίητος |
| 7. Με αυτοπεποίθηση | <input type="checkbox"/>            | ζ. χαρούμενος      |
| 8. Υπερβολικός      | <input type="checkbox"/>            | η. πονηρός         |
| 9. Εμφανίσιμος      | <input checked="" type="checkbox"/> | θ. ανασφαλής       |
| 10. Νευρικός        | <input type="checkbox"/>            | ι. μετρημένος      |
| 11. Αφελής          | <input type="checkbox"/>            | κ. άσχημος         |



**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ** 

**A. Πώς θα μπορούσατε να χαρακτηρίσετε τις γυναίκες αυτές; Συμπληρώστε τον πίνακα.**

<b>ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ</b>	<b>ΝΑΙ</b>	<b>ΟΧΙ</b>	<b>ΔΕΝ ΞΕΡΩ</b>
Αγχώδεις _____			
Ανικανοποίητες _____			
Υστερικές _____			
Καταπιεσμένες _____			
Αφελείς _____			
Σκληρές _____			
Ερωτευμένες _____			

**ΓΡΑΦΩ** 



**A. Ακούστε προσεκτικά το κείμενο και συμπληρώστε τον πίνακα.**

**Γλωσσάρι**

- αγχώδης:** έχει άγχος, στρες
- ανικανοποίητος:** δεν είναι ευχαριστημένος με τίποτα
- υστερικός:** εκδηλώνεται με υπερβολικό τρόπο
- καταπιεσμένος:** έχει δεχτεί ασφυκτική πίεση
- αφελής:** πιστεύει εύκολα ό,τι του λένε
- σκληρός:** κακός
- ερωτευμένος:** αισθάνεται έλξη για ένα άλλο πρόσωπο

<b>ΠΑΙΔΙΑ</b>	<b>ΕΜΦΑΝΙΣΗ</b>	<b>ΣΠΙΤΙ</b>



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Διαλέξτε τον ρόλο σας και γράψτε το σενάριο. Είστε έτοιμοι να παίξετε;

### Ρόλος Α.

Ζωή. 45 χρονών. Παντρεμένη με προβλήματα τόσο στον γάμο της όσο και στην δουλειά της. Συναντιέται με την φίλη της και της λέει τα προβλήματα της ζητώντας συμβουλές.

### Ρόλος Β.

Θάλεια. 45 χρονών. Φίλη της Ζωής. Συναντιέται με την φίλη της και την συμβουλεύει τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνει.

### Ρόλος Γ.

Άγγελος. 17 χρονών. Με προβλήματα τόσο στην οικογένειά του όσο και στο σχολείο του. Συναντιέται με τον φίλο του και του λέει τα προβλήματα του ζητώντας συμβουλές.

### Ρόλος Δ.

Σπύρος. 20 χρονών. Φίλος του Άγγελου. Συναντιέται με τον φίλο του και τον συμβουλεύει τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνει.



## ΣΥΖΗΤΩ



Εσείς είστε ευτυχισμένοι και ικανοποιημένοι από την ζωή σας;  
Μην απαντήσετε αν δεν διαβάσετε το επόμενο μάθημα.

# ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΡΙΤΗ

## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



### Ποιο είναι το μυστικό της ευτυχίας;

Μην απαντήσετε "η αληθινή αγάπη", "τα πολλά χρήματα" ή "μια καλή δουλειά". Θα πρέπει και οι ίδιοι να γνωρίζετε κατά βάθος ότι ένα τέτοιο προαιώνιο ερώτημα δεν μπορεί να έχει τόσο απλές απαντήσεις.

Κάντε πρώτα το παρακάτω τεστ που μια ομάδα Βρετανών ψυχολόγων έκανε σε 1.000 ανθρώπους. Απαντήστε, τώρα, και εσείς σε μία κλίμακα από το ένα έως το δέκα. Γράψτε τον βαθμό που δίνετε δίπλα σε κάθε ερώτηση.



- Πόσο φιλικό, ευέλικτο και ανοιχτό στις αλλαγές θεωρείτε τον εαυτό σας;
- Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι έχετε θετική στάση απέναντι στη ζωή;
- Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι οι βασικές σας ανάγκες στη ζωή καλύπτονται;
- Σε ποιο βαθμό θεωρείτε ότι η ζωή σας έχει έναν σκοπό και φίλους να τον υποστηρίζουν;

Αν απαντήσατε σε όλες τις ερωτήσεις δέκα, δεν χρειάζεστε εξισώσεις για να βρείτε το μυστικό της ευτυχίας.

Αν όχι, όπως επισημαίνουν οι ψυχολόγοι η πραγματική απάντηση είναι:

$$\text{Ευτυχία} = \text{Π} + (5 \times \text{Υ}) + (3 \times \text{Α})$$

Φαίνεται πολύπλοκο; Κανείς δεν υποστήριξε ποτέ πως η αναζήτηση της ευτυχίας είναι απλή υπόθεση. Αλλά ας γίνουμε πιο συγκεκριμένοι:

- ▶ **Π** είναι η Προσωπικότητά μας, όπως η στάση που έχουμε απέναντι στη ζωή και πόσο δυνατοί είμαστε.
- ▶ **Υ** είναι η Ύπαρξή μας, δηλαδή ό,τι έχει σχέση με την υγεία, την οικονομική σταθερότητα και τις φιλίες μας.
- ▶ **Α** είναι οι Ανώτερες ανάγκες μας, δηλαδή οι ελπίδες, οι προσδοκίες, οι φιλοδοξίες και η αίσθηση του χιούμορ που έχουμε.

Και αν όλα αυτά συνεχίζουν να σας φαίνονται πολύπλοκα ή παράξενα, φτάνει να θυμόστε απλά ότι "η ζωή είναι μικρή και το σημαντικό είναι να την απολαμβάνεις".

(από ΤΑ ΝΕΑ, 07/01-2003 - με διασκευή)



### Ερωτήσεις

- Περιγράψτε τους ανθρώπους στις φωτογραφίες. Πώς νομίζετε ότι νιώθουν;
- Εσείς, πώς νιώθετε; Τι σας κάνει ή τι θα σας κάνει ευτυχισμένους;

### Εκφράσεις

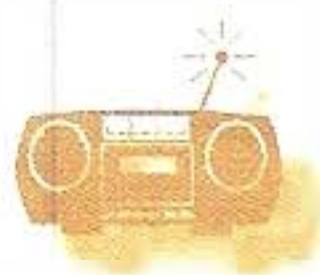
- ☑ Αληθινή αγάπη.
- ☑ Κατά βάθος.
- ☑ Προαιώνιο ερώτημα.
- ☑ Βασικές ανάγκες.
- ☑ Έχει σχέση
- ☑ Αίσθηση του χιούμορ



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Κατά βάθος<br/>α. βασικά<br/>β. πραγματικά<br/>γ. καλά</p> <p>2. Ευέλικτος<br/>α. αυτός που μπορεί να ξεφύγει από δύσκολες καταστάσεις<br/>β. αυτός που θέλει αλλαγές στην ζωή του<br/>γ. αυτός που είναι πολύ κοινωνικός</p> <p>3. Θεωρείτε<br/>α. πιστεύετε<br/>β. υποθέτετε<br/>γ. ξέρετε</p> <p>4. Θετική στάση<br/>α. βλέπω την ζωή με αισιοδοξία<br/>β. βλέπω την ζωή με απαισιοδοξία<br/>γ. βλέπω την ζωή με αδιαφορία</p> <p>5. Οι βασικές ανάγκες στη ζωή καλύπτονται<br/>α. έχετε ό,τι χρειάζεται για να ζήσετε καλά<br/>β. ψάχνετε τα βασικά πράγματα για να ζήσετε καλά<br/>γ. ζητάτε τα βασικά πράγματα για να ζήσετε καλά</p> | <p>6. Σκοπό<br/>α. στάση<br/>β. στόχο<br/>γ. ελπίδα</p> <p>7. Υποστηρίζουν<br/>α. πιστεύουν<br/>β. προσπαθούν<br/>γ. βοηθάνε</p> <p>8. Πολύπλοκο<br/>α. μπερδεμένο<br/>β. ποικίλο<br/>γ. περίεργο</p> <p>9. Προσδοκίες<br/>α. ελπίδες<br/>β. σκέψεις<br/>γ. επιθυμίες</p> <p>10. Φιλοδοξίες<br/>α. ό,τι σημαντικό πρέπει να κάνω στην ζωή μου<br/>β. ό,τι σημαντικό θα ήθελα να κάνω στην ζωή μου<br/>γ. ό,τι σημαντικό μπορώ να κάνω στην ζωή μου</p> |
|---|--|

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**A. Ακούστε και απαντήστε με ναι ή**

1. Είναι εύκολο και απλό να βρούμε το μυστικό της ευτυχίας;
2. Το τέστ είναι σχετικό με το πόσο ευτυχισμένοι είμαστε;
3. Αν βαθμολογήσουμε με 10 όλες τις ερωτήσεις σημαίνει ότι είμαστε δυστυχισμένοι;
4. Στην ερώτηση α οι Βρετανοί ψυχολόγοι θέλουν να μάθουν αν είμαστε ανοιχτοί άνθρωποι;
5. Στην ερώτηση γ οι Βρετανοί ψυχολόγοι θέλουν να μάθουν αν έχουμε υγεία, οικονομική σταθερότητα και κάποιους ανθρώπους στη ζωή μας;

Μήπως βρήκαν την λύση στην εξίσωση της ευτυχίας; Τι λέτε;

A. Σχολιάστε την λεζάντα και την φωτογραφία.



Ο πίνακας. Λέτε να έλυσαν την εξίσωση της ευτυχίας;

B. Σχολιάστε τις ειδήσεις.

**Το μυστικό της ευτυχίας κρύβεται στα γονίδια**

Ποιο είναι το μυστικό της ευτυχισμένης ζωής; Τα πλούτη, οι φίλοι, ένας καλός γάμος, ή μήπως η πίστη; Τίποτε από όλα αυτά. Σύμφωνα με μία νέα μελέτη το κυριότερο είναι να κληρονομήσει κανείς τα σωστά γονίδια.

Η αλήθεια είναι ότι το πόσο ευτυχισμένοι νιώθουν οι άνθρωποι από τη ζωή τους καθορίζεται κατά το ήμισυ από το βιώματά

τους. Το άλλο μισό, όμως, εξαρτάται από τα γονίδια όπως έχουν δείξει μελέτες. Αυτό σημαίνει ότι οι άνθρωποι εκ φύσεως είναι περισσότερο εύθυμοι ή κατηφείς και ότι δύο άνθρωποι με διαφορετικά γονίδια αλλά παρόμοια βιώματα θα αντιδράσουν σε αυτά με εντελώς διαφορεικό τρόπο και τελικά ο ένας θα νιώθει ευτυχής και ο άλλος δυστυχής.

Εφ. Τα Νέα, 03/10/03

**Δεν είδε στη γυάλινη σφαίρα τη σύλληψη!**

Στη γυάλινη σφαίρα έβλεπε το μέλλον των πελατών της. Το μόνο που δεν κατάφερε να δει στη σφαίρα η 50χρονη Σ. Φ., η οποία εμφανιζόταν ως μέντιουμ-αστρολόγος, ήταν το δικό της μέλλον.

Η Αστυνομία την συνέλαβε για απάτη. Η Σ. Φ. ισχυριζόταν ότι είχε ικανότητες για να προβλέπει το μέλλον και έτσι αποσπούσε χρήματα από τα θύματά της.

Εφ. Τα Νέα, 10/04/03

## ΓΡΑΦΩ



Γράψτε πέντε πράγματα που σας αρέσουν και όταν τα κάνετε είστε ευτυχισμένος και πέντε πράγματα τα οποία δε σας αρέσουν καθόλου, δηλαδή τα απεχθάνεστε.

<b>ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ</b>	<b>ΔΕ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ/ΑΠΕΧΘΑΝΟΜΑΙ</b>
Μου αρέσει πάρα πολύ να κολυμπάω σε μια καταγάλανη θάλασσα με τα μάτια ανοιχτά και να βλέπω τον βυθό.	Απεχθάνομαι να με σπίνουν στα ραντεβού μου και να περιμένω πολλή ώρα.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Πηγαίνετε σε ένα μέντιουμ - αστρολόγο. Το ρωτάτε να σας πει το μέλλον σας και να σας αποκαλύψει το μυστικό της ευτυχισμένης ζωής.

# ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΡΙΤΗ

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



Ακούστε τώρα τη συνέντευξη που έδωσε ο κύριος Βαρνέζης.  
Καθώς ακούτε συμπληρώστε τις λέξεις που λείπουν.



Ο κύριος Αλέξης Βαρνέζης είναι γνωστός \_\_\_\_\_(1)\_\_\_\_\_. Σήμερα είναι καλεσμένος στην ραδιοφωνική εκπομπή "Το χαμόγελο της Τζοκόντα" και δίνει 10 χρυσές συμβουλές για να είμαστε αισιόδοξοι.

**Δημοσιογράφος:** - Κύριε Βαρνέζη σας καλωσορίζω στην εκπομπή και θα θέλαμε να πείτε στους ακροατές μας ποια είναι κατά την γνώμη σας τα 10 πιο \_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_ πράγματα που πρέπει ή δεν πρέπει να κάνουμε για να έχουμε πάντα καλή \_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_.

**κ. Βαρνέζης:** - Πρώτα θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την πρόσκλησή σας και να πω στους φίλους μας ακροατές ότι η ζωή είναι πολύ μικρή και όμορφη για να αφήνουμε μικροπράγματα να μας χαλάνε την διάθεση. Έτσι λοιπόν εγώ, με την επαγγελματική πείρα είκοσι χρόνων συμβουλευώ τα εξής:

1. Να σκέφτεστε ότι είστε τόσο δυνατοί που \_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_ να μην μπορεί να διαταράξει την ψυχική σας γαλήνη.

2. Να υπενθυμίζετε στους άλλους πάντοτε ότι η \_\_\_\_\_(5)\_\_\_\_\_ και η

υγεία είναι ό,τι πιο σημαντικό έχουμε στην ζωή μας.

3. Να θυμάστε ότι το χιούμορ διώχνει το στρες, χαλαρώνει, ξεκουράζει και φτιάχνει την διάθεση.

4. Να βλέπετε την \_\_\_\_\_(6)\_\_\_\_\_ πλευρά των πραγμάτων και να σκέφτεστε θετικά σε κρίσιμες στιγμές.

**Δημοσιογράφος:** - Δηλαδή να βλέπουμε \_\_\_\_\_(7)\_\_\_\_\_ μισογεμάτο και όχι μισοάδειο όπως λέμε χαρακτηριστικά...

**κ. Βαρνέζης:** - Βεβαίως! Και μην ξεχνάτε:

5. Να κάνετε μικρά και μεγάλα \_\_\_\_\_(8)\_\_\_\_\_ και να επιβραβεύετε τον εαυτό σας για κάθε μικρή ή μεγάλη επιτυχία.

6. Να χαίρεστε με την επιτυχία των άλλων και να μην τους ζηλεύετε.

7. Να μαθαίνετε από τα λάθη της προηγούμενης μέρας για να βελτιώνετε το σήμερα και \_\_\_\_\_(9)\_\_\_\_\_.

8. Να αντιμετωπίζετε τους φόβους σας συζητώντας και αναλύοντάς τους.

9. Να θυμάστε ότι η κάθε μέρα κρύβει μοναδικές \_\_\_\_\_(10)\_\_\_\_\_ και για το τέλος...

10. Να δίνετε ένα ...φιλί στον καθρέφτη σας κάθε πρωί. Το αξίζετε!

### Ερωτήσεις

1. Πώς πιστεύετε ότι οι άνθρωποι της φωτογραφίας αντιμετωπίζουν τη ζωή;
2. Εσείς, είστε αισιόδοξοι; Αν ναι, ποιο είναι το μυστικό σας;

### Εκφράσεις

- ☞ Σας καλωσορίζω.
- ☞ Χρυσές συμβουλές.
- ☞ Το χαμόγελο της Τζοκόντα.
- ☞ Το αξίζετε!



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Να διαταράξει<br/>                 α. να χαλάσει<br/>                 β. να φτιάξει<br/>                 γ. να διώξει</p> <p>2. Να επιβραβεύετε<br/>                 α. να λέτε μπράβο<br/>                 β. να επικρίνετε<br/>                 γ. να συμβουλεύετε</p> <p>3. Επιτυχία<br/>                 α. πράξη<br/>                 β. τύχη<br/>                 γ. κατόρθωμα</p> | <p>4. Να χαίρεστε<br/>                 α. να χαιρετάτε<br/>                 β. να είστε χαρούμενοι<br/>                 γ. να χρειάζεστε</p> <p>5. Να βελτιώνετε<br/>                 α. να αλλάζετε<br/>                 β. να κάνετε καλύτερο<br/>                 γ. να κάνετε χειρότερο</p> |
|--|---|

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Δεν πρέπει να σκεφτόμαστε ότι είμαστε δυνατοί.		
2. Η υγεία και η αγάπη είναι τα πιο πολύτιμα πράγματα στην ζωή μας.		✓
3. Το χιούμορ είναι απαραίτητο στην ζωή μας.		
4. Πρέπει να βλέπουμε την απαισιόδοξη πλευρά των πραγμάτων για να είμαστε περισσότερο προσεκτικοί και να μην κάνουμε λάθη.		
5. Πρέπει να ονειρευόμαστε.		
6. Να μην χαιρόμαστε με την ευτυχία των άλλων ανθρώπων.		
7. Πρέπει να διδασκόμαστε από τα λάθη μας.		
8. Όταν φοβόμαστε κάτι καλύτερα να το απαφεύγουμε.		
9. Η κάθε ημέρα είναι μοναδική και πρέπει να την ζούμε.		
10. Πρέπει να αδιαφορούμε για τον εαυτό μας.		





## ΣΥΖΗΤΩ



Όταν έχετε προβλήματα πώς τα λύνετε; Μόνος σας; Μιλάτε με τους φίλους σας;

## ΓΡΑΦΩ



Είστε ο καλύτερος φίλος του Ορέστη ή του Μιχάλη ή του Κώστα και της Τάνιας. Σας μίλησαν για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και επειδή μένετε στην Αμερική, τους γράφετε ένα γράμμα με τις συμβουλές σας προσπαθώντας να τους βοηθήσετε.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Επίσκεψη στον ψυχολόγο κύριο Βαρνέζη. Διαλέξτε το ρόλο σας.

### Ρόλος 1

Ο Ορέστης δουλεύει σε μια πολυεθνική εταιρεία. Στην δουλειά του εργάζεται 10 - 12 ώρες κάθε μέρα. Ο διευθυντής του είναι πολύ απαιτητικός και οι συνάδερφοί του ιδιαίτερα ανταγωνιστικοί. Ο Ορέστης νιώθει να πνίγεται, δεν έχει καθόλου προσωπική ζωή και θέλει να μιλήσει με έναν ειδικό.

### Ρόλος 2

Ο Μιχάλης γνώρισε μια Ιταλίδα, την Μπιάνκα. Είναι πολύ ερωτευμένος, αλλά ο μόνος τρόπος για να είναι μαζί, είναι να αφήσει την χώρα του και να πάει στην Ιταλία. Ομως μια τέτοια αλλαγή τον φοβίζει πολύ και θα ήθελε να συμβουλευτεί έναν ειδικό.

### Ρόλος 3

Ο Κώστας και η Τάνια έχουν έναν γιο 16 χρονών, τον Δημήτρη. Τους τελευταίους μήνες έχουν κάποια προβλήματα γιατί ο Δημήτρης δεν διαβάζει, συχνά αργεί να γυρίσει στο σπίτι, τους μιλάει άσχημα και προχθές ανακάλυψαν ότι καπνίζει. Όταν προσπαθούν να του μιλήσουν τσακώνονται και έτσι αποφάσισαν να επισκεφτούν όλοι μαζί έναν ειδικό.

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



Μερικά μυστικά για να τα... εκατοστήσετε!

Απλές συμβουλές για να ζήσετε έως τα 100 ή ακόμα περισσότερο.



### 1. Ξυπνάτε νωρίς.

Ο ύπνος που ξεπερνάει τις 8 ώρες το βράδυ μπορεί να μειώνει την διάρκεια ζωής.

### 2. Σβήστε το τσιγάρο.

Όσα περισσότερα χρόνια καπνίζετε τόσο περισσότερο κινδυνεύετε.

### 3. Κερδίστε ένα βραβείο.

Για παράδειγμα έρευνες έδειξαν ότι οι πθοποιοί που κερδίζουν βραβείο Όσκαρ ζουν σχεδόν τέσσερα χρόνια περισσότερο από άλλους, ίσως γιατί νιώθουν περισσότερο επιτυχημένοι.

### 4. Προσέχετε το βάρος σας.

Η παχυσαρκία είναι η κύρια αιτία επικίνδυνων ασθενειών.

### 6. Κάντε ό,τι σας ευχαριστεί.

Η ικανοποίηση από την ζωή αποτελεί βασικό κλειδί για καλή υγεία και μακροζωία.

### 5. Τρώτε σωστά.

Η σωστή διατροφή θα πρέπει να περιλαμβάνει φρούτα, λαχανικά, ψάρι, όσπρια, κρέας, γαλακτοκομικά, δημητριακά.

### 7. Παντρευτείτε και μην πάρετε διαζύγιο.

Οι μακροχρόνιοι και ευτυχισμένοι γάμοι χαρίζουν μακροζωία.

### 8. Βλέπετε πάντα το ποτήρι μισογεμάτο.

Οι αισιόδοξοι άνθρωποι ζουν έως και 12 χρόνια περισσότερο από τους απαισιόδοξους.

### 9. Μην ξεχνάτε να κάνετε προληπτικές εξετάσεις.

Οι προληπτικές εξετάσεις σώζουν ζωές.

### 10. Βρείτε τα με τον εαυτό σας και χαλαρώστε!

Η καλή σχέση με τον εαυτό μας προσθέτει δεκαετίες!!!

### 11. Πίνετε τσάι.

Ένα φλιτζάνι μαύρο ή πράσινο τσάι μειώνει σημαντικά τον κίνδυνο εμφράγματος.

### 12. Κρατάτε την δουλειά μακριά από το σπίτι.

Διαφορετικά δεν θα βρείτε στιγμή πυχίας από τα στρες.

### 13. Κάντε πολλά παιδιά.

Όσο περισσότερα παιδιά κάνει μια γυναίκα τόσο περισσότερο ζει.

### 14. Χαμογελάτε!

Το γέλιο χαλαρώνει, πρεμεί και μειώνει το άγχος.

### 15. Αποκτήστε κατοικίδιο.

Όσοι έχουν γάτα ή σκύλο κάνουν λιγότερες επισκέψεις στους γιατρούς.

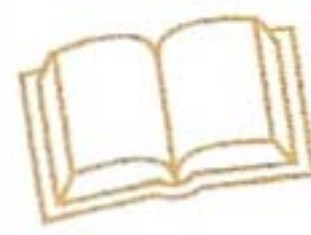
"ΤΑ ΝΕΑ" (02/01/2003

### Ερωτήσεις

1. Πώς νομίζετε ότι νιώθει η κοπέλα της φωτογραφίας;
2. Ποιες θεωρείτε καλές συνήθειες.

### Εκφράσεις

- 👉 Αποτελεί βασικό κλειδί για...
- 👉 Κερδίζω βραβείο.
- 👉 Σβήνω το τσιγάρο.
- 👉 Βρείτε τα με τον εαυτό σας.



**A. Βρείτε και ταιριάζτε τη σωστή σημασία των φράσεων όπως στο παράδειγμα:**

- |  |                                     |   |
|--|-------------------------------------|---|
| 1. Ξυπνάτε νωρίς                               | <input type="checkbox"/>            | α. μπ τρώτε υπερβολικά                                |
| 2. Σβήστε το τσιγάρο                           | <input type="checkbox"/>            | β. μην κάνετε πράγματα που σας στεναχωρούν            |
| 3. Προσέχετε το βάρος σας                      | <input type="checkbox"/>            | γ. μην παίρνετε την δουλειά μαζί σας                  |
| 4. Πίνετε τσάι                                 | <input type="checkbox"/>            | δ. μην είστε απαισιόδοξοι                             |
| 5. Τρώτε σωστά                                 | <input type="checkbox"/>            | ε. μην τρώτε ό,τι θέλετε                              |
| 6. Κάνετε ό,τι σας ευχαριστεί                  | <input checked="" type="checkbox"/> | στ. μπ μένετε μόνοι                                   |
| 7. Βλέπετε πάντα το ποτήρι μισογεμάτο          | <input type="checkbox"/>            | ζ. μην κοιμάστε πολύ                                  |
| 8. Μην ξεχνάτε να κάνετε προληπτικές εξετάσεις | <input type="checkbox"/>            | η. μην καπνίζετε                                      |
| 9. Βρείτε τα με τον εαυτό σας και χαλαρώστε!   | <input type="checkbox"/>            | θ. μην περιμένετε την αρρώστια για να πάτε στο γιατρό |
| 10. Κάντε πολλά παιδιά                         | <input type="checkbox"/>            | ι. μην καταπιέζετε τον εαυτό σας                      |
| 11. Κρατάτε την δουλειά μακριά από το σπίτι    | <input type="checkbox"/>            | κ. μην ξεχνάτε να πίνετε τσάι                         |

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος:**

1. Κοιμηθείτε όσο περισσότερο μπορείτε. Αυξάνει τη διάρκεια ζωής.
2. Οι αισιόδοξοι άνθρωποι ζουν περισσότερο.
3. Ο τακτικός ιατρικός έλεγχος μακραίνει τη ζωή.
4. Δουλεύετε συνέχεια για να μειώσετε το άγχος.
5. Πίνετε πάντα ένα μισογεμάτο ποτήρι καφέ.



ΣΥΖΗΤΩ

Συμφωνείτε με τις συμβουλές των παρακάτω άρθρων; Εσείς ποια από τα παρακάτω εφαρμόζετε και ποια όχι;



**Υγιές σώμα – Υγιές πνεύμα**

Για να διατηρήσετε το σώμα σας σε άριστα επίπεδα, προσέξτε τον εαυτό σας τόσο σωματικά όσο και πνευματικά. Πέντε βασικά στοιχεία για άριστη υγεία είναι: η σωματική άσκηση, η διατροφή, η ενέργεια του πνεύματος, η ξεκούραση και οι υγιεινές συνήθειες.



**Άσκηση και υγεία**

Κάθε άσκηση που θέτει σε λειτουργία όλους τους μύς του σώματος θεωρείται κατάλληλη για ένα άτομο. Από το απλό γρήγορο βάδισμα μέχρι το ελαφρύ τρέξιμο, το ποδήλατο, το κολύμπι, το τένις, το μπάσκετ, το βόλει, το ποδόσφαιρο όλα μπορούν να έχουν θετικά αποτελέσματα όταν γίνονται τακτικά και έχουν κάποια διάρκεια.

Τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα πρέπει να ασκείται κάποιος για 30 λεπτά κάθε φορά. Πρέπει να διαλέξει το είδος της άσκησης με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ευχάριστη διασκέδαση και όχι καταναγκασμός.

A. Διαβάστε προσεκτικά τις παραπάνω συμβουλές και χωρίστε τες σε δύο κατηγορίες. Συμπληρώστε τον πίνακα.

Συμβουλές που ακολουθώ συνέχεια ή για όλη την ζωή μου	Συμβουλές που εφαρμόζω για μια φορά ή για μικρό χρονικό διάστημα

B. Είστε γιατρός και συνεργάζεστε με το περιοδικό “Υγεία”. Απαντάτε σε γράμματα αναγνωστών που σας γράφουν για προβλήματα υγείας τους ζητώντας τις συμβουλές σας. Έχετε μπροστά σας τρία γράμματα στα οποία πρέπει να απαντήσετε σύντομα όπως στα παραδείγματα.

**Γράμμα 1**



Αγαπητέ γιατρέ,  
 Ονομάζομαι Χ.Μ. και είμαι γυναίκα 29 ετών. Πριν από λίγες μέρες λιποθύμησα ενώ εργαζόμουν. Η πίεση μου ήταν τέσσερα η μικρή και η μεγάλη οχτώ. Από εκείνη την μέρα αισθάνομαι γενική ατονία και αδυναμία. Παρακαλώ, πείτε μου τι πρέπει να κάνω. Δεν έχω άλλα προβλήματα υγείας.

**Γράμμα 2**



Γιατρέ μου,  
 Είμαι άντρας 45 χρονών. Το ύψος μου είναι 1.73 και είμαι 110 κιλά. Τον τελευταίο καιρό όταν περπατάω λαχανιάζω αμέσως και δεν μπορώ να συνεχίσω. Μερικές φορές το πρωί έχω πόνους στο στήθος. Ανησυχώ πολύ. Τι πρέπει να κάνω; Να σημειώσω ότι είμαι και μαριωδής καπνιστής από τα 16 μου.

**Η απάντηση του γιατρού:**

*π.χ. τρώτε αλμυρά φαγητά*

**Η απάντηση του γιατρού:**

**Γράμμα 3**



Αγαπητέ γιατρέ μου,  
 Ονομάζομαι Α.Π. Είμαι 34 χρονών και βρίσκομαι στον τρίτο μήνα της εγκυμοσύνης μου. Παρακαλώ, θα ήθελα να μου δώσετε κάποιες γενικές οδηγίες για το τι επιτρέπεται και τι απαγορεύεται αυτό το διάστημα.

**Η απάντηση του γιατρού:**



**ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**



Είστε παθολόγος και σήμερα δεχτήκατε τον κύριο Ψυχεδελειάδη, ο οποίος είναι 40 ετών, υγιέστατος, όμως εκείνος πιστεύει ότι έχει σοβαρά προβλήματα υγείας. Κάντε τον διάλογο με τον “κατά φαντασίαν ασθενή” σας.

# ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗ

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



1. Απαγορεύεται η ελεύθερη κοτασκήνωση

3. Απαγορεύεται η ανατύπωση

5. Απαγορεύεται η κολύμβηση

7. Απαγορεύεται ο γυμνισμός

9. Απαγορεύεται η χρήση του ανελκυστήρα χωρίς συνοδό

11. Απαγορεύεται ο απόπλους

13. Απαγορεύεται η αφισκοκόλληση

15. Απαγορεύονται τα ζώα

2. Απαγορεύεται η φωτογράφιση

4. Απαγορεύεται η είσοδος

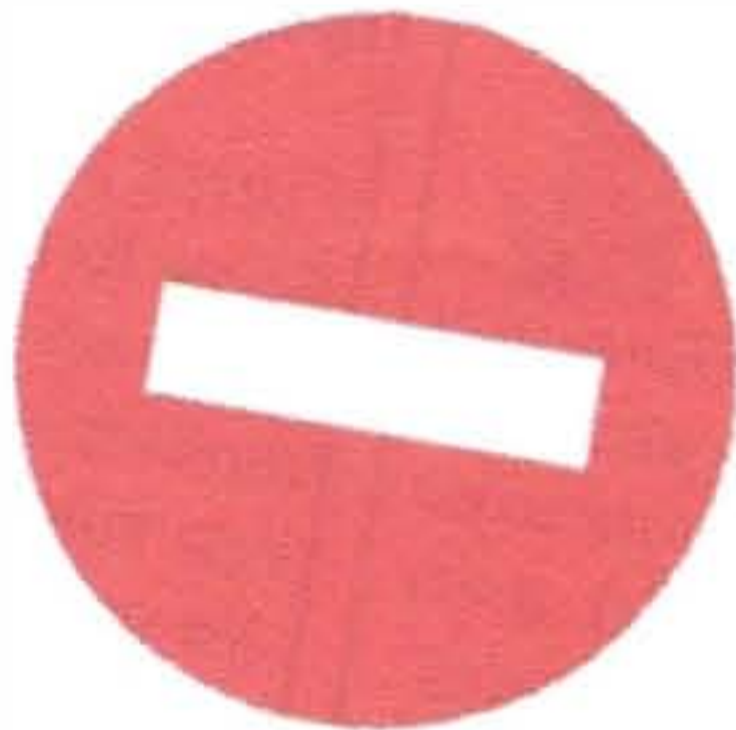
6. Απαγορεύεται η διέλευση πεζών

8. Απαγορεύεται η κατανάλωση τροφίμων και ποτών

10. Απαγορεύεται η ρίψη απορριμμάτων

12. Απαγορεύεται η χρήση κινητών

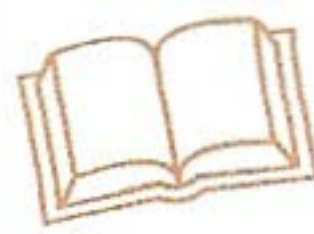
14. Απαγορεύεται η στάση και η στάθμευση



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ - ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ

### Εκφράσεις

- Διέλευση πεζών.
- Κατανάλωση τροφίμων και ποτών.
- Η ρίψη απορριμμάτων.
- Η στάση και η στάθμευση.



**A. Βρείτε τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

- |                 |                                     |                     |
|-----------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1. κατασκήνωση  | <input type="checkbox"/>            | α. σκουπίδια        |
| 2. ανελκυστήρας | <input type="checkbox"/>            | β. πάρκινγκ         |
| 3. διέλευση     | <input type="checkbox"/>            | γ. αναχώρηση πλοίων |
| 4. ρίψη         | <input type="checkbox"/>            | δ. ασανσέρ          |
| 5. στάθμευση    | <input type="checkbox"/>            | ε. κάμπινγκ         |
| 6. απορρίμματα  | <input type="checkbox"/>            | στ. πέταμα          |
| 7. απόπλους     | <input type="checkbox"/>            | ζ. πέρασμα          |
| 8. ανατύπωση    | <input checked="" type="checkbox"/> | η. αναδημοσίευση    |

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Μπορείτε να βάλετε όπου θέλετε την σκηνή σας.		
2. Απαγορεύεται να φωτοτυπούμε ή να αναδημοσιεύουμε κείμενα ή βιβλία χωρίς την άδεια του συγγραφέα ή του εκδότη.		
3. Μπορούμε να περπατάμε ελεύθερα.		
4. Δεν επιτρέπεται να κολυμπάμε χωρίς το μαγιό μας.		
5. Δεν επιτρέπεται να τρώμε και να πίνουμε στον χώρο αυτό.		
6. Προσοχή! Ποτέ παιδιά μόνα τους στο ασανσέρ!		
7. Μην πετάτε σκουπίδια στους κάδους απορριμμάτων.		
8. Τα πλοία δεν μπορούν να φύγουν λόγω καιρού.		
9. Μπορούμε να κολλάμε διαφημιστικές αφίσες.		
10. Επιτρέπεται το παρκάρισμα.		

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας πού νομίζετε ότι μπορούμε να συναντήσουμε (να διαβάσουμε ή να ακούσουμε) τις παραπάνω απαγορεύσεις;

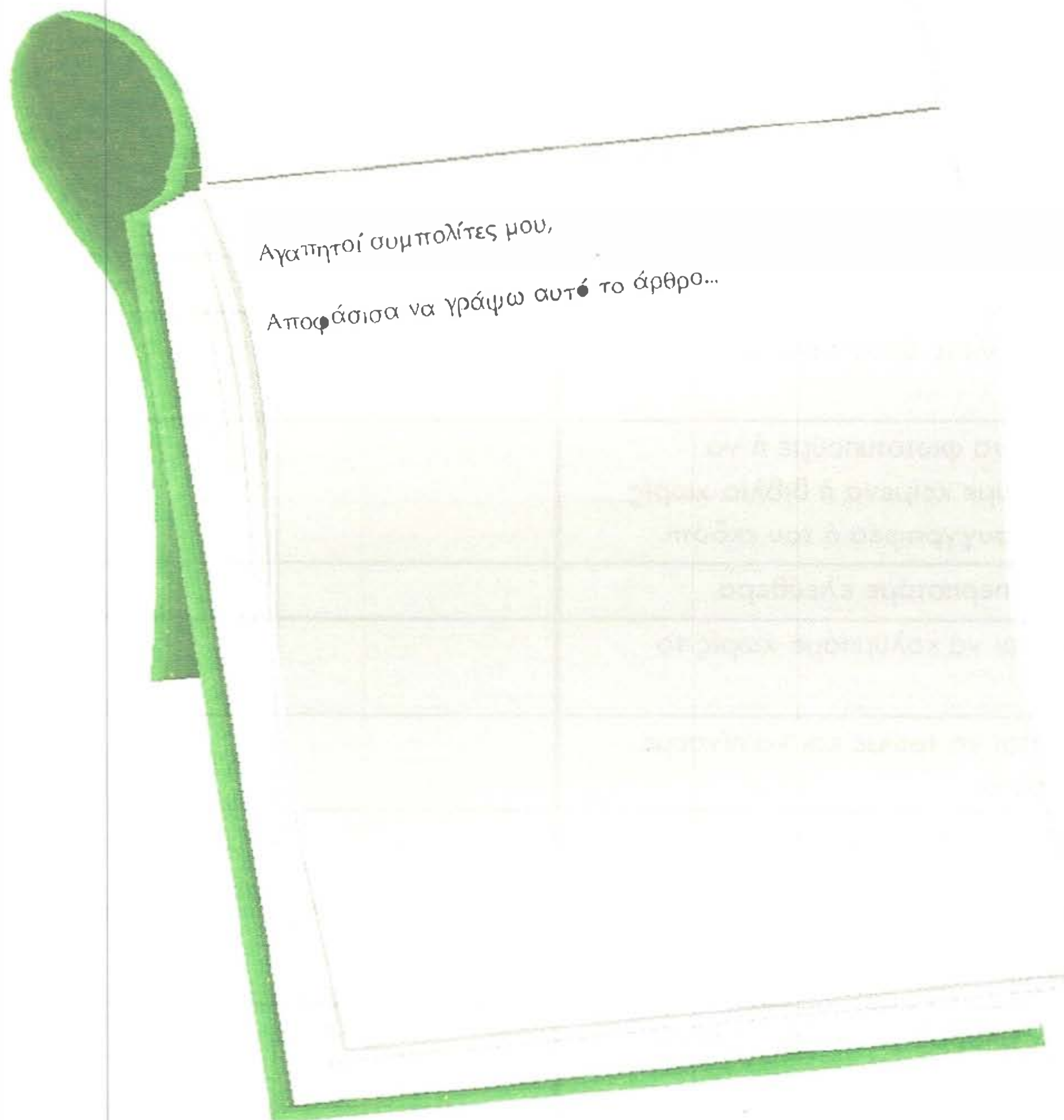
π.χ. *Απαγορεύεται η ακατύπωση.*

Μπορούμε να διαβάσουμε την απαγόρευση αυτή σε βιβλία, σε εφημερίδες ή σε περιοδικά.

## ΓΡΑΦΩ

Στο νησί που έχετε το εξοχικό σας σπίτι, συχνά πολλοί επισκέπτες/τουρίστες που έρχονται δεν σέβονται το περιβάλλον. π.χ. αφήνουν σκουπίδια στις παραλίες φεύγοντας, κολλάνε διαφημιστικά οπουδήποτε, κατασκηνώνουν σε παραλίες, κάνουν φασαρία κ.α.

**A. Γράφετε στην τοπική εφημερίδα ένα άρθρο στο οποίο διαμαρτύρεστε για την κατάσταση.**



**B. Συντάσσετε το δεκάλογο του καλού τουρίστα που πρόκειται να μοιραστεί σε κάθε επισκέπτη.**

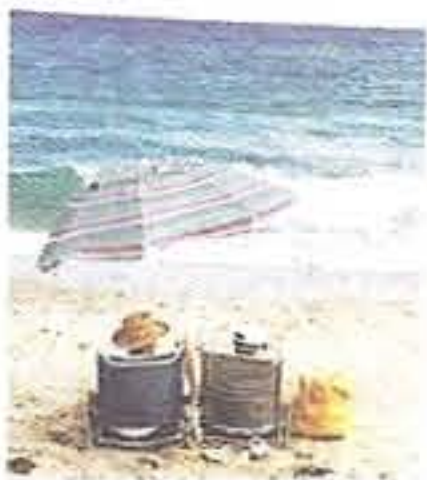
### Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΑ

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. θόρυβος / κοινή πουχία<br>μην κάνετε θόρυβο τις ώρες κοινής πουχίας | 6. νερό / ντους          |
| 2. σκουπίδια / κάδος   | 7. τζετ σκι / κολυμβητές |
| 3. αποσιγάρα / δρόμος  | 8. σκηνή / παραλία       |
| 4. μπουκάλια / παραλία   | 9. πλαστικά / θάλασσα    |
| 5. ραδιόφωνο / δωμάτια   | 10. ζώα / θάλασσα        |



### ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

**Χωριστείτε σε ομάδες και διαλέξτε το ρόλο σας.**



A. Είστε σε μια παραλία και έρχονται δίπλα σας κάποιοι και κάνουν μπάνιο χωρίς μαγιό. Τους δείχνετε τη σχετική απαγορευτική πινακίδα και διαμαρτύρεστε. Αυτοί σας απαντούν. Κάντε τον διάλογο.



B. Είστε στον κινηματογράφο και την ώρα που παίζεται η ταινία δίπλα σας μια κυρία τρώει πατατάκια και ρουφάει με θόρυβο την πορτοκαλάδα της. Εσείς διαμαρτύρεστε!



Γ. Ταξιδεύετε με το τρένο και ο κύριος που είναι στο ίδιο βαγόνι με εσάς πετάει από το παράθυρο μια σακουλίτσα με σκουπίδια. Εσείς διαμαρτύρεστε!





ΑΓΡΙΑ ΜΩΡΑ Του Κώστα Μπιρόπουλου (ΤΑ ΝΕΑ 26-2-2003)



### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ

Σας κοίταξαν ποτέ με περιφρονητικά βλέμματα οι γύρω σας όταν απαντήσατε στο κινητό σας κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης; Διέκοψε ο ήχος του κινητού σας την πιο ρομαντική στιγμή της ταινίας στο σινεμά ή σε μία τελετή γάμου;

Αν απαντήσατε καταφατικά έστω και σε μία από τις ερωτήσεις, και μάλιστα χωρίς να κοκκινίσετε διαβάστε τα παρακάτω: Το μέγεθος του προβλήματος είναι φανερό σε πολλά μέρη του κόσμου, όπου οι πρώτες απαγορεύσεις χρήσης των κινητών έχουν ήδη κάνει την εμφάνισή τους. Στις ΗΠΑ, απαγορεύονται ρητά στα νοσοκομεία και τα δικαστήρια. Ειδικά "ήσυχα" βαγόνια δημιουργήθηκαν σε πολλές αμαξοστοιχίες που μεταφέρουν επιβάτες μεταξύ μεγάλων πόλεων για όσους δεν θέλουν να ακούσουν τον ήχο του κινητού ή τηλεφωνική συνομιλία στο ταξίδι τους. Στη Νέα Υόρκη, απαγορεύονται στη διάρκεια της οδήγησης. Στη Σκάλα του Μιλάνου, οι θεατές είναι υποχρεωμένοι να τα παραδώσουν στην γκαρνταρόμπα. Ακόμα και ο Πάπας εξοργίστηκε όταν το κουδούνισμα της συσκευής ενός καρδινάλιου ήχισε στη μέση της προσευχής του. Τα μουσεία στην Αμερική έχουν αρχίσει μεγάλη διαφημιστική εκστρατεία στους χώρους τους με τίτλο "Δείξτε ευαισθησία".

Έρευνες έδειξαν ότι οι περισσότερο αγενείς χρήστες είναι οι επιχειρηματίες. Τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες φαίνεται πως δείχνουν τη λιγότερη ευαισθησία απέναντι στους γύρω τους. Αντίθετα, οι χρήστες μεγαλύτερης ηλικίας, "αυτοί που έχουν μάθει καλούς τρόπους μεγαλώνοντας", είναι πιο προσεκτικοί.

Πάντως, όσο "ξεροκέφαλοι" και αν είναι κάποιοι επιμένοντας να χρησιμοποιούν το κινητό τους σε χώρους όπου απαγορεύεται ή να φωνάζουν δυνατά στον συνομιλητή τους, πολλοί υποστηρίζουν ότι δεν είναι λύση η χρήση συσκευών που μπλοκάρουν το σήμα ή τον ήχο των κινητών, οι οποίες αρχίζουν να χρησιμοποιούνται σε επιχειρήσεις και δημόσιους χώρους. "Το μόνο που μπορεί να κάνει κανείς είναι να τους ζητήσει ευγενικά να το κλείσουν".

ΤΑ ΝΕΑ, 27-09-2001

#### Ερωτήσεις

1. Τι πρόβλημα έχουν όλοι στην γελοιογραφία και πιάνουν το αυτί τους;
2. Σχολιάστε την παραπάνω γελοιογραφία.
3. Μήπως συμβαίνει το ίδιο και στην χώρα σας; Αν απαντήσετε όχι, ποιες είναι ακριβώς οι διαφορές;
4. Μήπως είστε και εσείς ένας από αυτούς;

#### Εκφράσεις

- Κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης.
- Τελετή γάμου.
- Έστω και σε μία.
- Είναι φανερό.
- Διαφημιστική εκστρατεία.
- Τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες.
- Πολλοί υποστηρίζουν ότι...



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Περιφρονητικά βλέμματα<br/>α. αδιάφορα βλέμματα<br/>β. ευχάριστα βλέμματα<br/>γ. υποτιμητικά βλέμματα</p> <p>2. Κατά την διάρκεια<br/>α. αφού<br/>β. ενώ<br/>γ. ότον</p> <p>3. Διέκοψε<br/>α. σταμάτησε<br/>β. συνόδεψε<br/>γ. άκουσε</p> <p>4. Καταφατικά<br/>α. θετικά<br/>β. αρνητικά<br/>γ. διαφορετικά</p> <p>5. Ρητά<br/>α. υποχρεωτικά<br/>β. κατηγορηματικά<br/>γ. επιλεκτικά</p> | <p>6. Εξοργίστηκε<br/>α. διαφώνησε<br/>β. λυπήθηκε<br/>γ. έγινε έξω φρενών</p> <p>7. Εκστρατεία<br/>α. ετοιμασία<br/>β. πληροφόρηση<br/>γ. προσπάθεια</p> <p>8. Χρήστες<br/>α. αυτοί που χρησιμοποιούν κάτι<br/>β. αυτοί που έχουν κάτι<br/>γ. αυτοί που χρειάζονται κάτι</p> <p>9. Ξεροκέφαλοι<br/>α. ανυπόμονοι<br/>β. υπομονετικοί<br/>γ. επίμονοι</p> <p>10. Συνομιλητή<br/>α. συζητητή<br/>β. ομιλητή<br/>γ. τηλεφωνητή</p> |
|---|--|

**B. Βρείτε τα αντίθετα των λέξεων όπως στο παράδειγμα:**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. παρακάτω <input checked="" type="checkbox"/> στ</p> <p>2. καταφατικά <input type="checkbox"/></p> <p>3. αγενείς <input type="checkbox"/></p> <p>4. ευαίσθησία <input type="checkbox"/></p> <p>5. ρομαντικός <input type="checkbox"/></p> <p>6. προσεκτικός <input type="checkbox"/></p> <p>7. δημόσιος χώρος <input type="checkbox"/></p> <p>8. μπλοκάρω <input type="checkbox"/></p> <p>9. εξοργίζομαι <input type="checkbox"/></p> <p>10. είναι υποχρεωτικό <input type="checkbox"/></p> | <p>α. είναι προαιρετικό</p> <p>β. απρόσεκτος</p> <p>γ. αρνητικά</p> <p>δ. πρεμώ</p> <p>ε. ευγενείς</p> <p>στ. παραπάνω</p> <p>ζ. πεζός</p> <p>η. αναισθησία</p> <p>θ. ιδιωτικός χώρος</p> <p>ι. ξεμπλοκάρω</p> |
|--|--|



Ακούστε και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις.

1. Ποιο είναι το κύριο πρόβλημα στο οποίο αναφέρεται το άρθρο;
2. Πώς αντιμετωπίζεται το πρόβλημα αυτό σε διάφορες χώρες και με τι μέτρα;
3. Πώς συμπεριφέρονται οι άντρες και οι γυναίκες επιχειρηματίες; Γιατί κατά τη γνώμη σας;
4. Τι σχέση έχει η καλή ανατροφή με τη χρήση των κινητών;



ΣΥΖΗΤΩ

Πώς αντιμετωπίζεται η κακή χρήση των κινητών στην χώρα σας; Τι κανόνες ισχύουν στην χώρα σας. Συζητήστε με τους συμμαθητές σας. Υπάρχουν ομοιότητες ή διαφορές;



Κ. Μητρόπουλος, "Τα Νέα", 03/07/2004

ΓΡΑΦΩ



Αγάπη μου,

Αν γυρίσεις πριν από μένα,  
βγάλε το φαγητό από το  
φρυγείο και ζέσταρέ το.

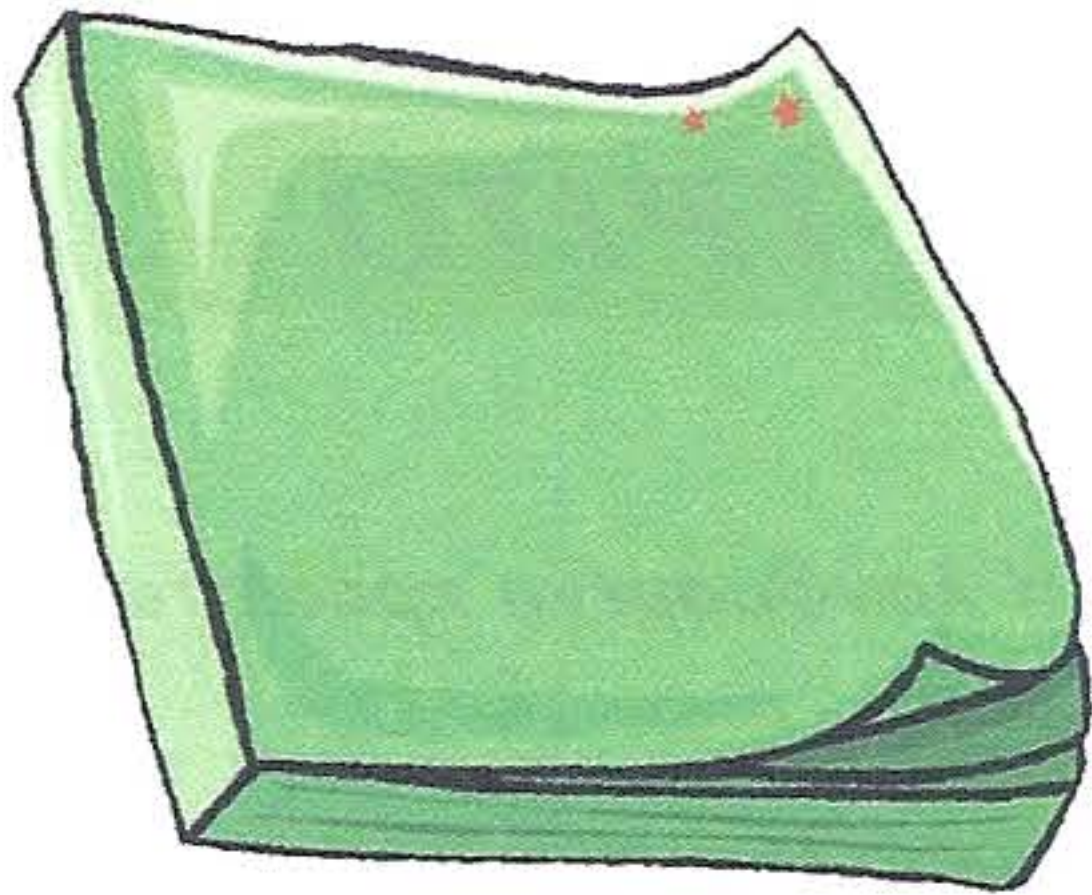
Φιλιά

Χριστίνα

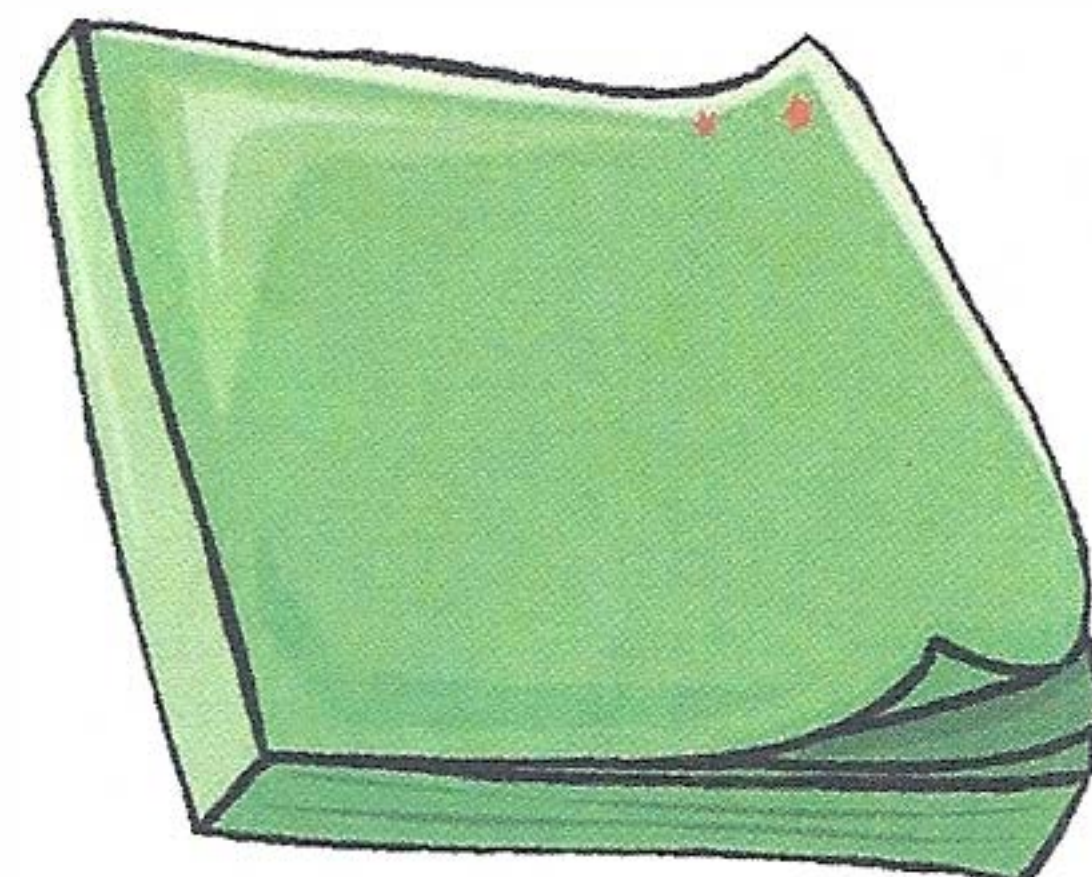
**Φεύγετε βιαστικά από το σπίτι σας και αφήνετε ένα σημείωμα στον άντρα σας.**

Και τώρα γράψτε το σημείωμα που θα αφήσει...

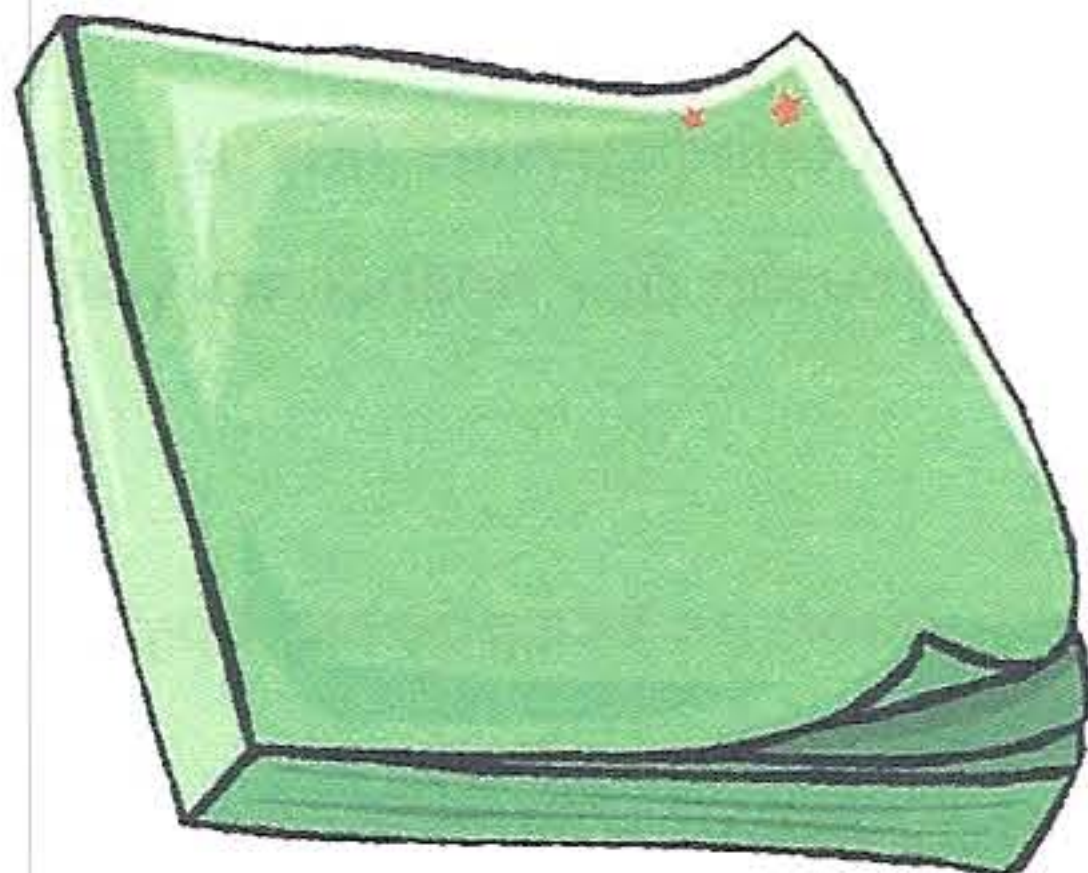
Α. Ο διευθυντής στη γραμματέα του.



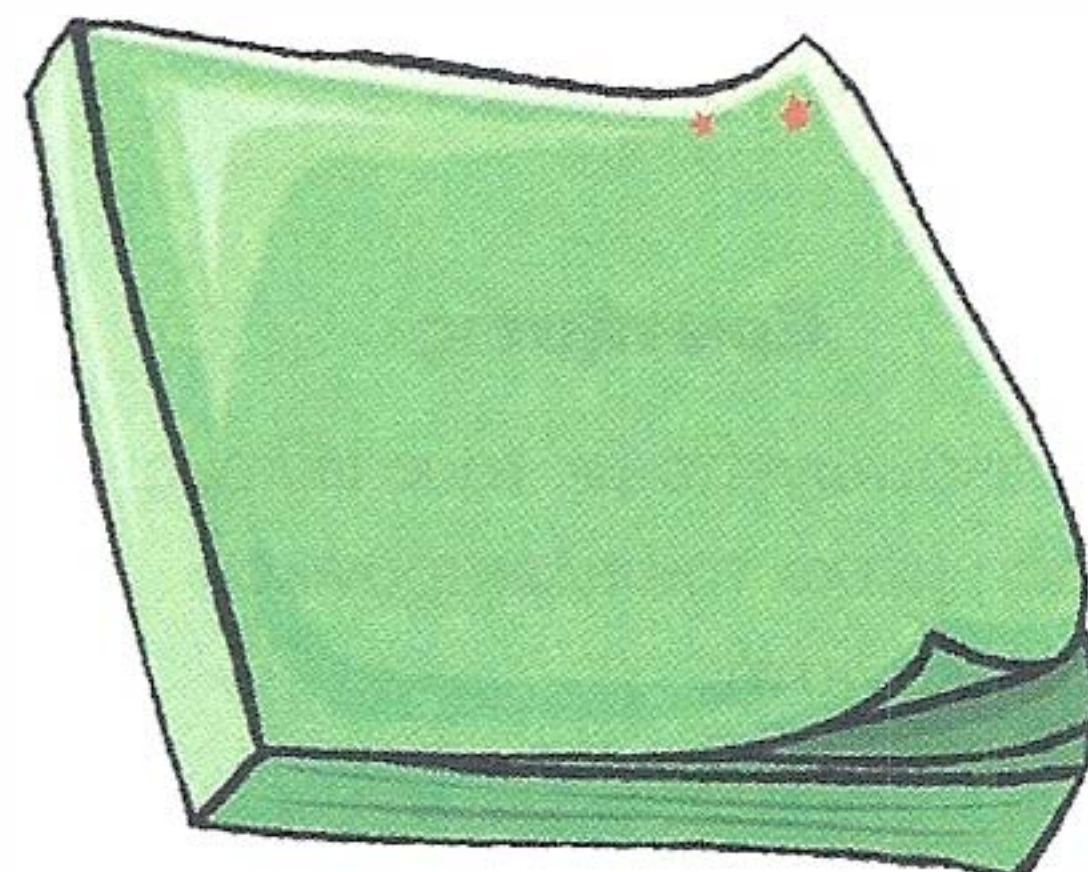
Β. Η γραμματέας στο διευθυντή της.



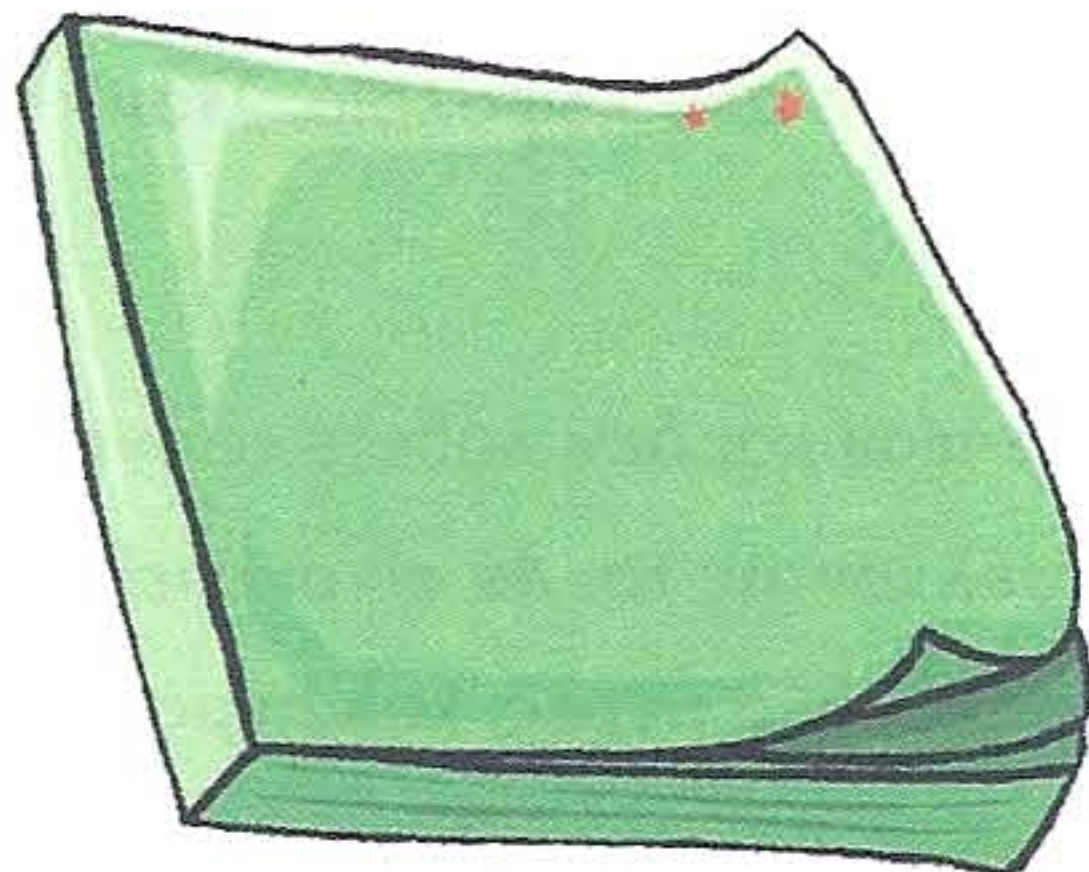
Γ. Η μητέρα στο παιδί της.



Δ. Το παιδί στη μητέρα του.



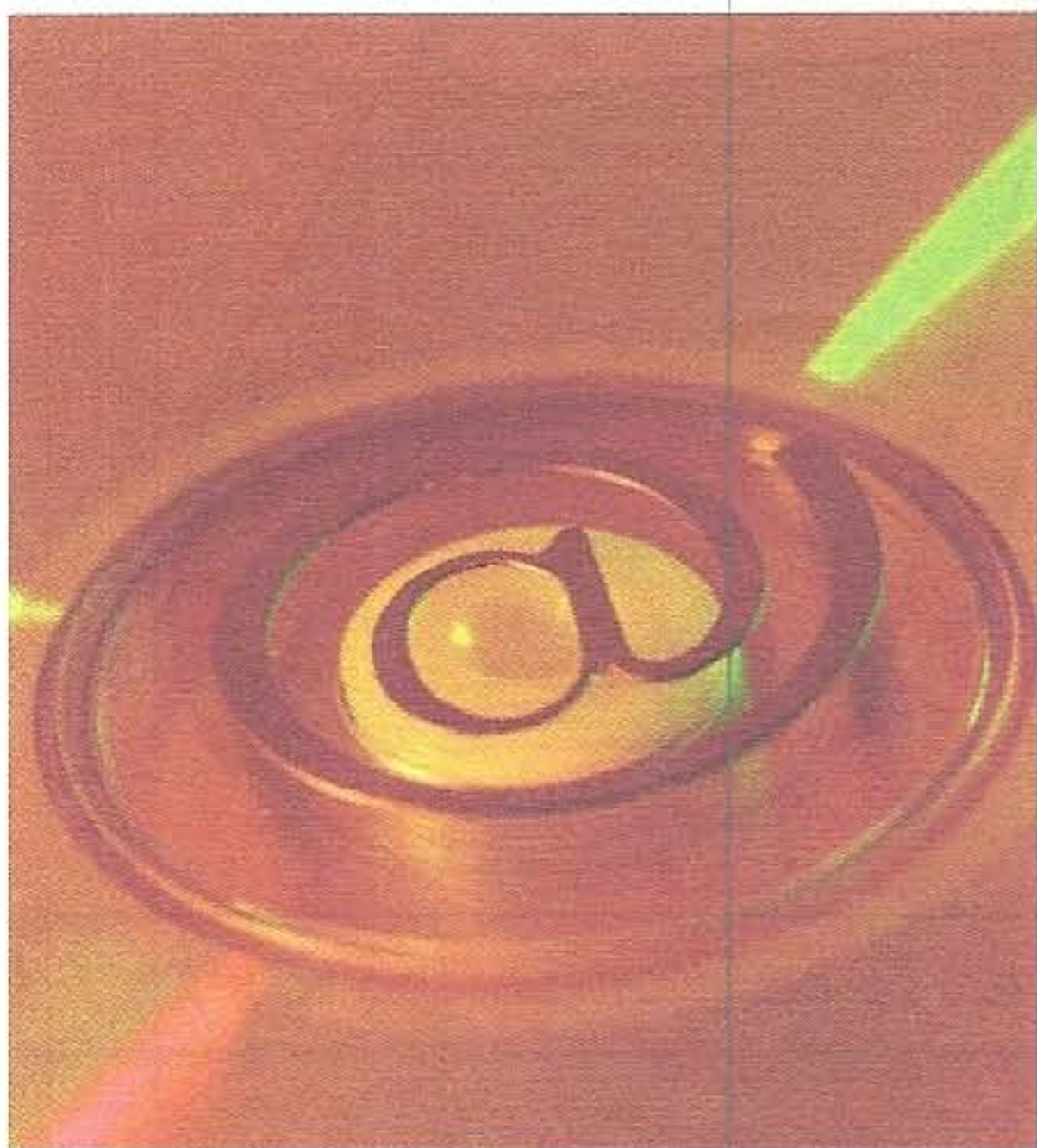
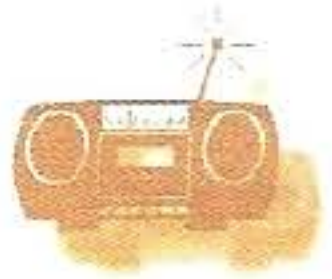
Ε. Εσείς στο φίλο που θα φιλοξενήσετε στο σπίτι σας.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Είστε όρθιος μέσα σε ένα λεωφορείο γεμάτο κόσμο. Ο κύριος που είναι πίσω σας μιλάει στο κινητό του υπερβολικά δυνατά για ένα προσωπικό του πρόβλημα χωρίς να υπολογίζει τους υπόλοιπους συνεπιβάτες. Στην αρχή κάνετε υπομονή, αλλά μετά στρέψετε στον διπλανό σας και σχολιάζετε την όλη κατάσταση. Στην κουβέντα συμμετέχουν και άλλοι επιβάτες.



### *Η λανθασμένη χρήση των e-mail*

Τα ηλεκτρονικά μηνύματα είναι ένα "αρκετά ενοχλητικό" μέσο επικοινωνίας

@ ένα μήνυμα πρέπει να αναφέρει πάντα στη γραμμή του θέματος με λίγες λέξεις την ουσία του περιεχομένου του, όχι όμως γενικά και αόριστα, αλλά πολύ συγκεκριμένα. Έτσι, ο αποδέκτης γνωρίζει αμέσως το θέμα του και αποφασίζει αν τον ενδιαφέρει να το διαβάσει ολόκληρο.

@ Καλό είναι επίσης να μη χρησιμοποιείτε τη λέξη "επείγον" στο θέμα, εκτός αν πραγματικά είναι ανάγκη.

@ Κάτι άλλο που πρέπει να αποφεύγουν πάντα οι χρήστες του e-mail είναι τα μεγάλα μηνύματα δηλαδή δεν πρέπει να γράφετε την ιστορία της ζωής σας.

@ Δεν πρέπει να χρησιμοποιείτε εκφράσεις αργκό.

@ Αν το e-mail είναι επαγγελματικής φύσεως πρέπει να ελέγχετε οπωσδήποτε την ορθογραφία. Ένα μήνυμα που περιέχει λάθη, δείχνει έναν βιαστικό και απρόσεκτο συντάκτη.

@ Η χρήση κεφαλαίων πρέπει να γίνεται πολύ προσεκτικά.

@ Δεν πρέπει να γράφετε όλο κεφαλαία. Στον κυβερνοχώρο είναι σαν να υψώνετε τη φωνή σας.

@ Αν στείλετε ένα e-mail και δεν λάβετε απάντηση, δεν πρέπει να επιμένετε ξαναστέλνοντάς το. Αν είναι επείγον και δεν σας έχουν απαντήσει έπειτα από δύο μέρες, καλύτερα να τηλεφωνήσετε.

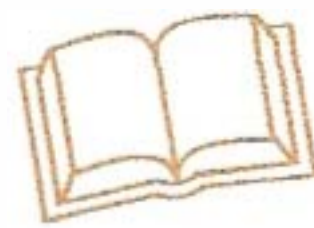
@ Πρέπει να απαντάτε σε όλα τα μηνύματα που σας το ζητούν, μέσα σε 48 ώρες από την αποστολή τους.

### Ερωτήσεις

1. Επικοινωνείτε με τους φίλους σας μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή;

### Εκφράσεις

- ☞ Μέσο επικοινωνίας.
- ☞ Η ουσία του περιεχομένου.
- ☞ Καλό είναι επίσης να...
- ☞ Εκτός αν πραγματικά είναι ανάγκη.
- ☞ Εκφράσεις αργκό.
- ☞ E-mail επαγγελματικής φύσεως.
- ☞ Δεν λάβετε απάντηση.



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Να αναφέρει
  - α. να γράφει
  - β. να έχει
  - γ. να θυμίζει
2. Συγκεκριμένα
  - α. βιαστικά
  - β. περιληπτικά
  - γ. ξεκάθαρα
3. Αποδέκτης
  - α. αυτός που στέλνει κάτι σε κάποιον
  - β. αυτός που δέχεται κάτι από κάποιον
  - γ. αυτός που κάνει κάτι για κάποιον
4. Οπωσδήποτε
  - α. σε κάθε περίπτωση
  - β. σε καμιά περίπτωση
  - γ. ποτέ
5. Απρόσεκτο
  - α. αφηρημένο
  - β. αδιάφορο
  - γ. αγράμματο
6. Συντάκτη
  - α. συγγραφέα
  - β. γραμματέα
  - γ. διευθυντή
7. Περιέχει
  - α. διαθέτει
  - β. γράφει
  - γ. έχει
8. Κυβερνοχώρο
  - α. κυβέρνηση
  - β. διαδίκτυο
  - γ. υπολογιστή
9. Να υψώνετε τη φωνή σας
  - α. να μιλάτε δυνατά
  - β. να μιλάτε ευγενικά
  - γ. να μιλάτε αυστηρά
10. Δεν πρέπει να επιμένετε
  - α. δεν πρέπει να μένετε
  - β. πρέπει να σταματάτε
  - γ. πρέπει να συνεχίζετε

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Τα μηνύματα σας δεν πρέπει να είναι φλύαρα! Να θυμάστε πως γράφετε μήνυμα και όχι βιβλίο!!!		
2. Αν γράφετε τη λέξη "επείγον" σε ένα μήνυμα θα είστε πιο σίγουροι ότι θα σας απαντήσουν πιο γρήγορα.		
3. Τα μηνύματα σας πρέπει να είναι σωστά και καλογραμμένα, διαφορετικά κάνετε κακή εντύπωση.		
4. Η χρήση κεφαλαίων γραμμάτων στο διαδίκτυο σημαίνει ότι κάτι είναι επείγον και πολύ σοβαρό.		
5. Αν δεν πάρετε απάντηση σε ένα μήνυμα, μπορείτε να το ξαναστείλετε μέχρι να σας απαντήσουν.		

## Οκτώ συμβουλές για το κινητό σας



Πώς θα χρησιμοποιήσετε το κινητό σας χωρίς να ενοχλήσετε τους γύρω σας;

1. Όταν είστε σε σύσκεψη, σε εστιατόρια και άλλους πολυσύχναστους χώρους μην απαντήσετε στις κλήσεις. Αφήστε τον τηλεφωνητή. Αν είναι επείγουσα ανάγκη, ζητήστε συγνώμη και βγείτε έξω για να μιλήσετε.
2. Μην υψώνετε τη φωνή σας στο τηλέφωνο ακόμα και αν θυμώνετε όταν βρίσκονται άλλοι δίπλα σας.
3. Απενεργοποιήστε το κινητό ή χρησιμοποιήστε την αθόρυβη προειδοποίηση με δόνηση σε δημόσιους χώρους όπως κινηματογράφοι, εστιατόρια, θέατρα, εκκλησίες κ.λ.π.
4. Αν περιμένετε σημαντικό τηλεφώνημα, προειδοποιήστε τους άλλους εγκαίρως και απομακρυνθείτε για να μιλήσετε. Μην ξεχνάτε ότι οι άνθρωποι που βρίσκονται μαζί σας είναι πιο σημαντικοί από το τηλεφώνημα.
5. Μην ενοχλείτε τους γύρω σας. Χαμηλώστε την ένταση του ήχου κλήσης και του μηνύματος όταν βρίσκεστε σε κλειστό χώρο. Δεν χρειάζεται να ακούνε όλοι οι συνάδελφοί σας στο γραφείο το κινητό σας. Αποφύγετε τα τραγούδια γιατί είναι πολύ πιο ενοχλητικά από τους παραδοσιακούς ήχους κουδουνίσματος.
6. Μην συζητάτε προσωπικά ή επαγγελματικά θέματα μπροστά σε τρίτους.
7. Όταν περπατάτε και μιλάτε στο κινητό προσέχετε πού πηγαίνετε και σεβαστείτε τους συνανθρώπους σας.
8. Μην χρησιμοποιείτε το κινητό όταν οδηγείτε.

ΤΑ ΝΕΑ 27/09/2001, με διασκευή

### Εκφράσεις

- 🗨 Πολυσύχναστοι χώροι.
- 🗨 Επείγουσα ανάγκη.
- 🗨 Απενεργοποιήστε το κινητό σας.
- 🗨 Αθόρυβη προειδοποίηση.
- 🗨 Δημόσιοι χώροι.
- 🗨 Προειδοποιώ εγκαίρως.
- 🗨 Επαγγελματικά θέματα.


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Πολυσύχναστους χώρους
  - α. χώρους στους οποίους πηγαινοέρχεται πολύς κόσμος
  - β. χώρους στους οποίους δεν υπάρχει πολύς κόσμος
  - γ. χώρους στους οποίους υπάρχει αρκετός κόσμος
2. Σύσκεψη
  - α. επαγγελματική συμφωνία
  - β. επαγγελματικό ραντεβού
  - γ. επαγγελματικό συμβούλιο
3. Κλήσεις
  - α. χτυπήματα
  - β. τηλεφωνήματα
  - γ. κουδουνίσματα
4. Επείγουσα ανάγκη
  - α. κάτι που μπορεί να περιμένει
  - β. κάτι που πρέπει να γίνει αμέσως
  - γ. κάτι που δεν πρέπει να γίνει καθόλου
5. Χαμηλώστε την ένταση
  - α. κατεβάστε τον ήχο
  - β. ανεβάστε τον ήχο
  - γ. κλείστε τον ήχο
6. Απενεργοποιήστε
  - α. ανοίξτε
  - β. κλείστε
  - γ. χρησιμοποιήστε
7. Προειδοποιήστε
  - α. πείτε αμέσως
  - β. πείτε μετά
  - γ. πείτε από πριν
8. Εγκαίρως
  - α. στην ακατάλληλη στιγμή
  - β. στην κατάλληλη στιγμή
  - γ. καθυστερημένα
9. Αποφύγετε
  - α. προσπαθήστε να μην κάνετε κάτι
  - β. φύγετε από κάπου
  - γ. κλείστε
10. Θέματα
  - α. ιδέες
  - β. ζητήματα
  - γ. προβλήματα

**B. Βρείτε και ταιριάζτε την σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα:**

- |                            |                                     |   |
|----------------------------|-------------------------------------|---|
| 1. Ευρετήριο               | <input type="checkbox"/>            | α. το τηλέφωνο δε χτυπάει, αλλά το νιώθεις όταν είναι στην τσέπη σου. |
| 2. Διαγραφή                | <input type="checkbox"/>            | β. γράφω ένα μήνυμα.  |
| 3. Διόρθωση                | <input type="checkbox"/>            | γ. σβήνω ένα νούμερο που δεν χρειάζεσαι πια.                          |
| 4. Επικόλληση              | <input checked="" type="checkbox"/> | δ. κατάλογος με όλους τους αριθμούς των τηλεφώνων.                    |
| 5. Αναπάντητες κλήσεις     | <input type="checkbox"/>            | ε. τηλεφωνήματα που έκανες.   |
| 6. Εισερχόμενες κλήσεις    | <input type="checkbox"/>            | στ. τηλεφωνήματα που δέχτηκες.  |
| 7. Εξερχόμενες κλήσεις     | <input type="checkbox"/>            | ζ. κολλάς το καινούργιο νούμερο στον τηλεφωνικό κατάλογο.             |
| 8. Δόνηση                  | <input type="checkbox"/>            | η. αλλάζεις ένα νούμερο που έγραψες λάθος.                            |
| 9. Δημιουργία μηνύματος    | <input type="checkbox"/>            | θ. τηλεφωνήματα που δεν απάντησες.                                    |
| 10. Κλείδωμα ηλεκτρολογίου | <input type="checkbox"/>            | ι. ασφαλίζεις το τηλέφωνο για να μην τηλεφωνείς κατά λάθος.           |





Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

**ΣΩΣΤΟ**

**ΛΑΘΟΣ**

1. Στο τηλέφωνο μπορείτε να μιλάτε όσο δυνατά θέλετε.
2. Μπορείτε να έχετε ανοιχτό το κινητό σας σε όλους τους χώρους.
3. Μην αλλάζετε την ένταση του κινητού σας σε κλειστούς χώρους.
4. Όταν οδηγείτε μη μιλάτε στο κινητό σας.
5. Επιλέξτε έναν παραδοσιακό ήχο κουδουνίσματος για το κινητό σας.



**ΣΥΖΗΤΩ**

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας αν συμφωνείτε με όλες τις παραπάνω οδηγίες. Μήπως σας φαίνονται υπερβολικές; Υπάρχει κάτι από αυτά που κάνετε ή δεν κάνετε; Γενικά, τι σας ενοχλεί περισσότερο στην χρήση των κινητών και των ηλεκτρονικών μηνυμάτων; Μπορείτε να προτείνετε και κάτι άλλο;

**ΓΡΑΦΩ**



Είστε δημοσιογράφος στην εφημερίδα “Τα Νέα”. Γράφετε ένα κείμενο με αστεία περιστατικά που είδατε ή ακούσατε σχετικά με την υπερβολική χρήση των κινητών.



**ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Η γιαγιά σας αγόρασε κινητό, γιατί νιώθει ανασφάλεια !!! Όμως δεν ξέρει καθόλου πώς να το χρησιμοποιήσει. Έτσι, λοιπόν, σήμερα μαγείρεψε το αγαπημένο σας φαγητό, έφτιαξε και καρυδόπιτα και σας κάλεσε στο σπίτι για να της δείξετε και να της εξηγήσετε πώς... δουλεύει το τηλέφωνό της. Καλό κουράγιο!!!

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



### “ΜΑΣΑ ΑΡΓΑ...”



“Να πλένεις πάντα τα χέρια σου πριν από το φαγητό... Υπάρχουν ένα σωρό μικρόβια γύρω μας. Κράτα σωστά το πιρούνι... όχι με όλη την παλάμη. Το μαχαίρι δεξιά, το πιρούνι αριστερά... Έτσι... Και δεν πιάνουμε τίποτα με τα χέρια... Με προσέχεις; Ποτέ! Κόβε μικρές τις μπουκιές... Μάσα αργά... Και να θυμάσαι: δεν μιλάμε ποτέ με γεμάτο στόμα... Η πετσέτα, πάντα μπροστά σου - αλλιώς θα λερωθείς... Μην βάζεις το ποτήρι σ' αριστερά του πιάτου, πάντα δεξιά... έτσι... Δεν αφήνουμε ποτέ φαγητό στο πιάτο μας... Δεν είναι μόνο απρεπές, είναι και γρουσουζιά... Το τρώμε όλο, ακόμα κι όταν δεν πεινάμε... Και πρέπει... Κλαις; Γιατί κλαις;”.

Από το βιβλίο «Με γεμάτο στόμα» του Γιάννη Ευσταθιάδη (εκδ. ΥΨΙΛΟΝ)  
ΤΑ ΝΕΑ, 15-06-2002

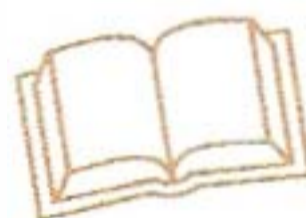
### Ερωτήσεις

Σχολιάστε τη φωτογραφία

### Εκφράσεις

- Ένα σωρό μικρόβια.
- Είναι απρεπές,
- Είναι γρουσουζιά.

### ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ



#### Α. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ένα σωρό<br>α. λίγα<br>β. πολλά<br>γ. ελάχιστα                      | 4. Αλλιώς<br>α. διαφορά<br>β. διαφορετικά<br>γ. αδιάφορα   |
| 2. Παλάμη<br>α. αστράγαλος<br>β. γάμπα<br>γ. χέρι                      | 5. Θα λερωθείς<br>α. δεν θα είσαι καθαρός<br>β. θα είσαι προσεκτικός<br>γ. δεν θα είσαι τακτικός |
| 3. Μπουκιές<br>α. μπουκέτα<br>β. μπουνιές<br>γ. μικρά κομμάτια φαγητού | 6. Γρουσουζιά<br>α. καλή τύχη<br>β. κακή τύχη<br>γ. επιτυχία                                     |



#### Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Ποιος δίνει τις οδηγίες; Πώς τον χαρακτηρίζετε;
2. Ποιος ακούει τις οδηγίες αυτές; Πόσων χρονών νομίζετε ότι είναι;
3. Πώς νιώθει αυτός που ακούει αυτές τις υποδείξεις; Από πού το συμπεραίνετε;

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ





## Ξέρετε ότι...;



Στην Ιαπωνία, αν δεν ρουφήξετε δυνατά τη σούπα από το κουτάλι, οι οικοδεσπότες σας θα προσβληθούν θεωρώντας ότι το φαγητό δεν σας αρέσει. Αντίθετα, στο δυτικό πολιτισμό από πολύ παλιά συναντάμε την οδηγία να μη ρουφάμε από το κουτάλι της σούπας.

Στην Κορέα το χαμηλωμένο βλέμμα την ώρα που μιλάει κάποιος δείχνει σεβασμό. Στην Ευρώπη το να κοιτάτε στο μάτια τον συνομιλητή σας σημαίνει ότι ακούτε με προσοχή αυτά που λέει.

Στην Ευρώπη όποιος ακούει χαμογελώντας στον συνομιλητή του σημαίνει ότι συμφωνεί σιωπηλά με ό,τι εκείνος λέει. Στην Ιαπωνία όμως πολλές φορές για να μην φέρουν το συνομιλητή τους σε δύσκολη θέση διαφωνώντας ανοιχτά μαζί του, περιορίζονται σε ένα "σιωπηλό χαμόγελο".

Στην Δύση το σφίξιμο των χεριών στη διάρκεια της χειραψίας εκφράζει ειλικρίνεια, όμως σε άλλες κουλτούρες το υπερβολικό σφίξιμο προκαλεί ενόχληση, ενώ στις ασιατικές χώρες (π.χ. Κορέα, Ιαπωνία) ο πιο συνηθισμένος χαιρετισμός είναι μια διακριτική υπόκλιση.

Στις αραβικές χώρες όταν κάποιος έχει το ένα πόδι πάνω στο άλλο και φαίνεται η σόλα του παπουτσιού του, δείχνει έλλειψη σεβασμού και είναι αγενές.



Όσον αφορά τα δώρα, ποτέ δεν χαρίζουν ρολόι στην Κίνα, γιατί υπενθυμίζει τον χρόνο που περνάει και τον θάνατο. Χρυσάνθεμα δεν χαρίζονται ποτέ στην Ιταλία και κίτρινα λουλούδια στο Μεξικό. Στις αγγλοσαξονικές χώρες ποτέ δεν προσφέρουν σε έναν άρρωστο στο νοσοκομείο άσπρα και κόκκινα λουλούδια, γιατί θυμίζουν αίμα, ούτε όμως και φυτό σε γλάστρα γιατί θεωρείται γρουσουζιά.

Στη Γερμανία τα λουλούδια δεν πρέπει να προσφέρονται ποτέ τυλιγμένα σε σελοφάν γιατί κάτι τέτοιο είναι προσβλητικό.

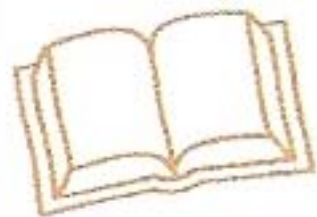
Στην Ελλάδα να στρέφεις την παλάμη προς τα έξω με τα δάχτυλα ανοιχτά (δηλαδή να μουντζώνεις κάποιον) δεν είναι μόνο απρεπές, αλλά και γρουσουζιά.

### Ερωτήσεις

Σχολιάστε τη φωτογραφία

### Εκφράσεις

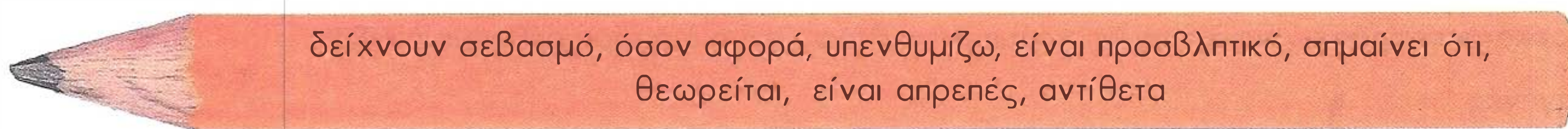
- 🗨️ Αντίθετα...
- 🗨️ Φέρνω σε δύσκολη θέση.
- 🗨️ Διαφωνώ ανοιχτά.
- 🗨️ Προκαλεί ενόχληση.
- 🗨️ Έχω το ένα πόδι πάνω στο άλλο.
- 🗨️ Όσον αφορά.
- 🗨️ Είναι προσβλητικό.



### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Οικοδεσπότες<br/>α. καλεσμένοι<br/>β. κύριοι του σπιτιού<br/>γ. αφεντικά</p> <p>2. Θα προσβληθούν<br/>α. θα θυμώσουν<br/>β. θα νιώσουν άσχημα<br/>γ. θα απογοητευθούν</p> <p>3. Σεβασμό<br/>α. φιλία<br/>β. εκτίμηση<br/>γ. ενδιαφέρον</p> <p>4. Χαμπλωμένο βλέμμα<br/>α. κοιτάζοντας προς τα επάνω<br/>β. κοιτάζοντας προς τα μπροστά<br/>γ. κοιτάζοντας προς τα κάτω</p> <p>5. Περιορίζονται σε ένα "σιωπηλό χαμόγελο".<br/>α. εκφράζονται μόνο με ένα χαμόγελο<br/>β. ξεκαρδίζονται στα γέλια<br/>γ. γκρινιάζουν</p> | <p>6. Χειραψία<br/>α. χειροκροτώ<br/>β. χαιρετάω δίνοντας τα χέρια<br/>γ. αποχαιρετάω</p> <p>7. Ειλικρίνεια<br/>α. αλήθεια<br/>β. συμπάθεια<br/>γ. αγάπη</p> <p>8. Ενόχληση<br/>α. δυστυχία<br/>β. δυσκολία<br/>γ. δυσφορία</p> <p>9. Όσον αφορά<br/>α. αντίθετα<br/>β. παράλληλα<br/>γ. σχετικά με</p> <p>10. Θεωρείται<br/>α. είναι<br/>β. λέγεται<br/>γ. σημαίνει</p> |
|---|--|

### B. Συμπληρώστε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας τις παρακάτω λέξεις.



1. Ο Πικάσσο \_\_\_\_\_ ένας από τους μεγαλύτερους ζωγράφους του εικοστού αιώνα.
2. Το καλοκαίρι πάμε στην θάλασσα, \_\_\_\_\_ τον χειμώνα πάμε στο βουνό.
3. Οι νέοι πρέπει να \_\_\_\_\_ στους μεγαλύτερούς τους.
4. \_\_\_\_\_ να μιλάμε σε έναν μεγαλύτερό μας χρησιμοποιώντας το "ρε 'συ" και το "μωρέ".
5. Όταν περπατάμε, \_\_\_\_\_ να φτύνουμε στο πεζοδρόμιο.
6. Σου \_\_\_\_\_ ότι αύριο λήγει ο λογαριασμός του ΟΤΕ.
7. - Παιδιά, \_\_\_\_\_ την ορθογραφία πρέπει να προσέχετε περισσότερο τις καταλήξεις των ρημάτων.
8. Αν δεν σου τηλεφωνήσω μέχρι τις επτά, \_\_\_\_\_ το ραντεβού μας ισχύει.



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Στην Ιαπωνία πρέπει να τρώτε την σούπα σας αθόρυβα.		
2. Στην Ευρώπη δεν πρέπει να καρφώνετε τα μάτια σας στον συνομιλητή σας.		
3. Ένας Γιαπωνέζος όταν συμφωνεί μαζί σας, χαμογελάει.		
4. Η δυνατή χειραψία στην Δύση εκφράζει φιλία και ζεστασιά.		
5. Ένα από τα πιο συνηθισμένα δώρα στην Κίνα είναι το ρολόι.		
6. Αν θέλετε να προσβάλετε έναν Γερμανό τυλίξτε την ανθοδέσμη που θα του προσφέρετε σε σελοφάν.		
7. Στην Ελλάδα μην σταματάτε ποτέ ένα ταξί με την παλάμη σας ανοιχτή.		



**ΣΥΖΗΤΩ**

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για το τι είναι πρέπον και τι δεν είναι πρέπον στην χώρα σας ή σε άλλες χώρες που γνωρίζετε.

**ΓΡΑΦΩ**



Τις παρακάτω εκφράσεις τις χρησιμοποιούμε όταν θέλουμε να διαμαρτυρηθούμε για κάτι.

- Είναι αγενές
- Είναι σπαράδεκτο
- Είναι απρεπές
- Είναι ανάγωγο
- Είναι αδιανόπτο
- Είναι ανήκουστο
- Είναι γαιΐδουριά
- Είναι ανεπίτρεπτο
- Δεν είναι δυνατόν

να μιλάτε την ώρα της θεατρικής παράστασης στο κινητό σας!!!

**A. Με τη βοήθεια του λεξικού σας βρείτε την ακριβή σημασία τους.**

**Β. Βρείτε σε ποιον χώρο γίνονται τα παρακάτω. Βάλτε το σωστό γράμμα στο κουτάκι. Στη συνέχεια γράψτε δικές σας προτάσεις για να διαμαρτυρηθείτε στους ίδιους χώρους.**

**1. Στην τράπεζα**

1.

α. Την ώρα που ο δολοφόνος πλησιάζει το θύμα του κάποιος τρώει δυνατά τα πατατάκια του και μιλάει στο κινητό του.

---

---

---

---

**2. Στο λεωφορείο**

2.

β. Είναι μεσημέρι και κάποιος ακούει τις τελευταίες λαϊκές επιτυχίες στο ραδιόφωνο.

---

---

---

---

**3. Στον κινηματογράφο**

3.

γ. Μία ηλικιωμένη κυρία στέκεται όρθια και κανένας δε σηκώνεται να δώσει τη θέση του.

---

---

---

---

**4. Στην πολυκατοικία**

4.

δ. Κάποιος κύριος δεν παίρνει από το μπάνημα που υπάρχει τον αριθμό προτεραιότητας και επιμένει ότι είναι η σειρά του.

---

---

---

---

**5. Στο σχολείο**

5.

ε. Κάποια κυρία αγόρασε κάτι πριν από λίγο καιρό. Τώρα παρόλο που το χρησιμοποίησε θέλει να το αλλάξει.

---

---

---

---

**6. Στο κατάστημα**

6.

ζ. Κάποιος απουσιάζει συχνά και μάλιστα χωρίς να το ξέρουν οι γονείς του.

---

---

---

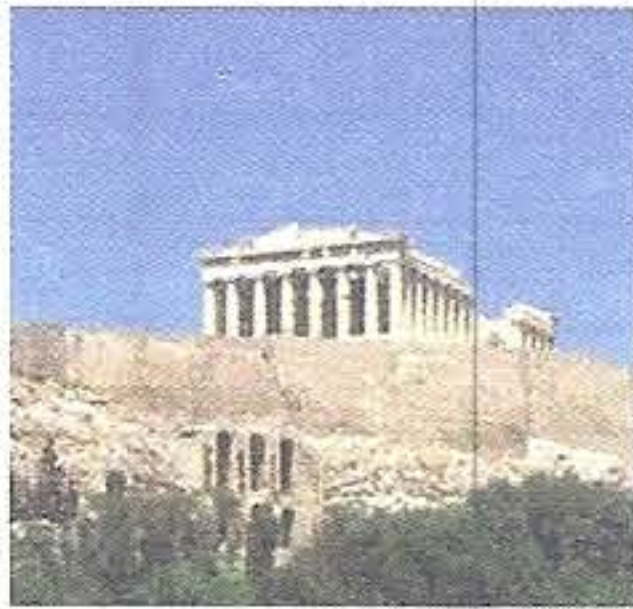
---



**ΗΛΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Είστε ειδικός σε θέματα καλής συμπεριφοράς. Σας προσκαλούν στην εκπομπή “Πρωινό Μαγκαζίνο” για να δώσετε τις συμβουλές σας. Απαντάτε σε απορίες των ακροατών και της δημοσιογράφου.

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



### Κυριακάτικος Περίπατος

Ας κάνουμε έναν Κυριακάτικο περίπατο στην Αθήνα, όταν η πόλη ψυχάζει από το θόρυβο των αυτοκινήτων και την καθημερινή τρέλα, και μας αποκαλύπτει ένα άλλο πρόσωπο.

Τις Κυριακές οι αρχαιολογικοί χώροι της Αθήνας είναι τόποι γαλήνης. Ίσως ο πιο ωραίος τόπος για στοχασμό και περίπατο να είναι η Αρχαία Αγορά των Αθηνών που βρίσκεται στην Πλάκα.

Αλήθεια έχετε πάει; Έχετε σκεφτεί περπατώντας μέσα στα σπασμένα μάρμαρα ότι εδώ εκτός από εσάς τώρα, είχαν περπατήσει οι σημαντικότεροι φιλόσοφοι και οι μεγαλύτεροι ποιητές της αρχαίας Αθήνας; Καθίσατε σε ένα παγκάκι ανάμεσα στα δέντρα για να διαβάσετε το βιβλίο σας ή την κυριακάτικη εφημερίδα σας ακούγοντας το τρένο να περνάει;

Έπειτα κατηφορίσατε στο Μοναστηράκι, το λεγόμενο Γιουσουρούμ; Έχετε τριγυρίσει στα στενάκια για να αγοράσετε από τα παλιατζήδικα της πλατείας Αβησσυνίας παλιά έπιπλα φερμένα από όλα τα μέρη του κόσμου; Έχετε ψάξει για παλιά σπάνια βιβλία και άλλα μικρά φτηνοπράματα για το σπίτι σας;








Περάσατε απέναντι του Ψυρρή για να δείτε ένα κομμάτι από το παλιό εμπορικό κέντρο της Αθήνας με μικρά μαγαζάκια; Μια γειτονιά που το βράδυ μεταμορφώνεται τελείως. Γίνεται λαμπερή, σφύζει από ζωή με τα μπαράκια και τα μεζεδοπωλεία που υπάρχουν και η μουσική ακούγεται από παντού.

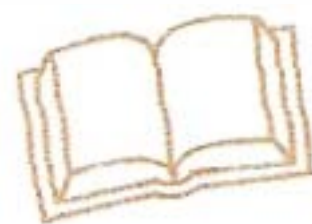
Κι αν έχετε κουραστεί, ανηφορίστε προς το Θησείο. Καθίστε σε ένα από τα καφέ και πιείτε κάτι απολαμβάνοντας τη θέα της Ακρόπολης και το δειλινό πριν επιστρέψετε σπίτι σας.

### Ερωτήσεις

1. Ξέρετε πού βρίσκονται αυτά τα μέρη;
2. Έχετε πάει;

### Εκφράσεις

-  Ας κάνουμε...
-  Καθημερινή τρέλα.
-  Αλήθεια έχετε πάει;
-  Εκτός από...
-  Το λεγόμενο...
-  Μικρά φτηνοπράματα.
-  Σφύζει από ζωή.



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Αποκαλύπτει<br/>α. ανακαλύπτει<br/>β. κρύβει<br/>γ. φανερώνει</p> <p>2. Γαλήνης<br/>α. πρεμίας<br/>β. θορύβου<br/>γ. σιωπής</p> <p>3. Στοχασμό<br/>α. επιθυμία<br/>β. διάθεση<br/>γ. συλλογισμό</p> <p>4. Κατφορίσατε<br/>α. στρίψατε<br/>β. πήγατε προς τα κάτω<br/>γ. ανηφορίσατε</p> <p>5. Έχετε τριγυρίσει<br/>α. έχετε γυρίσει<br/>β. έχετε επιστρέψει<br/>γ. έχετε κάνει βόλτα</p> | <p>6. Φερμένα<br/>α. που έχουν φέρει<br/>β. που θα φέρουν<br/>γ. που έφερναν</p> <p>7. Μεταμορφώνεται<br/>α. ανανεώνεται<br/>β. ανακαινίζεται<br/>γ. αλλάζει τελείως</p> <p>8. Λαμπερή<br/>α. σκοτεινή<br/>β. φωτεινή<br/>γ. θολή</p> <p>9. Σφύζει από ζωή<br/>α. είναι ανιαρή<br/>β. είναι μονότονη<br/>γ. είναι ζωντανή</p> <p>10. Δειλινό<br/>α. ηλιοβασίλεμα<br/>β. ανατολή<br/>γ. μεσάνυχτα</p> |
|--|--|

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΙΘΟΣ</b>
1. Η Αθήνα έχει όλες τις μέρες το ίδιο πρόσωπο.		
2. Στους αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας πρεμείς.		
3. Όταν περπατάμε στην Αρχαία Αγορά δεν νιώθουμε συγκίνηση.		
4. Στο Μοναστηράκι βρίσκει κανείς μόνο ακριβά πράγματα.		
5. Στου Ψυρρή η νυχτερινή ζωή δεν είναι έντονη.		





## ΣΥΖΗΤΩ

Αν δεν έχετε κάνει αυτή την βόλτα, κάντε την και συζητήστε τις εντυπώσεις σας με τους συμμαθητές σας.

## ΓΡΑΦΩ



Είστε συντάκτης σε ένα ταξιδιωτικό περιοδικό και γράφετε ένα άρθρο προτείνοντας μια χαρακτηριστική βόλτα - διαδρομή στην πόλη σας ή σε μια πόλη που αγαπάτε πολύ.

Χρησιμοποιήστε τις λέξεις: (Μπορείτε να ζητήσετε βοήθεια από το γλωσσάρι)

γραφικός, εντυπωσιακός, συγκινητικός, επιβλητικός, κεφάτος, απίθανος, περίεργος, ευχάριστος, θορυβώδης, πολύβουος, ήσυχος, φιλόξενος, καταπράσινος, πανέμορφος, τουριστικός.



### Γλωσσάρι

**γραφικός:** αυτός που έχει ιδιαίτερη παρουσία

**εντυπωσιακός:** αυτός που αφήνει ζωηρές εικόνες

**συγκινητικός:** αυτός που προκαλεί συναισθήματα έντονης χαράς, λύπης κ.λπ.

**επιβλητικός:** αυτός που προκαλεί εντύπωση με το μέγεθος ή τη μεγαλοπρέπεια

**κεφάτος:** αυτός που έχει καλή διάθεση

**θορυβώδης:** αυτός που έχει πολλή φασαρία

**καταπράσινος:** αυτός που είναι έχει πολλά φυτά και δέντρα

**πανέμορφος:** αυτός που είναι πολύ όμορφος



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Επίσκεψη στο Μοναστηράκι: Ψάχνετε διάφορα έπιπλα και αντικείμενα για να διακοσμήσετε το καινούργιο σπίτι σας. Μπαίνετε σ' ένα μαγαζί, ρωτάτε και προσπαθείτε να κάνετε παζάρια με τον πωλητή.



### Η γιαγιά μου η Αθήνα



Έχω ζήσει σε πολλές πόλεις. Μερικές απ' αυτές - το Σύντνευ, τη Νέα Υόρκη - τις αγάπησα πολύ, κι ευχαρίστως θα τις ξανάβλεπα για λίγο, έστω και μια φορά στα πέντε χρόνια. Αλλ' όση ζωή μου μένει ακόμα, εδώ, προ πάντων, στην Αθήνα, θα' θελα να τη ζήσω, κι εδώ, όταν έρθει κάποτε εκείνη η ώρα, εδώ να τελειώσω τις μέρες μου...

Ως τότε, σκέφτομαι καμιά φορά, δε θα 'χει μείνει σχεδόν τίποτα από την Αθήνα μου, εκείνη την Αθήνα που αγάπησα. Μα κάτι μέσα μου μου λέει πως ίσως να' χω κι άδικο. Γιατί - εκτός κι αν γίνει πια καμιά αλλαγή - θα μένουν πάντως για πολύ καιρό ακόμα, για πάντα ελπίζω, ο λόφος του Λυκαβηττού κι ο λόφος του Φιλοπάππου.

Ως τότε βέβαια θα 'χουν μαντρωθεί με συρματοπλέγματα. Μα τα παιδιά και τα ζευγάρια των ερωτευμένων θα βρίσκουν πάντα ένα τρόπο να τρυπώνουν μέσα. Όσο κι αν μολυνθεί η ατμόσφαιρα δεν πρόκειται να αλλάξει πολύ το αθηναϊκό φθινόπωρο, ο ήπιος αθηναϊκός χειμώνας με τις αλκυονίδες<sup>1</sup> μέρες του, η μεθυστική άνοιξη, και το ναρκωτικό καλοκαίρι, που έχει πότε - πότε και τις βραδινές του αύρες. Όσο κι αν ρυπανθεί ο Σαρωνικός θα μένει ελπίζω για πάντα κάποια καθαρή ακρογιαλιά. Οι άνθρωποι μπορεί στο μεταξύ να πηγαίνουν στη Σελήνη για δουλειές, μα η ομορφιά του φεγγαριού την στιγμή που ξεπροβάλλει πάνω από την κορυφογραμμή του Υμηττού, θα μένει πάντα η ίδια. Το μοναδικό φως του αττικού ουρανού δύσκολα θ' αλλάξει κι αυτό. Μέσα στην κόλαση που λένε πως θα είναι σε λίγα χρόνια η Αθήνα, θα μένει πάντα ο μικρός παράδεισος του μοναστηριού της Καισαριανής, δέκα λεπτά από το κέντρο. Απ'τα παλιά και τόσο ανθρώπινα σπιτάκια που ξέρουμε, δεν θα'χει μείνει πια κανένα. Αλλά σ' αυτές τις ακαλαίσθητες πολυκατοικίες που υψώνονται στη θέση τους, θα κατοικούνε για πολύ καιρό ακόμα άνθρωποι που θα μιλάνε λίγο - πολύ την ίδια γλώσσα με μένα, θα σκέφτονται λίγο - πολύ σαν και μένα...

<sup>1</sup> αλκυονίδες μέρες: οι πλιόλουστες μέρες που διακόπτουν την κακοκαιρία στην καρδιά του χειμώνα κυρίως τις δύο τελευταίες εβδομάδες του Ιανουαρίου.

*Κ. Ταχτσής «Η γιαγιά μου η Αθήνα»*

#### Ερωτήσεις

1. Σας αρέσει η Αθήνα;
2. Ποια περιοχή σας αρέσει περισσότερο;
3. Ποια περιοχή δεν σας αρέσει καθόλου;

#### Εκφράσεις

- 🗨 Έστω και μια φορά.
- 🗨 Προ πάντων.
- 🗨 Εδώ να τελειώσω τις μέρες μου.
- 🗨 Κάτι μέσα μου μου λέει.
- 🗨 Ίσως να' χω κι άδικο.
- 🗨 Δεν πρόκειται να...
- 🗨 Αλκυονίδες μέρες.
- 🗨 Πότε-πότε.
- 🗨 Όσο κι αν...
- 🗨 Στο μεταξύ...
- 🗨 Μέσα στην κόλαση.


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Προ πάντων<br>α. τελικό<br>β. αρχικά<br>γ. πάνω απ' όλα   | 6. Ακρογιαλιά<br>α. θάλασσα<br>β. βουνό<br>γ. παραλία                    |
| 2. Ως τότε<br>α. μέχρι<br>β. αφού<br>γ. ενώ  | 7. Κορυφογραμμή<br>α. βουνοκορφή<br>β. πλαγιά<br>γ. πρόποδες             |
| 3. Συρματοπλέγματα<br>α. τοίχοι<br>β. κάγκελα<br>γ. μεταλλικό πλέγμα   | 8. Μοναδικό<br>α. ασυνίθιστο<br>β. συνηθισμένο<br>γ. ασύγκριτο           |
| 4. Να τρυπώνουν<br>α. να μπαίνουν από στενό πέρασμα<br>β. να βγαίνουν από στενό πέρασμα<br>γ. να βγαίνουν από το δρόμο | 9. Στο μεταξύ<br>α. στο παρελθόν<br>β. στο μεσοδιάστημα<br>γ. στο μέλλον |
| 5. Μολυνθεί<br>α. καταστραφεί<br>β. αλλάξει<br>γ. ρυπανθεί   | 10. Υψώνονται<br>α. γίνονται<br>β. σπκώνονται<br>γ. κτίζονται            |

**B. Βρείτε τα αντίθετα των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |                 |                                     |                                       |
|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. μαντρώνω     | <input type="checkbox"/>            | α. μικρό βουνό                        |
| 2. τρυπώνω      | <input type="checkbox"/>            | β. κακόγουστο                         |
| 3. ίπιος        | <input type="checkbox"/>            | γ. περνάω με δυσκολία από κάπου στενά |
| 4. αύρα         | <input type="checkbox"/>            | δ. που προκαλεί ζάλη                  |
| 5. ξεπροβάλλω   | <input type="checkbox"/>            | ε. περιορίζω                          |
| 6. ακαλαίσθητος | <input type="checkbox"/>            | στ. θαλασσινό αεράκι                  |
| 7. μεθυστικός   | <input checked="" type="checkbox"/> | ζ. βγαίνω σιγά - σιγά                 |
| 8. κατοικώ      | <input type="checkbox"/>            | η. όμως                               |
| 9. μα           | <input type="checkbox"/>            | θ. μένω                               |
| 10. λόφος       | <input type="checkbox"/>            | ι. που δεν είναι έντονος              |

## Γ. Χρησιμοποιήστε τις παρακάτω λέξεις για να συμπληρώσετε τις προτάσεις.

ο ίδιος, εκτός κι αν, ως τότε, έστω και, πρόκειται, όσο κι αν, λίγο-πολύ, πότε-πότε, πια, ακόμα.

1. Τον Ιούλιο \_\_\_\_\_ να πάω στην Ρώμη, \_\_\_\_\_ μου τύχει κάτι ξαφνικό.
2. - Κώστα, \_\_\_\_\_ πέρνα από την θεία σου να βλέπεις αν είναι καλά.
3. - Μην γράφεις εσύ το γράμμα, θα το κάνω εγώ \_\_\_\_\_.
4. - Ελα το απόγευμα από το σπίτι \_\_\_\_\_ για μισή ωρίτσα.
5. - \_\_\_\_\_ επιμένεις δεν \_\_\_\_\_ να έρθω μαζί σου στο πάρτι.
6. Δεν έχω τελειώσει \_\_\_\_\_ με το μαγείρεμα.
7. Έκανα μόνο δύο χρόνια γαλλικά στο σχολείο, αλλά \_\_\_\_\_ καταλαβαίνω όταν μου μιλάνε.
8. Δεν αντέχω \_\_\_\_\_! Κάνει πολλή ζέστη!!!
9. Η συνάντησή μας είναι την Τετάρτη 10 Μαΐου, αλλά \_\_\_\_\_ θα ξανατηλεφωνηθούμε.
10. - Πηγαίνεις γυμναστήριο; - \_\_\_\_\_.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



### Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Ο συγγραφέας έχει ταξιδέψει αρκετά στη ζωή του;
2. Σε ποια πόλη θα ήθελε να πεθάνει και γιατί;
3. Η Αθήνα που αγάπησε ο Κώστας Ταχτσής είναι ίδια με την Αθήνα του σήμερα;
4. Ποια πράγματα πιστεύει ο συγγραφέας ότι θα μείνουν αναλλοίωτα για πάντα στην Αθήνα;
5. Ποιοι θα καταφέρνουν να πηγαίνουν πάντα στο Λυκαβηττό και στον Φιλοπάππου;
6. Πώς είναι οι εποχές στην Αθήνα;
7. Τι θα είναι για πάντα όμορφο στην Αθήνα;
8. Τι είναι αυτό που τελικά κάνει τον συγγραφέα αισιόδοξο;

## ΣΥΖΗΤΩ

Εσείς έχετε ανακαλύψει κάποιον μικρό παράδεισο στην Αθήνα; Ποιος είναι; Συζητήστε με τους συμμαθητές σας. Μήπως είναι ο ίδιος;

## ΓΡΑΦΩ

Γράψτε ποιος ήταν ή είναι ο παράδεισός σας στην πόλη σας.

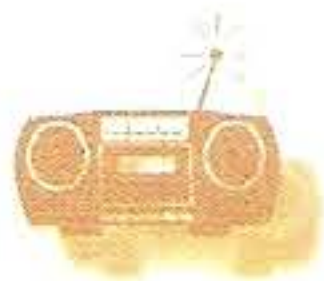


## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



“Ξένοι στην ίδια πόλη”: Συναντάτε έναν ξένο φίλο σας μετά από καιρό ο οποίος υποστηρίζει ότι δεν υπάρχει τίποτα το όμορφο στην Αθήνα. Εσείς έχετε αντίθετη γνώμη και του μιλάτε για τις ομορφιές που αυτή η πόλη κρύβει. Σας θυμίζουμε το λόφο της Ακρόπολης, το λόφο του Φιλοπάππου, το λόφο του Λυκαβηττού, την Καισαριανή, το Τουρκολίμανο, την Πλάκα, το Θησείο.

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



### Ερωτήσεις

- Ξέρετε πού βρίσκεται η Ήπειρος;
- Γνωρίζετε άλλες περιοχές της Ελλάδας; Μπορείτε να τις βρείτε στον χάρτη; (π.χ. πού βρίσκεται η Θράκη και η Θεσσαλία;)

### Εκφράσεις

- Συγκεκριμένα...
- Απέχει 60 χιλιόμετρα...
- Θεωρείται ένα...
- Τουριστικός προορισμός.
- Αξίζει να δείτε...
- Αντιπροσωπευτικό δείγμα...
- Έχει τύχει...
- Τουλάχιστον...
- Όσον αφορά...

Θέλετε να πάμε μια \_\_\_\_\_(1)\_\_\_\_\_ στην ορεινή Ελλάδα και πιο συγκεκριμένα σ' ένα όμορφο χωριό της Ηπείρου, το Μέτσοβο; Το έχετε ακούσει;

Το Μέτσοβο \_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_ πολύ κοντά στην Κατάρρα και κάτω από την πανέμορφη τεχνητή λίμνη του Αώου, και τον χειμώνα είναι ένας από τους διασημότερους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας, για αυτό άλλωστε το χαρακτηρίζουν "μικρή Ελβετία". Απέχει περίπου 60 \_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_ από τα Γιάννενα, την πρωτεύουσα της Ηπείρου, και άλλα τόσα από την Καλαμπάκα όπου βρίσκονται τα γνωστά σε όλους Μετέωρα.

Θεωρείται ένα από τα πιο γραφικά χωριά της Ελλάδας, σκαρφαλωμένο στα 1100 μέτρα σε μια πλαγιά της Ηπείρου. Είναι ένα από τα λίγα χωριά που η νεολαία του δεν το έχει εγκαταλείψει, και το κυριότερο η φυσιογνωμία και το χρώμα του τόπου δεν έχει επηρεαστεί από τον \_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_. Στο Μέτσοβο μπορείτε ακόμα να βρείτε τους γέροντες να κάθονται στην πλατεία με τις παραδοσιακές φορεσιές τους.

Ο επισκέπτης αξίζει να δει το αρχοντικό του Τσοίτσα-αντιπροσωπευτικό δείγμα της τοπικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής-, την Πινακοθήκη, το \_\_\_\_\_(5)\_\_\_\_\_ του Αγίου Νικολάου, το πάρκο με την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, να κάνει βόλτα στην τεχνητή λίμνη του Αώου και \_\_\_\_\_(6)\_\_\_\_\_ στα δάση.

Εκτός όμως από όλα αυτά, το Μέτσοβο είναι ξακουστό για το καπνιστό τυρί του, το Μετσοβόνε. Έχει τύχει να απολαύσετε το πικάντικο αυτό \_\_\_\_\_(7)\_\_\_\_\_ τις κρύες νύχτες του χειμώνα, πίνοντας ένα ποτήρι κόκκινο κρασί; Εάν θέλετε να μάθετε περισσότερα για αυτό το τυρί θα πρέπει να επισκεφτείτε το τοπικό τυροκομείο. Οι καιροί, βέβαια, έχουν αλλάξει, αλλά εκεί χρησιμοποιούν ακόμη τις παραδοσιακές μεθόδους παραγωγής τυριού.

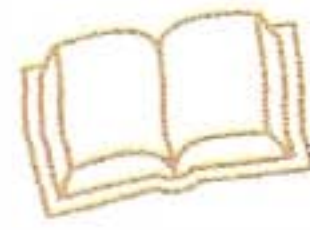
Το Μέτσοβο φημίζεται και για το κρασί του. Το Κατώγι Αβέρωφ είναι ένα από τα πιο γνωστά κρασιά, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Κάθε ένα μπουκάλι "Κατώγι" που αγοράζετε πρέπει να γνωρίζετε ότι έχει παλαιωθεί για τουλάχιστον δύο χρόνια σε ειδικά βαρέλια και η ποιότητά του είναι εξαιρετική.

Τέλος οι Μετσοβίτες έχουν μακράιωνα παράδοση στην ξυλογλυπτική και μπορείτε να βρείτε εργαστήρια που ακόμα κατασκευάζουν χειροποίητα \_\_\_\_\_(8)\_\_\_\_\_.

Όσον αφορά το φαγητό, το σίγουρο είναι ότι θα ευχαριστηθείτε. Οι Μετσοβίτες φημίζονται για τις πίτες τους, τα κρεατικά τους, τα τυροκομικά τους που μπορείτε να απολαύσετε σε όποια \_\_\_\_\_(9)\_\_\_\_\_ κι αν καθίσετε μαζί με εκπληκτικά μαγειρευτά.

Και μια συμβουλή: πριν ξεκινήσετε, φροντίστε να έχετε κλείσει δωμάτιο σε κάποιον από τους \_\_\_\_\_(10)\_\_\_\_\_ ξενώνες του χωριού.

Καλό σας ταξίδι!!!

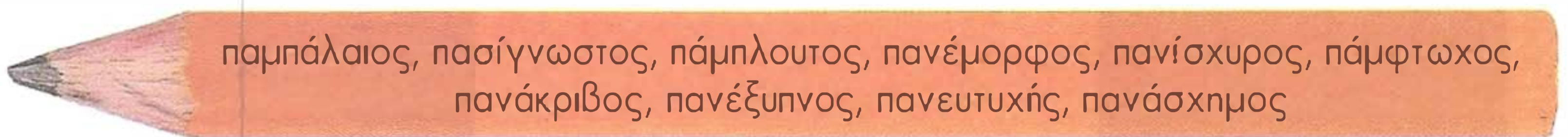


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Ορεινή<br/>α. που βρίσκεται στη θάλασσα<br/>β. που βρίσκεται στο βουνό<br/>γ. που βρίσκεται στην πεδιάδα</p> <p>2. Τεχνητή<br/>α. φυσική<br/>β. τεχνική<br/>γ. κατασκευασμένη</p> <p>3. Προορισμούς<br/>α. εκεί που θα πάω<br/>β. εκεί από όπου έρχομαι<br/>γ. εκεί όπου κατοικώ</p> <p>4. Σκαρφαλωμένο<br/>α. βρίσκεται ψηλά<br/>β. κατοικημένο<br/>γ. κτισμένο</p> <p>5. Νεολαία<br/>α. τα πιτσιρίκια<br/>β. οι ηλικιωμένοι<br/>γ. οι νέοι</p> | <p>6. Έχει εγκαταλείψει<br/>α. έχει αφήσει<br/>β. έχει ζήσει<br/>γ. έχει παραμείνει</p> <p>7. Ξακουστό<br/>α. συνηθισμένο<br/>β. φημισμένο<br/>γ. εξαιρετικό</p> <p>8. Μεθόδους παραγωγής<br/>α. τρόπος για να φτιάξω κάτι<br/>β. τρόπος για να αγοράσω κάτι<br/>γ. τρόπος για να πουλήσω κάτι</p> <p>9. Μακραίωνη<br/>α. για πολλά χρόνια<br/>β. για πολλά έτη<br/>γ. για πολλούς αιώνες</p> <p>10. Χειροποίητα<br/>α. φτιαγμένα με κέφι<br/>β. φτιαγμένα με την μηχανή<br/>γ. φτιαγμένα στο χέρι</p> |
|--|--|

**B. Συμπληρώστε τα κενά με τις σωστές λέξεις:**

*π.χ. Η πανέμορφη λίμνη του Αώου = η πάρα πολύ όμορφη λίμνη του Αώου*



1. Έχασε όλα του τα λεφτά στο καζίνο. Τώρα είναι \_\_\_\_\_ !!!
2. Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής είναι ένα \_\_\_\_\_ κράτος.
3. Το εστιατόριο που πήγαμε προχθές ήταν \_\_\_\_\_. Πληρώσαμε 250 € το άτομο!!! Το πιστεύεις;
4. Η Ακρόπολη είναι ένα \_\_\_\_\_ μνημείο.
5. Η Κατερίνα, η κορούλα του Γιώργου είναι \_\_\_\_\_.
6. - Άννα, ακόμα φοράς αυτά τα \_\_\_\_\_ παπούτσια; Πήγαινε να πάρεις ένα καινούργιο ζευγάρι.
7. Ο Ωνάσης ήταν \_\_\_\_\_.
8. Δεν μου αρέσει καθόλου ο Γιάννης! Είναι \_\_\_\_\_ !!! Δεν βγαίνω μαζί του ραντεβού!!!
9. Όταν η Λίνα έμαθε ότι είναι έγκυος ήταν \_\_\_\_\_.
10. Η Κρήτη είναι ένα \_\_\_\_\_ νησί.



Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Πού ακριβώς βρίσκεται το Μέτσοβο;
2. Το χωριό έχει χαλάσει από τον τουρισμό;
3. Ποια είναι τα αξιοθέατα του Μετσόβου;
4. Ποια είναι τα ντόπια προϊόντα;
5. Ποιες νοστιμιές μπορείτε να δοκιμάσετε στις ταβέρνες του χωριού;



**ΣΥΖΗΤΩ**

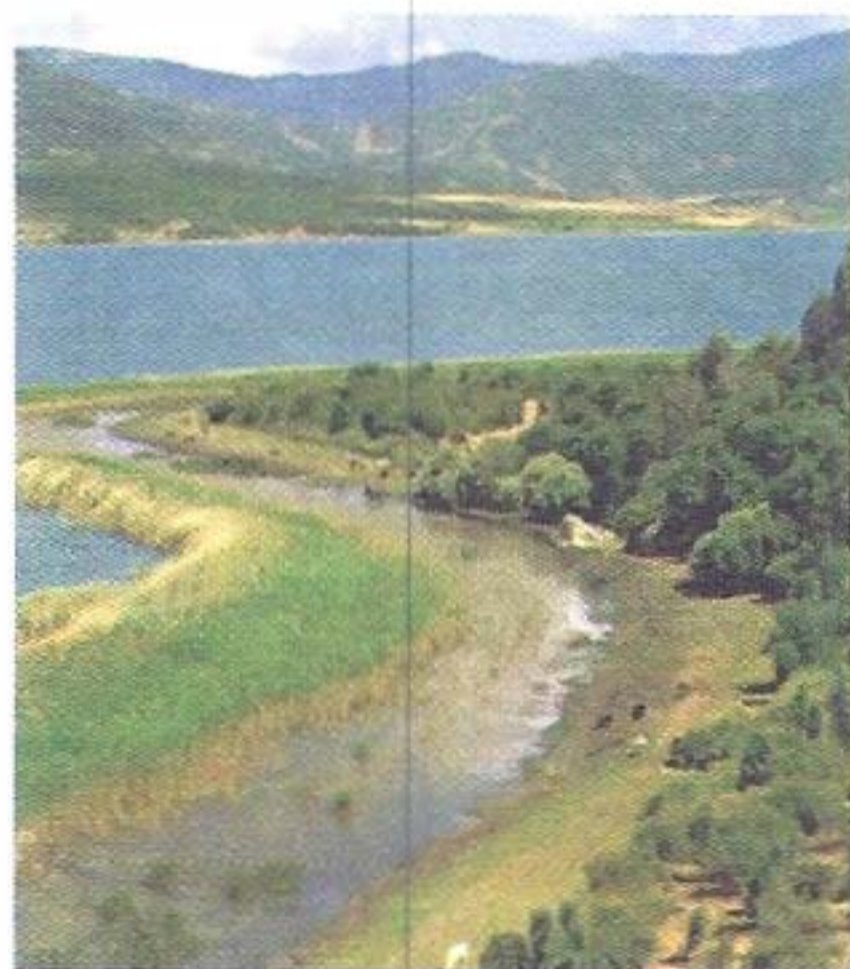
Περιγράψτε τις φωτογραφίες και συζητήστε με τους συμμαθητές σας πού θα θέλατε να ήσασταν τώρα και γιατί.



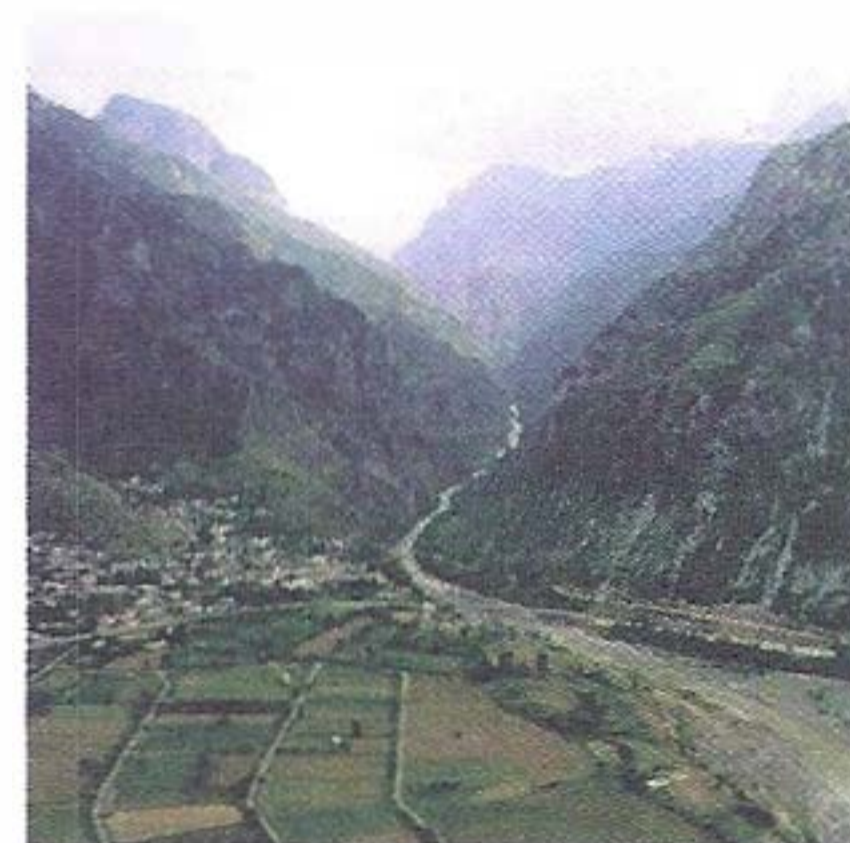
1. Πέτρινα γεφύρια συναντάει κανείς σε όλη την Ήπειρο, χαρακτηριστικά δείγματα της ηπειρώτικης παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.



2. Μετά από μια κουραστική ανάβαση ξεκουραστείτε απολαμβάνοντας το επιβλητικό τοπίο στην δρακολίμνη του Σμόλικα.



3. Η περιήγηση στην περιοχή των λιμνών είναι μια μοναδική εμπειρία αρχίζοντας από τα σπάνια είδη πουλιών, την αξεπέραστη φυσική ομορφιά, τα μικρά χωριουδάκια έως τα δεκάδες βυζαντινά μνημεία. Οι λίμνες των Πρεσπών είναι ένα όνειρο που πρέπει να ζήσετε.



4. Όλοι χαρακτηρίζουν την περιοχή ως "εξαιρετικού φυσικού κάλλους", χάρis στον ποταμό Αώο που δημιουργεί ένα ειδυλλιακό τοπίο περνώντας ανάμεσα από βράχια.

**ΓΡΑΦΩ**



Διαλέξτε μια από τις παραπάνω φωτογραφίες για να στείλετε σε ένα πολύ αγαπημένο σας πρόσωπο που θα θέλατε να ήταν μαζί σας τώρα σε αυτό το μέρος. Γράψτε του αυτά που νιώθετε.



**ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Πηγαίνετε στα γραφεία του ΕΟΤ (Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού) και ζητάτε πληροφορίες για διάφορα μέρη στην Ελλάδα που σας ενδιαφέρει να επισκεφτείτε.

### Σαντορίνη: Η αρχαία Θήρα



Το ταξίδι σας στο νησί αυτό, που είναι το νοτιότερο των Κυκλάδων, θα σας μείνει αξέχαστο. Θα απολαύσετε το σπάνιο θέαμα του ηφαιστείου, τον περίπατο στα γραφικά σοκάκια της Χώρας (Φηρά), την παραδοσιακή Οία πάνω από τους κόκκινους βράχους. Από εκεί θα δείτε τα ωραιότερα ηλιοβασιλέματα της ζωής σας. Κολυμπήστε στην Περίσσα και στο Καμάρι, δύο παραλίες με μαύρη άμμο, αλλά και σε όποια από τις πανέμορφες παραλίες του νησιού θέλετε.

Αξίζει να επισκεφτείτε τον αρχαιολογικό χώρο στο Ακρωτήρι για να δείτε την μινωική πολιτεία που ήταν κάποτε θαμμένη και να πάτε ύστερα με καραβάκι στο ηφαιστείο. Η νυχτερινή και κοσμική ζωή της Σαντορίνης, τόσο στα Φηρά όσο και στην Οία, είναι πασίγνωστη. Μπορείτε να διασκεδάσετε σε ό,τι είδους κέντρο θέλετε, από ταβέρνες

με μπουζούκια μέχρι μπαράκια με κλασική μουσική.

Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε τα εκλεκτά κρασιά, την νοστιμότατη φάβα, τους ντοματοκεφτέδες φτιαγμένους από τις μικρές στρογγυλές και εύγευστες ντομάτες του νησιού. Μπορείτε επίσης να αγοράσετε όμορφα παραδοσιακά εργόχειρα, όπως κεντήματα και πλεκτά χαλιά.

Όσο για την διαμονή σας, υπάρχουν πολλά ξενοδοχεία, επιπλωμένα διαμερίσματα και ενοικιαζόμενα δωμάτια για κάθε πορτοφόλι. Για τους πιο ρομαντικούς και θαρραλέους υπάρχει και η λύση της παραλίας...

Φίλοι μας. Το Αιγαίο και τα νησιά του σας περιμένουν.

ΚΑΛΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

#### Ερωτήσεις

1. Έχετε πάει στην Σαντορίνη;
2. Εάν ναι, πώς νιώσατε;
3. Εάν όχι, θα θέλατε να πάτε;

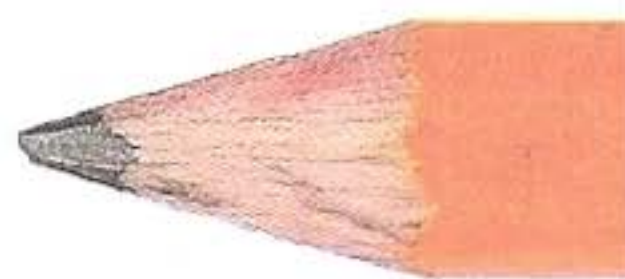
#### Εκφράσεις

- ☞ Θα σας μείνει αξέχαστο.
- ☞ Θα απολαύσετε το σπάνιο θέαμα.
- ☞ Τα ωραιότερα ηλιοβασιλέματα.
- ☞ Αξίζει να...
- ☞ Όσο για...
- ☞ Για κάθε πορτοφόλι.
- ☞ Για τους πιο ρομαντικούς.




**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Αξέχαστο<br/>α. που δεν μπορώ να ξεχάσω<br/>β. που δεν θέλω να θυμάμαι<br/>γ. που μου αρέσει πολύ</p> <p>2. Θα απολαύσετε<br/>α. θα ευχαριστηθείτε<br/>β. θα αγαπήσετε<br/>γ. θα απογοητευθείτε</p> <p>3. Σπάνιο<br/>α. ασυνήθιστο<br/>β. κοινό<br/>γ. συνηθισμένο</p> <p>4. Το θέαμα<br/>α. κάτι που βλέπω<br/>β. κάτι που ακούω<br/>γ. κάτι που θαυμάζω</p> <p>5. Θαμμένη<br/>α. κρυμμένη<br/>β. σκεπασμένη<br/>γ. απλωμένη</p> | <p>6. Σοκάκια<br/>α. φαρδιοί δρόμοι<br/>β. μικροί δρόμοι<br/>γ. μεγάλες λεωφόροι</p> <p>7. Πασίγνωστη<br/>α. άγνωστη<br/>β. πάρα πολύ γνωστή<br/>γ. θαυμάσια</p> <p>8. Εκλεκτά<br/>α. εξαιρετικά<br/>β. ιδιαίτερα<br/>γ. νόστιμα</p> <p>9. Στρογγυλές<br/>α. κυκλικές<br/>β. τετράγωνες<br/>γ. τρίγωνες</p> <p>10. Θαρραλέους<br/>α. τολμηρούς<br/>β. δειλούς<br/>γ. δυνατούς</p> |
|---|---|

**B. Συμπληρώστε τα κενά με τις λέξεις στον κατάλληλο τύπο.**


ευανάγνωστος, ευάερος, ευέξαπτος, εύθραυστος, ευήλιος, ευδιάθετος,  
ευπαρουσίαστος, εύγευστος, ευαίσθητος, ευλύγιστος, ευνόπος

1. Ο γραφικός του χαρακτήρας είναι θαυμάσιος! Τα γράμματά του είναι πολύ \_\_\_\_\_.
2. Το δέρμα μου είναι πολύ \_\_\_\_\_. Βγάζει αμέσως κοκκινίλες μόλις καθίσω στον ήλιο.
3. - Γράψε " \_\_\_\_\_ " πάνω στο κιβώτιο. Πρέπει να το προσέξουν κατά τη μεταφορά γιατί είναι γεμάτο κρύσταλλα.
4. Το διαμέρισμα που βρήκαμε είναι καταπληκτικό! \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_.
5. Παρόλα τα σοβαρά προβλήματα υγείας που αντιμετωπίζει, όταν τον είδαμε ήταν πολύ \_\_\_\_\_.
6. Δεν τον αντέχω πια! Θυμώνει με το παραμικρό! Δεν έχω δει πιο \_\_\_\_\_ άνθρωπο στην ζωή μου.
7. Πρώτη φορά δοκιμάσαμε εξωτική κουζίνα και ήταν πολύ \_\_\_\_\_ !!!
8. Δεν μπορείς να πας στην συνέντευξη με τζην. Πρέπει να είσαι πιο \_\_\_\_\_.
9. Οι ακροβάτες έχουν \_\_\_\_\_ κορμί.
10. - Δεν χρειάζεται να μου λες τόσο πολλά. Είναι \_\_\_\_\_ ότι θα τηλεφωνήσω πριν πάω σπίτι τους.



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η Σαντορίνη βρίσκεται νότια από τις Κυκλάδες.		
2. Η Σαντορίνη είναι το αρχαίο νησί Θήρα.		
3. Η πρωτεύουσα του νησιού είναι τα Φηρά.		
4. Η Περίσσα και το Καμάρι είναι δύο παραδοσιακοί οικισμοί.		
5. Το πφαίστειο είναι ένα μέρος που αξίζει να επισκεφτεί κάποιος.		
6. Υπάρχει μεγάλη επιλογή στη διασκέδαση.		
7. Μπορείτε να αγοράσετε παραδοσιακά χειροποίητα εργαλεία.		
8. Μόνο ιδιαίτερα πλούσιοι τουρίστες μπορούν να κάνουν διακοπές στη Σαντορίνη.		

 ΣΥΖΗΤΩ

Ποιο ελληνικό νησί είναι; Αφού βρείτε το όνομά του νησιού, προτείνετε διακοπές σε αυτό χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες που σας δίνονται.



Γενικός Χαρακτηρισμός

Κοσμοπολίτικο αλλά και γραφικό (λευκά σπιτάκια με αυλές, σοκάκια κλπ)

Αξιοθέοτο

Ανεμόμυλοι, πολλές εκκλησίες, μουσείο (Ναυτικό, Αρχαιολογικό, Λαογραφικό)

Γνωστές παραλίες

Ο Άγιος Στέφανος, ο Πλατύς Γιαλός (με την χρυσή άμμο), Σούπερ Παρανταίζ

Διασκέδαση

Ε ντονη νυχτερινή ζωή. Το νησί ποτέ δεν κοιμάται!

A. Είναι η "star" των Κυκλάδων, η βασίλισσα της νύχτας και της διασκέδασης. Χαρακτηριστικοί είναι οι ανεμόμυλοι που υπάρχουν στο Νησί.  
Είναι η \_\_\_\_\_



Αξιοθέατα

Μεσαιωνική πόλη, το κάστρο των Ιπποτών, η κοιλάδα με τις πεταλούδες, η ακρόπολη της Λίνδου, ο προφήτης Ηλίας (με έλατα και θαυμάσια δέντρα)

Γνωστές παραλίες

Η Ιαλυσός, το Φαληράκι, η παραλία της Λίνδου, τα λουτρά της Καλλιθέας.

B. Είναι ένα από τα Δωδεκάνησα. Λέγεται και νησί των Ιπποτών.  
Είναι η \_\_\_\_\_



Αξιοθέατα

Εκκλησίες, ιδίως ο Άγιος Διονύσιος (προστάτης του νηπιού), το Βενετσιάνικο Κάστρο, η Μπόχαλη (το πιο όμορφο προάστιο με ωραία θέα), παραδοσιακό χωριό (το Μαχαιράδο), οι γαλάζιες σπηλιές.

Γνωστές παραλίες

Ο Γέρακας στον κόλπο του Λαγανά, το Πόρτο Ρώμα, ο Βασιλικός, το Αργάσι

Διασκέδαση

Ντισκοτέκ, μπαρ, ταβέρνες με μαντολινάτα, καντάδες, κέντρα με ορχήστρα, καφετέριες στην πλατεία του αγίου Μάρκου.

Ψώνια

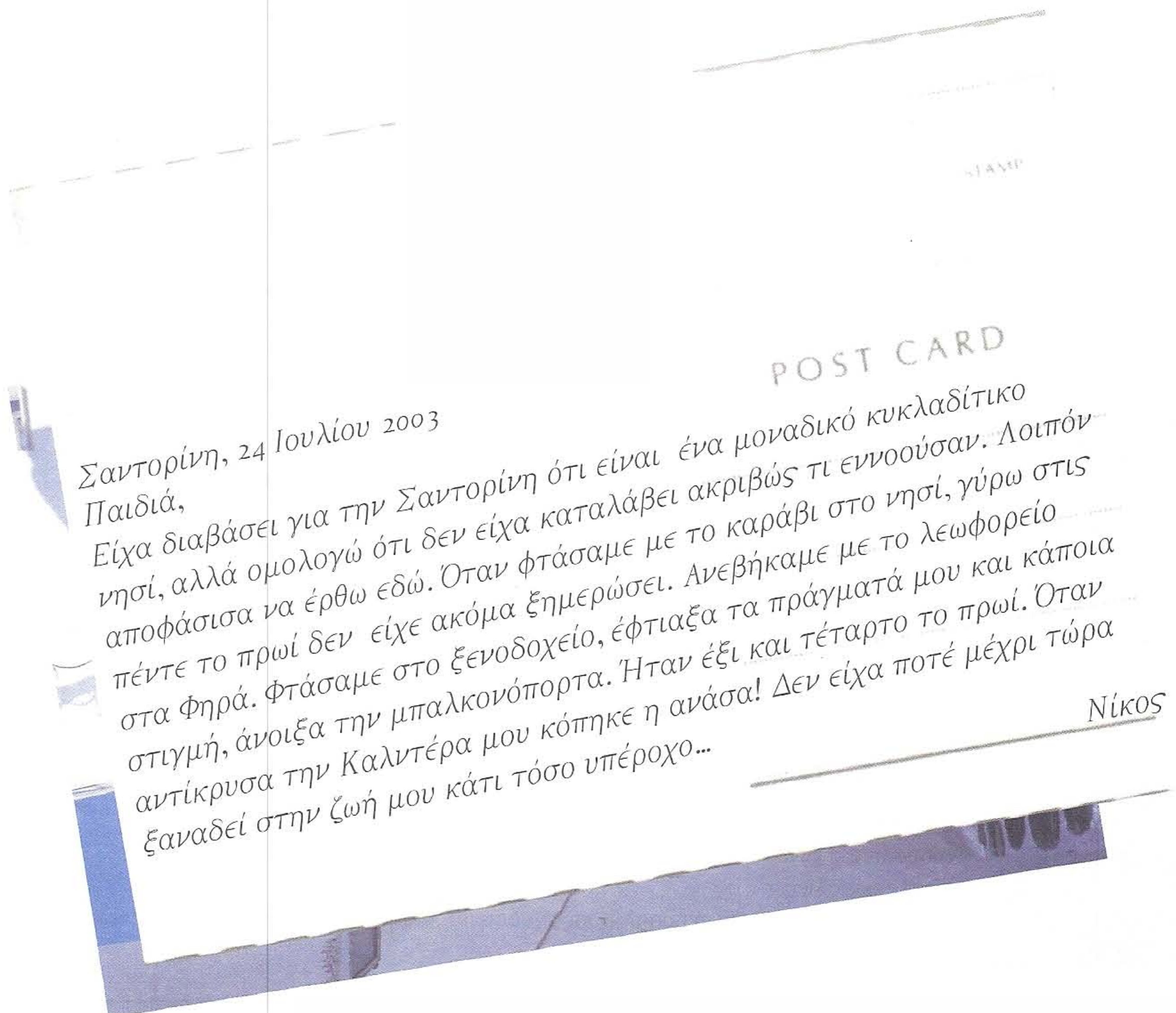
Το κρασί 'Βερντέα', μαντολάτα, κοκκινιστό κοτόπουλο και κουνέλι, κολώνιες

Γ. Είναι ένα από τα Επτάνησα. Λέγεται και "Φιόρο του Λεβάντε" ή "Τζάντε". Σε μια από τις παραλίες του υπάρχουν και οι χελώνες 'Καρέττα - Καρέττα'. Είναι η \_\_\_\_\_

**ΓΡΑΦΩ**

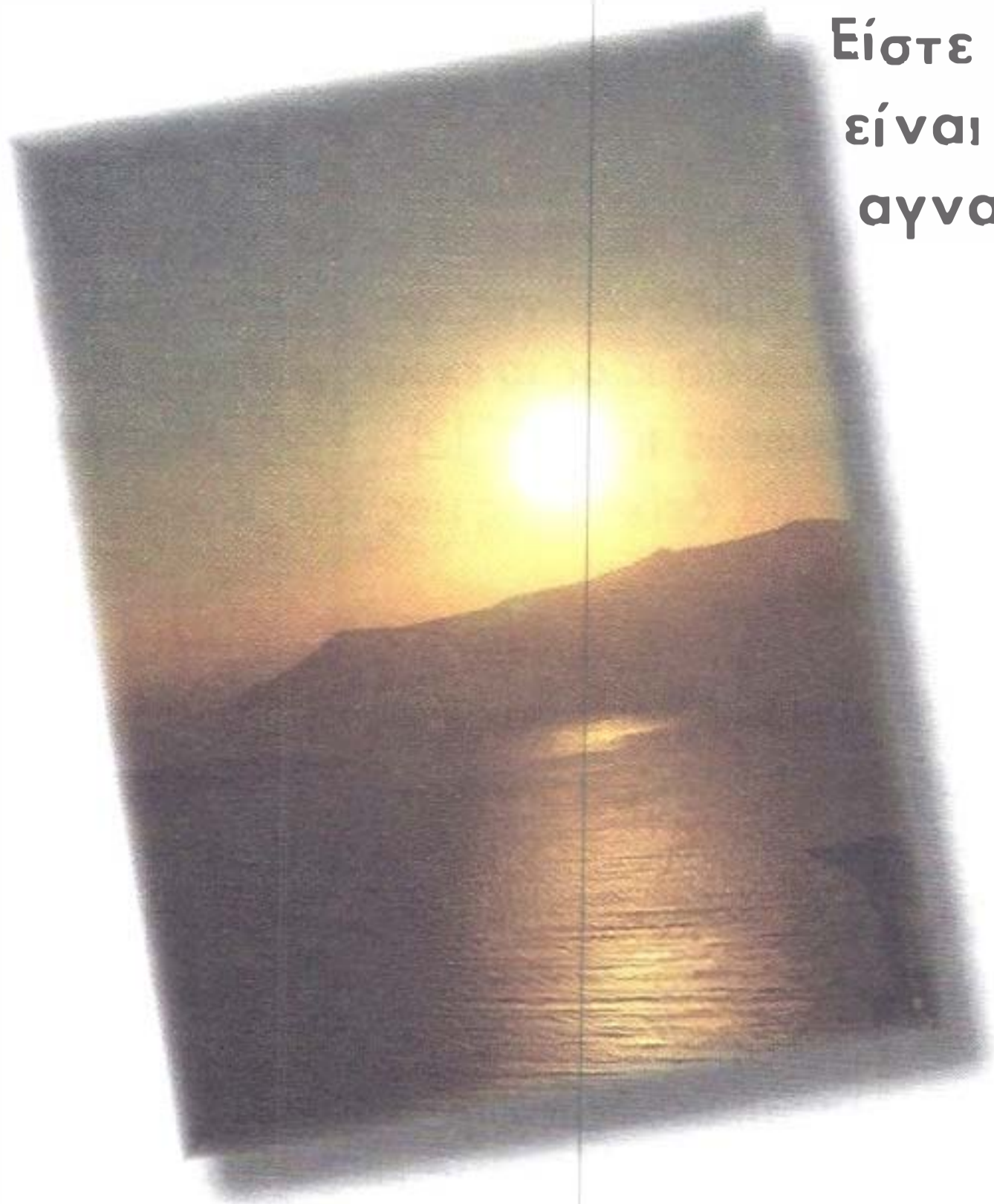


Γράψτε ένα κείμενο για το πιο ωραίο μέρος που έχετε επισκεφτεί στην Ελλάδα και παρουσιάστε το στους συμμαθητές σας στο επόμενο μάθημα. Θα σας βοηθήσει η κάρτα που ακολουθεί.



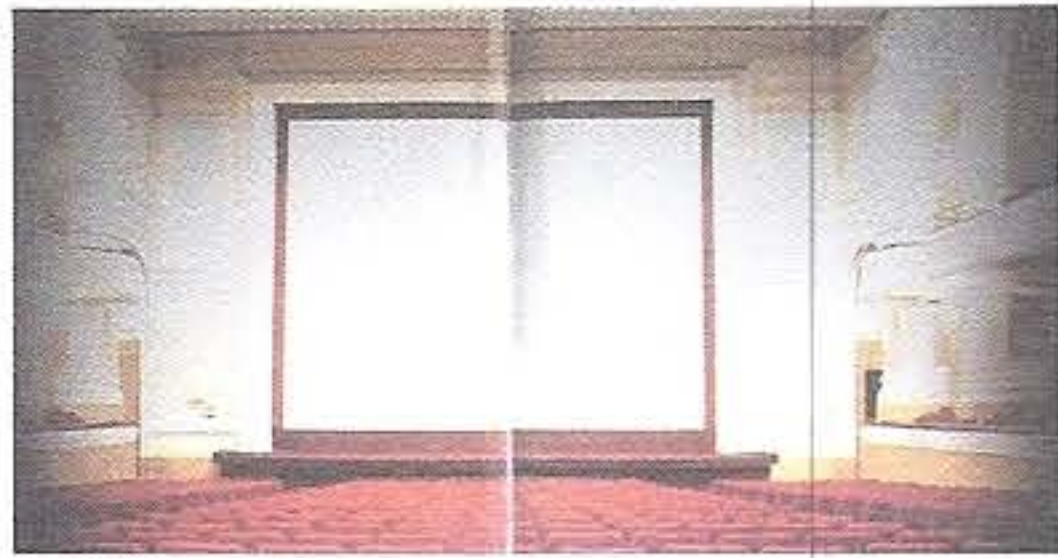
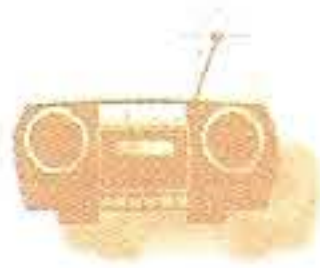


## **ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**



Είστε στην Σαντορίνη με κάποιον (αποφασίζετε εσείς ποιος είναι αυτός, τι σχέση έχετε μαζί του και ό,τι άλλο νομίζετε) και αγναντεύετε το ηλιοβασίλεμα. Τι λέτε;

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Οι ελληνικές ταινίες των \_\_\_\_ (1) \_\_\_\_ του '50 και του '60 ξαναπαίζονται μέχρι και σήμερα σε καθημερινή βάση από την τηλεόραση. Όλη η οικογένεια μαζεύεται γύρω από την τηλεόραση και δεν μιλά κανένας, για να μην χάσει την επόμενη ατάκα. Όλοι γελάνε ξανά και ξανά με τα ίδια αστεία, κι ας τα έχουν ακούσει χιλιάδες φορές. Ο παλιός ελληνικός κινηματογράφος συντρόφεψε τα \_\_\_\_ (2) \_\_\_\_ μας χρόνια με εικόνες, ρόλους, σενάρια και αυτοσχέδια τραγουδάκια, δείχνοντάς μας τους καλούς, τους κακούς και τους αστείους της \_\_\_\_ (3) \_\_\_\_ κοινωνίας.

Τις ελληνικές ταινίες τις αγαπάμε γιατί μαζί τους ξεχνιόμαστε, συγκινούμαστε, νοσταλγούμε τις παλιές εποχές. Τις αγαπάμε γιατί έχουμε μεγάλους ηθοποιούς, μανιέρες που έχουν μείνει κλασικές, αγνά, καλά ελληνικά σαν αυτά που μαθαίναμε παλιά, τη μαγκιά του Έλληνα και το ρωμέικο τσαγανό.

Το 1942 ιδρύεται η κινηματογραφική εταιρία 'Φίνος Φιλμ' σε μια ιδιαίτερα \_\_\_\_ (4) \_\_\_\_ περίοδο για την Ελλάδα, λόγω της Γερμανικής Κατοχής. Για τα επόμενα τριάντα χρόνια η 'Φίνος Φιλμ' κυριαρχεί δημιουργώντας τις πασίγνωστες ταινίες της "χρυσής" περιόδου του ελληνικού κινηματογράφου.

Τις δεκαετίες του '50 και του '60 έχουμε ερωτικά δράματα που εκτυλίσσονται στην ελληνική ύπαιθρο, στα \_\_\_\_ (5) \_\_\_\_, με Βοσκοπούλες, φουστανέλες, τσαρούχια, όπως "Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας", "Η Αστέρω" και άλλες, καθώς επίσης και τα λαϊκά μελοδράματα με λαϊκά λεβεντόπαιδα που άφηναν αρραβωνιαστικιά, μάνο, πατέρα, ανάπηρη αδερφή και έφευγαν στο \_\_\_\_ (6) \_\_\_\_ μετανάστες για να βγάλουν χρήματα, ώστε να ζήσουν μια καλύτερη ζωή όταν επιστρέψουν στην πατρίδα και μάνες που θυσιάζονταν για τα παιδιά τους! Τα λαϊκά μελό άγγιζαν την \_\_\_\_ (7) \_\_\_\_ του κοσμάκη που έκλαιγε με την ψυχή του αλλά και το ευχαριστιόταν, σε μια εποχή που το σινεμά ήταν κοινωνική έξοδος και είχε το στοιχείο της διασκέδασης.

Εκτός από τα λαϊκά μελό, είχαμε και τα αστικά μελό που έθεταν υπό αυστηρή κριτική τον τρόπο αντιμετώπισης της φτωχολογιάς από τη μεγαλοαστική κοινωνία. Έτσι, πλούσιοι νεαροί ερωτεύονταν φτωχοκόριτσα και παρά τις αντιρρήσεις και τα εμπόδια που έβαζε \_\_\_\_ (8) \_\_\_\_ τελικά παντρεύονταν και ζούσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Μία άλλη κατηγορία ταινιών είναι οι αισθηματικές κομεντί, με κυριότερους εκπροσώπους την Αλίκη Βουγιουκλάκη και την Τζένη Καρέζη: απλές αισθηματικές \_\_\_\_ (9) \_\_\_\_ με έξυπνους διαλόγους, πηγαίο χιούμορ, χαριτωμένες πρωταγωνίστριες με μουσική ανάλαφρη και τραγούδια που γίνονταν τα σουξέ της εποχής. Ακόμη, έχουμε και πάρα πολλές κωμωδίες που απεικονίζουν και σατιρίζουν με τον καλύτερο τρόπο τη μικροαστική καθημερινότητα.

Στην δεκαετία του '60 οι Έλληνες σκηνοθέτες μιμούνται τα χολιγουντιανά μιούζικαλ κι έτσι υπάρχει μια ολόκληρη παραγωγή \_\_\_\_ (10) \_\_\_\_ ταινιών με ωραίες γυναίκες, λαμπερά χρώματα, φαντασμαγορικά κοστούμια, υψηλής ποιότητας για την εποχή χορευτικά μπαλέτα και ωραία μουσική.

Τέλος δεν λείπουν και οι αστυνομικές ταινίες με δολοφονίες, θύματα, δικαστικές πλάνες, καθώς και ταινίες που βασίζονται στον ελληνοϊταλικό \_\_\_\_ (11) \_\_\_\_ και την Γερμανική Κατοχή.

Η Δικτατορία (1967-1973) επιδρά αρνητικά στην πρόοδο του ελληνικού κινηματογράφου με ταινίες που χαρακτηρίζονται από σκόπιμη ελαφρότητα. Με την εισβολή της \_\_\_\_ (12) \_\_\_\_ την δεκαετία του '70, αλλάζουν τα δεδομένα και μια ολόκληρη εποχή για τον ελληνικό κινηματογράφο μοιάζει να δύει. Παρόλα αυτά, εμφανίζονται νέοι σημαντικοί σκηνοθέτες από τους οποίους πιο σημαντικός θεωρείται ο Θόδωρος Αγγελόπουλος. Στις ταινίες του ανασυνθέτει μια Ελλάδα που στοχάζεται πάνω στην ιστορία του τόπου, την ζωή και τον άνθρωπο. Άλλοι σημαντικοί σκηνοθέτες είναι ο Παντελής Βούλγαρης, ο Αλέξης Δαμιανός, η Τόνια Μαρκετάκη, ο Κώστας Φέρρης, ο Δήμος Αβδελιώτης, ο Νίκος Περράκης και πολλοί άλλοι.

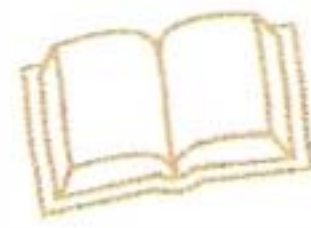
Περιοδικό ΚΛΚ, τεύχος 34, Φεβρουάριος 1990, με διασκευή

### Ερωτήσεις

1. Είσατε φίλοι του κινηματογράφου;
2. Γνωρίζετε κάτι από το ελληνικό σινεμά;
3. Έχει τύχει να παρακολουθήσετε ελληνικές ταινίες στην τηλεόραση;
4. Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, δεν έχετε παρά να ακούσετε το κείμενο!

### Εκφράσεις

- Σε καθημερινή βάση.
- Μανιέρες κλασικές.
- Μαγκιά.
- Ρωμέικο τσαγανό.
- Λεβεντόπαιδο.
- Κοσμάκης.
- Φτωχολογία.
- Θέτω υπό αυστηρή κριτική.
- Πηγαίο χιούμορ.
- Υψηλής ποιότητας.
- Δικαστική πλάνη.
- Αλλάζουν τα δεδομένα.
- Φαντασμαγορικά κοστούμια.


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Ατάκα<br/>α. σκηνή<br/>β. φράση<br/>γ. εικόνα</p> <p>2. Συντρόφεψε<br/>α. ακολούθησε<br/>β. συνόδεψε<br/>γ. έκανε παρέα</p> <p>3. Ξεχνιόμαστε<br/>α. ξεχνάμε ό,τι μας απασχολεί<br/>β. δεν θυμόμαστε πού είμαστε<br/>γ. δεν ξέρουμε πού είμαστε</p> <p>4. Αγνά<br/>σ. αθώα<br/>β. αυθεντικά<br/>γ. γνήσια</p> <p>5. Ιδρύεται<br/>α. κτίζεται<br/>β. δημιουργείται<br/>γ. υπάρχει</p> | <p>6. Εκτυλίσσονται<br/>α. διαδραματίζονται<br/>β. υπάρχουν<br/>γ. γίνονται</p> <p>7. Αντιρρήσεις<br/>σ. διαφωνίες<br/>β. απόψεις<br/>γ. γνώμες</p> <p>8. Πηγαίο χιούμορ<br/>α. αυθόρμητο χιούμορ<br/>β. μαύρο χιούμορ<br/>γ. πικρό χιούμορ</p> <p>9. Φαντασμαγορικά κοστούμια<br/>α. εντυπωσιακά κοστούμια<br/>β. ωραία κοστούμια<br/>γ. ακριβά κοστούμια</p> <p>10. Σκόπιμη<br/>α. που γίνεται χωρίς να τη γνωρίζει κανείς<br/>β. που γίνεται με τη γνώμη όλων<br/>γ. που γίνεται επίτηδες</p> |
|--|--|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. συγκινούμαι</p> <p>2. μανιέρα</p> <p>3. αστικός</p> <p>4. θέτω υπό κριτική</p> <p>5. κυριαρχώ</p> <p>6. ανάπρος</p> <p>7. ανααυθεντέω</p> <p>8. εκπρόσωπος</p> <p>9. αυτοσχέδια</p> <p>10. στοχάζομαι</p> | <p>α. συλλογίζομαι</p> <p>β. φτιαγμένα από την έμπνευση της στιγμής</p> <p>γ. συνθέτω από την αρχή</p> <p>δ. αυτός που αντιπροσωπεύει κάτι</p> <p>ε. άτομο με ειδικές ανάγκες</p> <p>στ. παίζω πρωτεύοντα ρόλο</p> <p>ζ. με αγγίζει ψυχικά κάτι</p> <p>η. κριτικάρω</p> <p>θ. που ανήκει στην πόλη</p> <p>ι. τρόπος ερμηνείας</p> |
|---|---|

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε τις ερωτήσεις και βρείτε τη σωστή απάντηση.**

- Η οικογένεια παρακολουθεί την ταινία χωρίς καμιά αντίδραση.
  - Η οικογένεια παρακολουθεί την ταινία χωρίς να μιλά κανείς και όλοι γελάνε με τα αστεία.
  - Η ελληνική οικογένεια θεωρεί βαρετές τις ταινίες αυτές.
- Ταινίες με ανθρώπους του λαού και τις περιπέτειές τους.
  - Ταινίες με ξένους μετανάστες.
  - Ταινίες με θέμα τις οικογενειακές σχέσεις.
- Η ζωή στις πόλεις.
  - Πλουσιόπαιδα ή πλουσιοκόριτσα που ερωτεύονταν κάποιον/α κατώτερης κοινωνικής τάξης.
  - Ο γάμος και τα προβλήματά του.
- Είχαν χιούμορ.
  - Είχαν ωραία μουσική και απλή υπόθεση.
  - Όλα τα παραπάνω.
- Η κινηματογραφική παραγωγή αλλάζει ύφος.
  - Η κινηματογραφική παραγωγή αυξάνεται.
  - Η κινηματογραφική παραγωγή μειώνεται.



## ΣΥΖΗΤΩ

**Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για την ιστορία του κινηματογράφου στη χώρα σας. Υπάρχουν κάποιες ταινίες από τη χώρα σας κλασικές και γνωστές σε όλο τον κόσμο;**

## ΓΡΑΦΩ

**Γράψτε ένα σύντομο σημείωμα για μία ταινία που αποτέλεσε σταθμό για την κινηματογραφική παραγωγή στην χώρα σας ή για μία ταινία που είχε αντίκτυπο στην κοινή γνώμη στη χώρα σας. (αναφέρετε τίτλο, ηθοποιούς, σκηνοθέτη κ.τ.λ)**



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



**Συμμετέχετε σε μία ραδιοφωνική εκπομπή με θέμα “Σινεμά ο παράδεισος”.**

### Ρόλος Α:

*Υποστηρίζετε ότι σήμερα με την ανάπτυξη της τεχνολογίας είναι πιο άνετο και εύκολο να παρακολουθείς DVD στο σπίτι σου με όλες τις καινούργιες ταινίες από το να τρέχεις στο σινεμά.*

### Ρόλος Β:

*Πιστεύετε ότι τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει την μαγεία της κινηματογραφικής αίθουσας. Αναφέρετε επίσης την ατμόσφαιρα των θερινών σινεμά, προσπαθώντας να πείσετε τον συνομιλητή σας.*

## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



1949 - 1950

**Ο Μεθύστακας**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Γιώργος Τζαβέλλας.

**Ηθοποιοί:** Ορέστης Μακρής, Δημήτρης Χορν.

Μια φτωχή, αλλά τίμια νέο, ετοιμάζεται να παντρευτεί τον πλούσιο εργοδότη της, αλλά ο μπαμπάς της το βράδυ των αρραβώνων μεθάει και διαλύεται ο γάμος. Ο Ορέστης Μακρής προσφέρει το μοντέλο του μεθύστακα και, από τότε, όλοι τον μιμούνται όταν πρόκειται να υποδυθούν πότες.

1953 - 1954

**Κυριακάτικο Ξύπνημα**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κακογιάννης.

**Ηθοποιοί:** Έλλη Λαμπέτη, Δημήτρης Χορν, Γιώργος Παππάς, Σαπφώ Νοταρά.

Δροσεροί και ανάλαφροι η Λαμπέτη και ο Χορν διεκδικούν τα λαχεία που έχουν κερδίσει και οι δύο. Νεαρή πωλήτρια, η Λαμπέτη και φτωχός καλλιτέχνης, ο Χορν. Παντρεύονται και έτσι λύνεται το πρόβλημα.

1954-1955

**Κάλπικη λίρα**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Γιώργος Τζαβέλλας.

**Ηθοποιοί:** Βασίλης Λογοθετίδης, Ορέστης Μακρής, Μίμης Φωτόπουλος, Σπεράντζα Βρανά, Έλλη Λαμπέτη, Δημήτρης Χορν.

Οι σπονδυλωτές ιστορίες μιας σειράς ανθρώπων που γίνονται, διαδοχικό, κάτοχοι μιας κάλπικης λίρας. Συγκίνηση, ρεαλισμός, λαμπροί ηθοποιοί και τέσσερις ιστορίες που απεικονίζουν εξαιρετικά την εποχή.

1955 - 1956

**Στέλλα**

**Σενάριο:** Ιακώβος Καμπανέλλης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κακογιάννης.

**Ηθοποιοί:** Μελίνα Μερκούρη, Γιώργος Φούντας, Αλέκος Αλεξανδράκης.

**Μουσική:** Μάνος Χατζιδάκις.

Μια αγέρωχη, παρορμητική και γεμάτη ζωντάνια γυναίκα αρνείται να παντρευτεί τον μεγάλο της έρωτα (τον ποδοσφαιριστή Μίλτο), μόνο και μόνο για να μην χάσει την ανεξαρτησία της. Αυτός την μαχαιρώνει. Έχει μείνει κλασική η σκηνή: "φύγε Στέλλα, κρατάω μαχαίρι!". Με την αξέχαστη Μελίνα Μερκούρη.

1957 - 1958

**Η θεία από το Σικάγο**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Αλέκος Σακελλάριος.

**Ηθοποιοί:** Γεωργία Βασιλειάδου, Ορέστης Μακρής, Τζένη Καρέζη.

Η τρομερή θεία που έρχεται από το Σικάγο με μοντέρνες ιδέες και αναλαμβάνει να παντρεύσει τις τέσσερις ανιψιές της σε χρόνο μηδέν και με τον πιο πρωτότυπο τρόπο... πετώντας κανάτια από το παράθυρο στους υποψήφιους γαμπρούς!!! Από τις ωραιότερες κωμωδίες του ελληνικού σινεμά.

1960 - 1961

**Η Αλίκη στο Ναυτικό**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Αλέκος Σακελλάριος.

**Μουσική:** Μάνος Χατζιδάκις.

**Ηθοποιοί:** Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Λάμπρος Κωνσταντάρας.

Η Αλίκη ντύνεται ναυτάκι για να ακολουθήσει το δόκιμο Δημήτρη στο πλοίο το οποίο διοικείται από τον υπέροχο, αλλά "κέρβερο" μπαμπά της. Κέφι, ζωντάνια και τα υπέροχα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκη.

1964 - 1965

**Κορίτσια για φίλημα**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Γιάννης Δαλιονίδης.

**Μουσική:** Μίμης Πλέσσας.

**Ηθοποιοί:** Ρένα Βλαχοπούλου, Ζωή Λάσκαρη, Μάρθα Καραγιάννη, Κώστας Βουτσάς, Γιάννης Βογιατζής.

Η Ρένα, διευθύντρια ταυριστικού γραφείου στην Νέα Υόρκη, έρχεται στην Ελλάδα για δουλειές και διακοπές. Μαζί της ένας πλούσιος θαυμαστής και η κοίτλα ανιψιά της. Η συνέχεια επί της οθόνης... Ένα από τα ωραιότερα μιούζικαλ με φαντασμαγορικά σκηνικά, κοστουμιά, εκπληκτικά χορευτικά και γλυκιά μουσική.

1972

**Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση;**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Ντίνος Κατουριδής.

**Μουσική:** Μίμης Πλέσσας.

**Ηθοποιοί:** Θανάσης Βέγγος, Κατερίνα Γώγου, Νικήτας Πλατής.

Ο Θανάσης παρεξηγείται και, από φιλήσυχο ανθρωπάκι, συλλαμβάνεται από την Γκεστάπο ως αγωνιστής της Αντίστασης.

1984

**Η τιμή της αγάπης**

**Σενάριο - Σκηνοθεσία:** Τόνιο Μακετάκη.

**Μουσική:** Ελένη Καραίνδρου.

**Ηθοποιοί:** Άννη Λούλου, Στρατής Τσοπανέλλης.

Κέρκυρα, αρχές του αιώνα. Μια γυναίκα φτωχή, ταπεινής καταγωγής, εγκαταλείπεται από τον αγαπημένο της που ανήκει στην μπουρζουαζία και δεν τολμάει να πάει κόντρα στην τάξη του και να παντρευτεί μία κοπέλα χωρίς προίκα. Η κοινωνία τη βάζει στο περιθώριο - όπως θα συνέβαινε σε κάθε ανύπαντρη μητέρα εκείνη την εποχή. Η νεαρή γυναίκα όμως θα βρει δουλειά σε ένα εργοστάσιο και θα επιζήσει διατηρώντας την αξιοπρέπεια και τα πιστεύω της: ότι η αγάπη δεν θα έπρεπε να έχει τιμή.

1985

**Τα πέτρινα χρόνια**

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης.

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης.

**Ηθοποιοί:** Θέμις Μπαζάκα, Δημήτρης Καταλειφός.

Η ταινία αφηγείται την αληθινή ιστορία της αγάπης και της αφοσίωσης ενός ζευγαριού με φόντο την πολιτικά ταραγμένη περίοδο από το τέλος του εμφυλίου πολέμου, μέχρι την κατάρρευση της δικτατορίας.

περιοδικό "ΚΛΙΚ", τεύχος 34, Φεβρουάριος 1990

- ☞ Και, από τότε, όλοι τον μιμούνται.
- ☞ Απεικονίζουν εξαιρετικά την εποχή.
- ☞ Μόνο και μόνο για να μην...
- ☞ Σε χρόνο μηδέν.
- ☞ Ο κέρβερος μπαμπάς.
- ☞ Η συνέχεια επί της οθόνης...
- ☞ Αρχές του αιώνα.
- ☞ Πάω κόντρα.
- ☞ Βάζω στο περιθώριο.
- ☞ Τα πιστεύω.
- ☞ Η ταινία αφηγείται.
- ☞ Εμφύλιος πόλεμος.

### Εκφράσεις





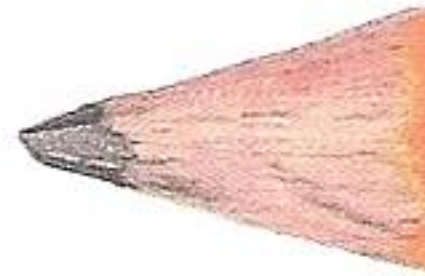
**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Διαδοχικά<br/>α. με την σειρά<br/>β. πριν<br/>γ. προηγουμένως</p> <p>2. Κάτοχοι<br/>α. κάτοικοι<br/>β. ένοικοι<br/>γ. ιδιοκτήτες</p> <p>3. Κάλπηκ<br/>α. ψεύτικη<br/>β. αληθινή<br/>γ. αυθεντική</p> <p>4. Παρορμητική<br/>α. ενθουσιώδης<br/>β. λογική<br/>γ. συναισθηματική</p> <p>5. Διοικείται<br/>α. κυβερνιέται<br/>β. έχει<br/>γ. ανήκει</p> | <p>6. Συλλαμβάνεται<br/>α. οδηγείται<br/>β. πιάνεται<br/>γ. συγκεντρώνεται</p> <p>7. Φιλίσυχο<br/>α. ανήσυχο<br/>β. ήσυχο<br/>γ. ταραξίας</p> <p>8. Θα επιζήσει<br/>α. θα επιβιώσει<br/>β. θα ζήσει<br/>γ. θα πεθάνει</p> <p>9. Διαπρώντας<br/>α. έχοντας<br/>β. κρατώντας<br/>γ. γνωρίζοντας</p> <p>10. Κατάρρευση<br/>α. πτώση<br/>β. αρχή<br/>γ. καταστροφή</p> |
|---|--|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. εργοδότης</p> <p>2. κανάτι</p> <p>3. αγέρωχη</p> <p>4. σπονδυλωτή ταινία</p> <p>5. κέρβερος</p> <p>6. υποδύομαι</p> <p>7. πότης</p> <p>8. αξιοπρέπεια</p> <p>9. διεκδικώ</p> <p>10. αξέχαστη</p> | <p>α. που αποτελείται από μικρές αυτόνομες ιστορίες</p> <p>β. υπερήφανη</p> <p>γ. αυτός που δεν του ξεφεύγει τίποτα</p> <p>δ. δοχείο που χρησιμοποιείται για την μεταφορά του νερού στο σπίτι</p> <p>ε. παριστάνω κάποιο άλλο πρόσωπο</p> <p>στ. αυτός για τον οποίον δουλεύω</p> <p>ζ. αγωνίζομαι μαζί με άλλους να αποκτήσω κάτι</p> <p>η. αυτή που δεν μπορεί να ξεχάσει κανείς</p> <p>θ. αυτός που συνθηθίζει να πίνει</p> <p>ι. το να σέβεται κανείς τον εαυτό του</p> |
|--|---|

## Γ. Συμπληρώστε τα κενά με τις κατάλληλες λέξεις.



πηγαίνω κόντρα, στα περιθώριο, αφηγούμαι, η αφοσίωση, ο εμφύλιος πόλεμος, τα πιστεύω, σε χρόνο μηδέν, η καταγωγή, η Αντίσταση, παρεξηγούμαι

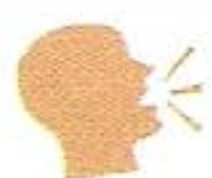
1. Μόλις διαπίστωσε ότι είχε αργήσει στο ραντεβού του, ετοιμάστηκε \_\_\_\_\_!
2. Κάθε βράδυ η γιαγιά της Ελενίτσας της \_\_\_\_\_ ιστορίες από τα παλιά χρόνια.
3. Πολλοί άνθρωποι, δυστυχώς, ζουν \_\_\_\_\_ της κοινωνίας ξεχασμένοι από όλους.
4. Είναι πολύ μυστήριος άνθρωπος! Δεν αναφέρεται ποτέ ούτε στην \_\_\_\_\_ του, ούτε στην οικογένειά του.
5. Στα χρόνια της Κατοχής πολλοί Έλληνες πήραν μέρος στην \_\_\_\_\_.
6. Ο αδερφός μου τσακώνεται συνέχεια με την μητέρα μας. Σε ό,τι του λέει να κάνει, εκείνος της \_\_\_\_\_.
7. Ενώ κατά βάθος είναι καλός, με τον απότομο τρόπο του συχνά \_\_\_\_\_ ακόμα κι από τους πολύ στενούς του φίλους.
8. Αγαπώ πολύ τον σκύλο μου κι εκείνος μου το ανταποδίδει δείχνοντας μου μεγάλη \_\_\_\_\_.
9. Το βιβλίο του Χέμινγουεϋ "Για ποιον χτυπά η καμπάνα" αναφέρεται στον \_\_\_\_\_ της Ισπανίας.
10. Θα μπορούσα να αλλάξω τον χαρακτήρα μου, αλλά ποτέ δεν θα άλλαζα \_\_\_\_\_ και τις αρχές μου.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ

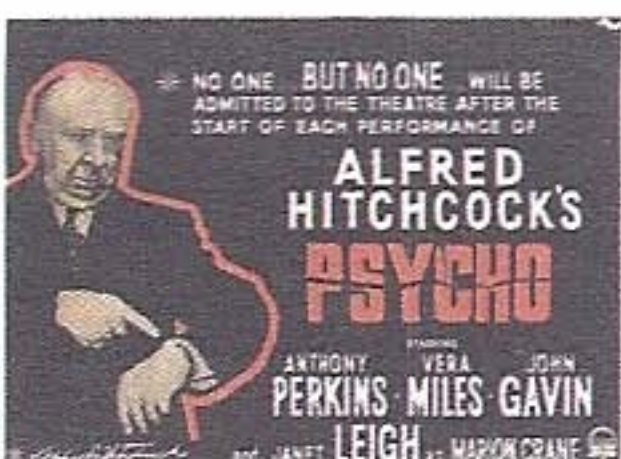


### Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Για ποιο λόγο διαλύεται ο γάμος της κόρης στην ταινία "Ο μεθύστακας";
2. Τι περίεργο συνέβη στην Έλλη Λαμπέτη και στον Δημήτρη Χορν, στην ταινία "Κυριακάτικο Ξύπνημα";
3. Σε τι διαφέρει η ταινία "Κάλπικη λίρα" από τις άλλες;
4. Ποιος είναι ο χαρακτήρας της Στέλλας;
5. Με ποιον τρόπο βρίσκει γαμπρούς η θεία από το Σικάγο στις ανιψιές της;
6. Τι κάνει η Αλίκη για να είναι με τον αγαπημένο της;
7. Τι είδους ταινία είναι τα "Κορίτσια για φίλημα";
8. Γιατί συλλαμβάνεται ο Θανάσης;
9. Για ποιον λόγο η κοινωνία στην ταινία "Η τιμή της αγάπης" βάζει στο περιθώριο την κοπέλα;
10. Σε ποια εποχή εκτυλίσσεται η ταινία "Τα πέτρινα χρόνια";



## ΣΥΖΗΤΩ



Συζητήστε με τους συμμαθητές σας ποια είδη ταινιών σας αρέσει να βλέπετε και γιατί. Μιλήστε για μια ταινία που είδατε πρόσφατα και σας άρεσε. Αναφέρατε το είδος της ταινίας και τους συντελεστές της (πρωταγωνιστές, σκηνοθέτη). Αναλύστε τους λόγους για τους οποίους την προτείνετε στους φίλους σας.

### Είδη ταινιών

αισθηματική  
κωμωδία  
κομεντί  
δραματική  
επιστημονικής φαντασίας  
τρόμου

κινούμενο σχέδιο  
αστυνομική  
περιπέτεια  
ιστορική  
ασπρόμαυρη  
έγχρωμη  
μικρού μήκους

μεγάλου μήκους  
γουέστερν  
επική  
μουσικοχορευτική  
ερωτική  
κοινωνική  
πολεμική

## ΓΡΑΦΩ

Γράψτε την υπόθεση της αγαπημένης σας ταινίας και τους λόγους για τους οποίους σας άρεσε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις λέξεις ή φράσεις: *καταπληκτικός, αριστούργημα, τέλειος, ευχαρίστως την ξανάβλεπα, μοναδικός, ανεπανάληπτος, υπέροχος*



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Μόλις είδατε μια ταινία και συζητάτε τις εντυπώσεις σας με τους φίλους σας.

### Ρόλος Α

Η ταινία που είδατε πιστεύετε ότι ήταν πολύ... "βαριά" και δεν διασκεδάσατε όσο θα θέλατε. Προτιμάτε άλλου είδους ταινίες.

### Ρόλος Β

Διαφωνείτε με τον φίλο σας γιατί θεωρείτε ότι ο κινηματογράφος είναι τέχνη και όχι μόνο ψυχαγωγία και καλό είναι να βλέπουμε ταινίες που μας προβληματίζουν για διάφορα θέματα.

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



### Θανάσης Βέγγος



Είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες κωμικούς ηθοποιούς. Ο Βέγγος στις ταινίες τρέχει συνέχεια. Βιάζεται να προλάβει τις ατυχίες, τα προβλήματα, τις παρεξηγήσεις... τα κοινόχρηστα! Οι ταινίες του αγγίζουν τα όρια του τραγικού. Σ' αυτή την τραγωδία, ο Βέγγος γίνεται κλόουν. Ένας κλόουν που διασκεδάζει και γελοιοποιεί τα παθήματά του. Ο Βέγγος δεν το βάζει κάτω, παραμένει αισιόδοξος, μεγαλόψυχος, ευαίσθητος, ενεργητικός, μοναδικός. Έχει μείνει χαρακτηριστική η κραυγή του "καλέ μου άνθρωπε,..." που καλεί τον θεατή να ξεπεράσει τα προβλήματα του.

### Κώστας Χατζηχρήστος



Θα μπορούσαμε να πούμε, ότι είναι ο μόνος "Αμερικάνος" κωμικός της χρυσής εποχής του ελληνικού σινεμά. Θεότρελο, αεικίνητο αντράκι, ατσίδας, είναι ο επαρχιώτης που έρχεται στην μεγαλούπολη. Το θέμα αυτό, απασχόλησε το κοινό της δεκαετίας του '60, και απέδωσε με ανεπανάληπτο τρόπο ο Χατζηχρήστος, δημιουργώντας τον τύπο του Θύμιου. Μόνιμα στην τρεχάλα, στον τσακωμό, γυναικάς, έλεγε ψέματα, τα έσπαγε στα μπουζούκια, και τελικά έβγαινε πάντα κερδισμένος. Με το αλάνθαστο ένστικτό του, τους υπέροχους αυτοσχεδιασμούς και τις κλασικές ατάκες του, παραμένει αξέχαστος. Αμ πως!

### Βασίλης Αυλωνίτης



Ο βασιλιάς της φαρσοκωμωδίας. Λαϊκός, πλακατζής, λαιμαργός, μιλούσε στην ψυχή της γενιάς της Κατοχής όταν έλεγε "φάτε" και γέμιζε το στόμα του!!! Χωρίς σταθερό επάγγελμα, δεν θα ερμηνεύσει ποτέ τον πλούσιο και τον κοσμικό. Θυμίζει υπερφυσικό

μωρό που τα θέλει όλα, αγανακτεί όταν δεν τα έχει, φωνάζει, "γαυγίζει, αλλά δεν δαγκώνει". Με το πηγαίο του ταλέντο και την πληθωρική του παρουσία, θα γίνει η κλασική φιγούρα των ελληνικών ταινιών.

### Νίκος Ξανθόπουλος



Μερικοί άνθρωποι γεννιέθηκαν για να πονούν. Και περισσότερο από όλους ο Νίκος Ξανθόπουλος. Μιλάμε για τον λαϊκό ήρωα, για "το παιδί του λαού", που ταλαιπωρείται από τις δυσκολίες της ζωής και στο τέλος τα καταφέρνει. Άμεσος, εργατικός, υπομονετικός, άψογος στους έρωτές του, ιδανικός αρραβωνιαστικός, συγκινούσε τον κοσμάκη της δεκαετίας του '60, που ταυτιζόταν απόλυτα με την πλούσια κόρη που αγαπούσε το Νίκο, αλλά δεν την άφηνε ο μπαμπάς της να πάρει έναν φτωχό! Έπαιξε το μετανάστη, τον τυφλό από εργατικό ατύχημα, το φτωχό, αλλά, επίμονο φοιτητή που γίνεται χειρουργός!!! Παρέμεινε λαϊκό είδωλο για πολλά χρόνια.

### Αλέκος Αλεξανδράκης



Ο πρώτος αληθινός ζεν πρεμιέ του ελληνικού σινεμά. Κομψός, ευγενικός και με βαθύ εκφραστικό βλέμμα, έγινε το πρότυπο του ευαίσθητου ήρωα. Λίγο διανοούμενος, λίγο αυστηρός, λίγο ντροπαλός και ευάλωτος, αποτελούσε πάντα έναν γοητευτικό πειρασμό για τις ομορφότερες συμπρωταγωνίστριές του.

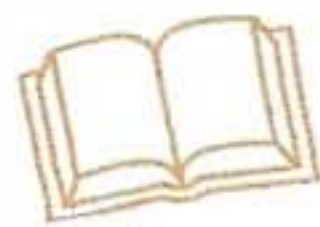
Περιοδικό ΚΛΚ, τεύχος 34, Φεβρουάριος 1990, με διασκευή

### Ερωτήσεις

1. Κοιτάξτε με προσοχή τις φωτογραφίες των ηθοποιών. Ξέρετε κάποιον από αυτούς;

### Εκφράσεις

- ☞ Ξεφεύγουν από τα πλαίσια.
- ☞ Δεν το βάζει κάτω.
- ☞ "Καλέ μου άνθρωπε,..."
- ☞ Τα έσπαγε στα μπουζούκια.
- ☞ Το αλάνθαστο ένστικτο.
- ☞ Αμ πως!
- ☞ Μιλούσε στην ψυχή.
- ☞ "Γαυγίζει, αλλά δεν δαγκώνει".
- ☞ Κλασική φιγούρα.
- ☞ "Το παιδί του λαού".
- ☞ Λαϊκό είδωλο.
- ☞ Εκφραστικό βλέμμα.



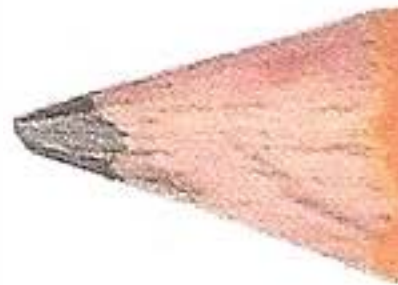
**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Γελοιοποιεί<br/>α. κάνει κάτι να φαίνεται σοβαρό<br/>β. κάνει κάτι να φαίνεται εύκολο<br/>γ. κάνει κάτι να φαίνεται γελοίο</p> <p>2. Παθήματα<br/>α. ό,τι ευχάριστο συμβαίνει σε κάποιον<br/>β. ό,τι δυσάρεστο συμβαίνει σε κάποιον<br/>γ. ό,τι συμβαίνει σε κάποιον</p> <p>3. Παραμένει<br/>α. εξακολουθεί να είναι<br/>β. επιμένει<br/>γ. μένει</p> <p>4. Να ξεπεράσει<br/>α. να δει<br/>β. να περάσει<br/>γ. να αφήσει πίσω</p> <p>5. Απασχόλησε το κοινό<br/>α. ήθελε το κοινό<br/>β. άρεσε στο κοινό<br/>γ. προβλημάτισε το κοινό</p> | <p>6. Απέδωσε<br/>α. ερμήνευσε<br/>β. έκανε<br/>γ. έφτιαξε</p> <p>7. Αγανακτεί<br/>α. τσακώνεται<br/>β. εξοργίζεται<br/>γ. φωνάζει</p> <p>8. Ταλαιπωρείται<br/>α. βασανίζεται<br/>β. δεν του αρέσει<br/>γ. δυσκολεύεται</p> <p>9. Άψογος<br/>α. καλός<br/>β. τέλειος<br/>γ. εύκολος</p> <p>10. Ταυτιζόταν<br/>α. ενθουσιαζόταν<br/>β. πίστευε<br/>γ. αναγνώριζε τον εαυτό μου</p> |
|--|---|

**B. Ταιριάξτε τις λέξεις με τα αντίθετά τους όπως στο παράδειγμα.**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. αισιόδοξος   | α. τεμπέλης     |
| 2. μεγαλόψυχος  | β. ανυπόμονος   |
| 3. ευαίσθητος   | γ. μικρόψυχος   |
| 4. μοναδικός    | δ. λανθασμένος  |
| 5. θεότρελος    | ε. λογικός      |
| 6. κερδισμένος  | στ. έμμεσος     |
| 7. άμεσος       | ζ. χαμένος      |
| 8. υπομονετικός | η. απαισιόδοξος |
| 9. εργατικός    | θ. συνηθισμένος |
| 10. αλάνθαστος  | ι. αναίσθητος   |

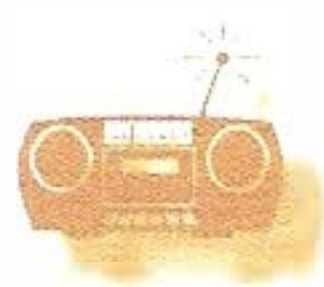
Γ. Να βρείτε τη σωστή λέξη όπως στο παράδειγμα.



αικίνητος, ασιίδας, λαίμαργος, ανεπανάληπτος, πλακατζής, ευάλωτος, επίμονος, διανοούμενος, ντροπαλός, πληθωρικός

1. αυτός που έχει διαβάσει και μελετήσει πολύ
2. αυτός που εξωτερικεύεται με τρόπο έντονο
3. αυτός που δεν εγκαταλείπει εύκολα ό,τι κάνει
4. αυτός που δεν εκδηλώνεται εύκολα
5. αυτός που κάνει διαρκώς αστεία
6. αυτός που τρώει τα πάντα και γρήγορα
7. αυτός που δεν μπορεί να τον ξεπεράσει κανείς
8. αυτός που πληγώνεται εύκολα
9. αυτός που διαθέτει εξαιρετική εξυπνάδα
10. αυτός που βρίσκεται σε διαρκή κίνηση

διανοούμενος



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ 

Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Γιατί τρέχει συνέχεια ο Θανάσης Βέγγος;
2. Ποιος είναι ο "Θύμιος" που συνήθως υποδύεται ο Κώστας Χατζηχρήστος;
3. Ποιες είναι οι χαρακτηριστικές ατάκες του Θ. Βέγγου, Κ. Χατζηχρήστου και του Β. Αυλωνίτη;
4. Τι ρόλους συνήθως έπαιζε ο Ν. Ξανθόπουλος;
5. Ποιες ήταν οι διαφορές στους χαρακτήρες που υποδύονταν ο Κ. Χατζηχρήστος και ο Α. Αλεξανδράκης;



ΣΥΖΗΤΩ

Συζητήστε με τους φίλους σας για τους αγαπημένους σας ηθοποιούς. Προσπαθήστε να τους περιγράψετε όσον αφορά τόσο την εμφάνισή τους, όσο και τους χαρακτήρες που έχουν ερμηνεύσει στις διάφορες ταινίες τους.

ΓΡΑΦΩ 

Διαλέξτε την αντιπροσωπευτικότερη ταινία του/της αγαπημένου/ης σας ηθοποιού περιγράφοντας με λεπτομέρειες τον χαρακτήρα που ερμήνευε.



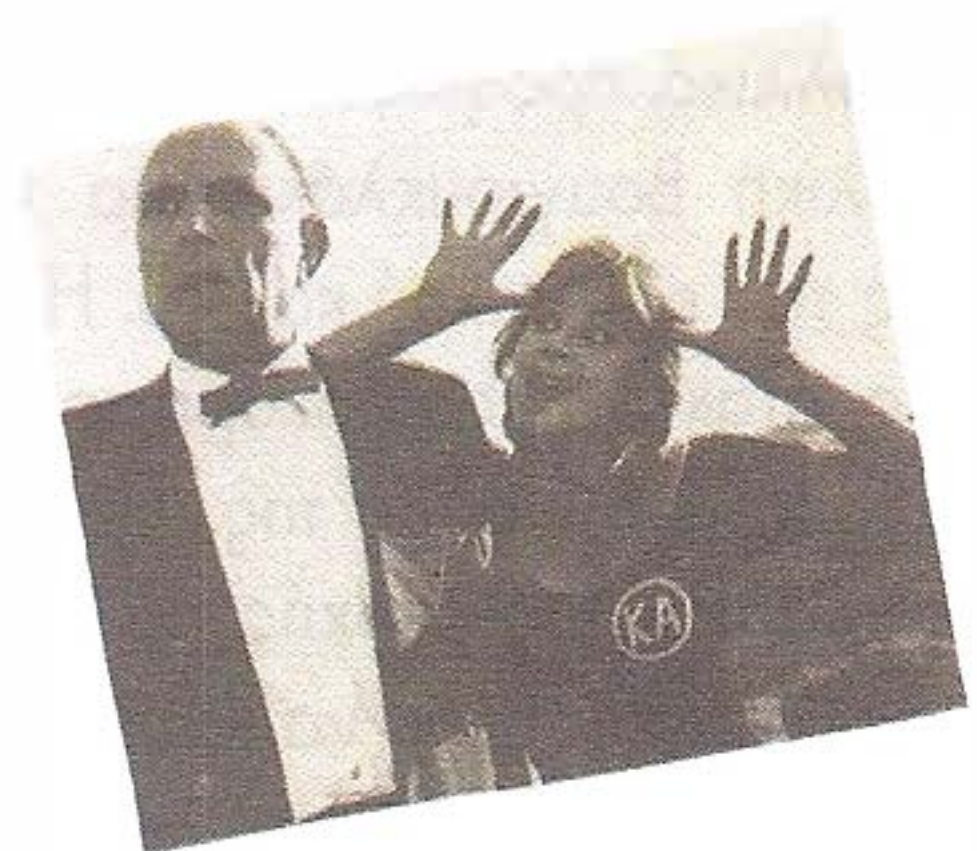
ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Παρατηρήστε την κάθε φωτογραφία προσεκτικά. (ποιος μιλάει σε ποιον, πού βρίσκονται και πότε, τι σχέση έχουν μεταξύ τους κτλ) Προσπαθήστε να παίξετε την σκηνή.

A



B



## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



### Γεωργία Βασιλειάδου

Ίσως η μεγαλύτερη κωμική ηθοποιός του ελληνικού σινεμά. Προξενήτρα, χαρτορίχτρα, καφειζού, μια δεσποινίς - ποτέ γεροντοκόρη - φιλάρεσκη, που διεκδικούσε τον τίτλο της "Ωραίας των Αθηνών". Η Γεωργία Βασιλειάδου έβγαζε γέλιο όταν προσπαθούσε να μιλήσει όπως οι μορφωμένοι, αλλά έκανε φοβερά λάθη και πετούσε τα... "μαργαριτάρια" της.



### Ρένα Βλαχοπούλου

Η καλύτερη στιγμή της ελληνικής κωμωδίας στο πρόσωπο μιας γυναίκας που καθιέρωσε στυλ βασισμένο μόνο στο κέφι και στις πηγαίες ατάκες της. Η καλύτερη γλωσσού του ελληνικού σινεμά, η γκρινιάρικη κυρία που γλεντούσε τη ζωή, η μανιώδης χαρτοπαίχτρα, η ανύπαντρη μεγαλοκοπέλα, η μικροαστή μοδίστρα στους καλύτερους γυναικοκαυγάδες που παίχτηκαν στην ελληνική οθόνη. Θεαματική, άνετη, με μεσογειακό ταμπεραμέντο και υπέροχη φωνή.



### Αλίκη Βουγιουκλάκη

"Μα ποιο είναι αυτό το κορίτσι;" αναρωτήθηκαν οι θεατές της ταινίας το "Ποντικάκι" το 1954. Ήταν η Αλίκη. Η μετέπειτα εθνική μας σταρ!!! Το 1959 το "Έυλο βγήκε απ' τον Παράδεισο" θα γίνει η εμπορικότερη ταινία της δεκαετίας. Η Αλίκη, σαν Λίζα Παπασταύρου, θα φάει ένα χαστούκι απ' τον καθηγητή της Πάνο Φλωρά, που όλες οι κοπελίτσες του '60 ονειρεύονταν να είχε αστράψει στα δικά τους μάγουλα ένας καθηγητής σαν τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ. Εδώ θα ακούσουμε και το "Νιάσου, νιάου, βρε γατούλα", σήμα κατατεθέν μιας εποχής. Τη δεκαετία του '60, οι ταινίες της Αλίκης, θα ρίξουν χρυσόσκονη σε μια εποχή που οι Έλληνες μεταναστεύουν, ενώ, όσοι μένουν αισθάνονται καταπιεσμένοι από κάθε μεριά.



### Τζένη Καρέζη

Μελαχρινή, με υπέροχα γκριζοπράσινα μάτια, γαλλικό προφίλ, η Τζένη Καρέζη, μαζί με την Αλίκη Βουγιουκλάκη, θα γίνουν οι μεγάλες αγαπημένες του ελληνικού κοινού. Η Καρέζη στις ταινίες της είναι το άτακτο πλουσιοκόριτσο που κάνει πείσματα σε όλους τους μπαμπάδες της. Θα γίνει σύμβολο των σοφιστικέ νεαρών της εποχής που θέλουν την γυναίκα δυναμική, να διασκεδάζει, να έχει αίσθηση του χιούμορ και να μπορεί να χρησιμοποιεί λαϊκές εκφράσεις χωρίς

να γίνεται φτηνή.



### Έλλη Λαμπέτη

Οι Times του Λονδίνου έγραψαν για την Λαμπέτη: " Ποτέ από την εποχή της Γκάρμπο ο φακός δεν ερωτεύτηκε τόσο μια πρωταγωνίστρια. Η Λαμπέτη εκτός από το ότι είναι η ωραιότερη γυναίκα στην οθόνη σήμερα, είναι και μία εξαιρετική ηθοποιός". Η φωνή της, η απίστευτη εκφραστικότητά της, το πρόσωπό της που αλλάζει σε κάθε καρέ της ταινίας, έκαναν την Έλλη Λαμπέτη μια από τις λίγες ηθοποιούς που θα μπορούσαν να συναγωνιστούν τα ιερά τέρατα του διεθνούς κινηματογράφου. "Το κορίτσι με τα μαύρα", "Η κάλπικη λίρα" και το "Κυριακάτικο ζύνημα" θα μείνουν στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.

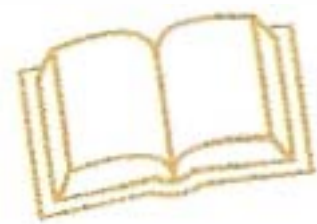
Περιοδικό ΚΛΚ, τεύχος 34, Φεβρουάριος 1990, με διασκευή

### Ερωτήσεις

1. Κοιτάξτε με προσοχή τις φωτογραφίες. Αναγνωρίζετε κάποια από τις μεγάλες πρωταγωνίστριες του ελληνικού σινεμά;

### Εκφράσεις

- ☞ Έβγαζε γέλιο .
- ☞ Πετούσε... "μαργαριτάρια".
- ☞ Καθιέρωσε στυλ.
- ☞ Η ανύπαντρη μεγαλοκοπέλα,
- ☞ Γυναικοκαυγάδες.
- ☞ Η μετέπειτα εθνική μας σταρ!!!
- ☞ Σήμα κατατεθέν μιας εποχής:
- ☞ Το αντίδοτο στην μιζέρια.
- ☞ Σοφιστικέ νεαρών.
- ☞ Αίσθηση του χιούμορ.
- ☞ Τα ιερά τέρατα του διεθνούς κινηματογράφου



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Μορφωμένοι<br/>α. καλλιεργημένοι<br/>β. αγράμματοι<br/>γ. αδιάβαστοι</p> <p>2. Το κέφι<br/>α. η δύναμη<br/>β. η διάθεση<br/>γ. η ζωντάνια</p> <p>3. Γλεντούσε τη ζωή<br/>α. ένιωθε τη ζωή<br/>β. χαιρόταν τη ζωή<br/>γ. περνούσε τη ζωή</p> <p>4. Θεαματική<br/>α. εντυπωσιακή<br/>β. θεατρική<br/>γ. διαφορετική</p> <p>5. Αναρωτήθηκαν<br/>α. είπαν<br/>β. φώναξαν<br/>γ. ρώτησαν</p> | <p>6. Θα φάει ένα χαστούκι<br/>α. θα δώσει ξύλο<br/>β. θα πάρει ένα φιλί<br/>γ. θα φάει ξύλο</p> <p>7. Μεταναστεύουν<br/>α. αφήνουν την πατρίδα τους για μια καλύτερη ζωή<br/>β. φεύγουν σε άλλη χώρα για ταξίδι<br/>γ. φεύγουν για διακοπές</p> <p>8. Καταπιεσμένοι<br/>α. ελεύθεροι<br/>β. περιορισμένοι<br/>γ. ανεξάρτητοι</p> <p>9. Άτακτο<br/>α. που τα ξέρει όλα<br/>β. που δεν ακούει κανέναν<br/>γ. που δεν είναι τακτικό</p> <p>10. Απίστευτη<br/>α. φανταστική<br/>β. θαυμάσια<br/>γ. μοναδική</p> |
|---|--|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. προξενήτρα</p> <p>2. γεροντοκόρη</p> <p>3. η γλωσσού</p> <p>4. το μαργαριτάρι</p> <p>5. το σήμα κατατεθέν</p> <p>6. καθιερώνω</p> <p>7. φιλάρεσκος</p> <p>8. καρέ της ταινίας</p> <p>9. ιερό τέρας</p> <p>10. πείσμα</p> | <p>α. η κοτσάνα</p> <p>β. η σκηνή</p> <p>γ. που θέλει να αρέσει πάντα στους άλλους</p> <p>δ. μεγάλη μορφή της τέχνης</p> <p>ε. η γυναίκα που γνωρίζει ανθρώπους μεταξύ τους, με σκοπό να παντρευτούν</p> <p>στ. δημιουργώ</p> <p>ζ. το σύμβολο</p> <p>η. καπρίτσιο</p> <p>θ. η ανύπαντρη γυναίκα προχωρημένης ηλικίας</p> <p>ι. η γυναίκα που φλυαρεί ασταμάτητα</p> |
|--|--|





**Ακούστε τις ερωτήσεις και βρείτε τη σωστή απάντηση:**

- α. της μορφωμένης
  - β. της γυναίκας που μιλούσε πολύ
  - γ. της γυναίκας που προσπαθούσε να κάνει τη μορφωμένη
- α. χτύπησε την Αλίκη
  - β. έφαγε με την Αλίκη
  - γ. χόρεψε με την Αλίκη
- α. έμοιαζε στην εμφάνιση με την Αλίκη
  - β. ήταν μία από τις πολύ αγαπημένες πρωταγωνίστριες τού ελληνικού κοινού
  - γ. δεν είχε καθόλου αίσθηση του χιούμορ
- α. γιατί ήταν πολύ καλή ηθοποιός
  - β. γιατί ήταν όμορφη
  - γ. και τα δύο
- α. πάντα τον ίδιο
  - β. διαφορετικούς τύπους γυναικών
  - γ. την μανιώδη καπνίστρια



## ΣΥΖΗΤΩ

Από τις φωτογραφίες και από όσα διαβάσατε ποια ηθοποιός σας ενδιαφέρει περισσότερο και θα θέλατε να δείτε τις ταινίες της και γιατί; Ανταλλάξτε απόψεις με τους συμμαθητές σας.



## ΓΡΑΦΩ

Δείτε μια ελληνική ταινία που σίγουρα θα παίζεται στην τηλεόραση και γράψτε την υπόθεσή της. Και τώρα... διαβάστε γνωστές ατάκες από παλιές ελληνικές ταινίες.

**Ορέστης Μακρής:** Καλλιόπη Πάπας. Δηλαδή Παπά λεγότανε, αλλά φαίνεται πως εκεί κάτω όπου βρουν παπά τον κάνουν Πάπα!

από την ταινία: *Η Θεία απ' το Σικάγο*

(Δοκιμάζουν μαγιώ)

**Τζένη Καρέζη:** Μα δεν είναι πολύ τολμηρό Θεία;

**Γεωργία Βασιλειάδου:** Ε και; Δεν έχεις ακούσει που λένε «Η τύχη βοηθάει τους τολμηρούς»;

από την ταινία: *Η Θεία απ' το Σικάγο*

(Δοκιμάζουν μαγιώ)

**Ελένη Ζαφειρίου:** Βρε Καλλιόπη, όλα έξω τα έχουν τα κορίτσια!

**Γεωργία Βασιλειάδου:** Τι λες καμμένη! Αλίμονο από μας που πρέπει να τα έχουμε όλα μέσα...

Από την ταινία: *Η Θεία απ' το Σικάγο*

**Γεωργία Βασιλειάδου:** Κοντά μου, οι νεαροί θα έχουν όλα τα ροκφόρ.

Από την ταινία: *Η ωραία των Αθηνών*

**Αλίκη Βουγιουκλάκη:** Αυτά τα ψάρια είναι φρεσκότατα. Ξέρω εγώ από αυτά. Ο πατέρας μου πάστωνε ψάρια.

Ήτανε, που λέμε, πάστωρ...  
Από την ταινία: Το δόλωμα

**Κυρία:** Σας αρέσει ο Σεφέρης;

**Αλίκη Βουγιουκλάκη:** Τι να σας πω... Δεν τον έχω δει από κοντά. Προτιμώ τον Μπιθικώτση!

**Άλλη κυρία:** Ας αφήσουμε τους σύγχρονους. Ο Σολωμός σας αρέσει;

**Αλίκη Βουγιουκλάκη:** Ούουου. Με μπόλικο λεμονάκι και αλατάκι είναι εξαιρετικός. Η μόνη κονσέρβα...

Από την ταινία: Το δόλωμα

(Κοιτάνε μια κοπέλα που ταΐζει έναν απίστευτα ευτραφή κύριο).

**Ντίνος Ηλιόπουλος:** Τι βλέπεις αυτή;... Ε, μην κοιτάς έτσι... Πολλά λεφτά σου λέω. Πολλά λεφτά...

**Αλέκος Αλεξανδράκης:** Εφοπλίστρια;

**Ντίνος Ηλιόπουλος:** Όχι. Κτηνοτρόφος.

**Αλέκος Αλεξανδράκης:** Κτηνοτρόφος;

**Ντίνος Ηλιόπουλος:** Έχει παντρευτεί αυτό το κτήνιος... και το τρέφει.

Από την ταινία: Το δόλωμα

(Ταΐζουν το σκύλο)

**Αλίκη Βουγιουκλάκη:** Μήπως βαρυστομαχιάσει;

**Κύριος:** Α, όχι, αποκλείεται. Αυτό το ζαμπόν είναι πολύ ελαφρύ. Τέτοιο δίνω κι εγώ του δικού μου.

**Αλίκη Βουγιουκλάκη:** Κάθε μέρα;

**Κύριος:** Κάθε μέρα.

**Αλίκη Βουγιουκλάκη:** Κι ύστερα σου λένε σκυλίσια ζωή...

Από την ταινία: Το δόλωμα



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Παρατηρήστε την κάθε φωτογραφία προσεκτικά (ποιος μιλάει σε ποιον, πού βρίσκονται και πότε, τι σχέση έχουν μεταξύ τους κτλ). Προσπαθήστε να παίξετε την σκηνή.



A



B

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Το τραγούδι για έναν λαό θεωρείται ο καθρέφτης της ψυχής του. Αντιπροσωπεύει την καταγωγή του, τη μνήμη του, δείχνει την ταυτότητά του και είναι μια παρηγοριά σε ώρες δύσκολες.



### Εκφράσεις

- 🗨️ Ο καθρέφτης της ψυχής.
- 🗨️ Από γενιά σε γενιά.
- 🗨️ Διαιρούνται σε...
- 🗨️ Ενώ παράλληλα...
- 🗨️ Έντεχνο τραγούδι.
- 🗨️ Γίνεται μία στροφή.
- 🗨️ Πολιτικά ταραγμένες δεκαετίες.
- 🗨️ Κινούμαι στα μονοπάτια.

### Ερωτήσεις

1. Τι γνωρίζετε για την ελληνική μουσική;
2. Έχετε πάει σε συναυλίες ελληνικής μουσικής;
3. Ξέρετε κάποια ονόματα συνθετών, τραγουδιστών;

### Δημοτικό τραγούδι

Η ιστορία του ελληνικού τραγουδιού αρχίζει με τα δημοτικά που διαμορφώνονται την περίοδο της Τουρκοκρατίας (1453 - 1821). Τραγουδιούνται από όλους όσοι συμμετέχουν σε ένα κοινωνικό γεγονός (γάμος, κηδεία, γιορτή κτλ). Τα θέματά τους είναι η αγάπη, η καθημερινή ζωή, ο θάνατος και ο αγώνας για την ελευθερία. Τα δημοτικά τραγούδια διαιρούνται σε τρεις μεγάλες ομάδες: τα στεριανά, τα νησιώτικα και τα μικρασιάτικα. Τα στεριανά τραγούδια χαρακτηρίζονται από βαριά και αυστηρή μουσική, ενώ τα νησιώτικα ξεχωρίζουν για τη χάρη, την ελαφράδα και την απαλότητα των τόνων. Τα όργανα που χρησιμοποιούνται στη θαλασσινή μουσική παράδοση είναι το κλαρίνο, το βιολί, το σαντούρι και η λύρα. Τα μικρασιάτικα τραγούδια στηρίζονται στην ανατολίτικη και βυζαντινή μουσική με βασικά όργανα το σαντούρι, το βιολί, το ούτι και άλλα.

### Ρεμπέτικα

Από την συνάντηση Ανατολής και Δύσης στη Σμύρνη, το πάντρεμα, δηλαδή, του ελληνικού στοιχείου με το δυτικό, γεννιέται αυτό που ονομάζουμε ρεμπέτικο τραγούδι. Το ρεμπέτικο συνταιριάζει όλα τα είδη μουσικής. Πατάει στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι, ενώ παράλληλα, χρησιμοποιεί την αρμονία της Δύσης με τα χρώματα και τα αρώματα της Ανατολής.

Με την καταστροφή της Σμύρνης το 1922, χιλιάδες πρόσφυγες φτάνουν στην Ελλάδα, φέρνοντας μαζί τους νέα φαγητά, νέα επαγγέλματα, έναν διαφορετικό τρόπο ζωής και κυρίως τα τραγούδια που τραγουδούν τον έρωτα, τον πόνο, τον καημό της προσφυγιάς, και τα βάσανα των ανθρώπων.

Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του είδους είναι ο Μάρκος Βαμβακάρης και ο Βασίλης Τσιτσάνης. Ο Μάρκος Βαμβακάρης λειτουργεί σαν γέφυρα ανάμεσα στο δημοτικό και το ρεμπέτικο. Βασικό όργανο στις συνθέσεις του είναι το μπουζούκι. Αργότερα ο Βασίλης Τσιτσάνης εμπλουτίζει την ορχήστρα με άλλα όργανα, όπως το ακορντεόν και την κιθάρα ενώ στα τέλη της δεκαετίας του '50 εμφανίζεται ο Μανόλης Χιώτης, ο οποίος αρχίζει να βάζει πιο μοντέρνους ρυθμούς στις λαϊκές συνθέσεις.

### Έντεχνο λαϊκό τραγούδι

Όλοι αυτοί οι συνθέτες προετοιμάζουν το έδαφος για τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Μίκη Θεοδωράκη, οι οποίοι με την ιδιοφυΐα τους επιβάλλουν το είδος που θα ονομαστεί «έντεχνο λαϊκό τραγούδι». Οι δύο μεγάλοι καλλιτέχνες δεσπόζουν στη δεκαετία του '60 με τη μουσική τους και συνταιριάζουν το «ελαφρό» δυτικότροπο τραγούδι με το ρεμπέτικο και τους ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς.

Το έντεχνο λαϊκό τραγούδι έρχεται να εκφράσει τον Έλληνα της μεγάλης πολιτείας. Θα φύγει από την ταβέρνα και θα περάσει στο δρόμο, στο γήπεδο, στην πορεία. Θα αγκαλιάσει όλα τα προβλήματα, όπως την ανεργία, τη φτώχεια, τη μιζέρια, τον αγώνα για δημοκρατία, το όνειρο ενός καινούργιου κόσμου, τις απλές χαρές της ζωής και φυσικά τον έρωτα, συντροφεύοντας και παρηγορώντας τους Έλληνες στις ταραγμένες, πολιτικά και κοινωνικά, δεκαετίες του '60 και του '70. Επίσης, με το έντεχνο λαϊκό τραγούδι γίνεται μια μεγάλη στροφή προς την ελληνική ποίηση, γιατί μελοποιούνται ποιήματα Ελλήνων ποιητών κι έτσι όλη η Ελλάδα τραγουδάει ποίηση!

### Δεκαετία του '80

Από την δεκαετία του '80 και έπειτα τα τραγούδια επηρεάζονται από τα διεθνή μουσικά ρεύματα με ρυθμούς pop, ενώ παράλληλα συνεχίζει να υπάρχει το έντεχνο τραγούδι με συνθέτες που κινούνται στα μονοπάτια του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη όπως για παράδειγμα ο Μάνος Λοίζος, ο Σταύρος Ξαρχάκος, ο Διονύσης Σαββόπουλος και πολλοί άλλοι.

(Από το βιβλίο «...και με φως και με θάνατον ακαταπίστευτος». -Μέγαρο Μουσικής, με διασκευή)



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Συμμετέχουν<br/>α. οργανώνουν<br/>β. παίρνουν μέρος<br/>γ. γιορτάζουν</p> <p>2. Στεριανά<br/>α. της ξηράς<br/>β. της θάλασσας<br/>γ. του βουνού</p> <p>3. Η παράδοση<br/>α. η ιστορία<br/>β. τα ήθη και το έθιμα<br/>γ. η προϊστορία</p> <p>4. Πρόσφυγες<br/>α. αυτοί που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους για οικονομικούς λόγους<br/>β. αυτοί που εξορίζονται<br/>γ. αυτοί που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους λόγω πολέμου</p> <p>5. Τον καμμό<br/>α. την κακή διάθεση<br/>β. τη μεγάλη στενοχώρια<br/>γ. τη μελαγχολία</p> | <p>6. Την ιδιοφυΐα<br/>α. την εκπληκτική εξυπνάδα<br/>β. την ανοησία<br/>γ. τη σοφία</p> <p>7. Ταραγμένες<br/>α. δύσκολες<br/>β. ήρεμες<br/>γ. ανήσυχες</p> <p>8. Τον αγώνα<br/>α. την αγωνία<br/>β. τη μάχη<br/>γ. τη νίκη</p> <p>9. Παρηγορώντας<br/>α. δίνοντας πίκρα<br/>β. δίνοντας βοήθεια<br/>γ. δίνοντας θάρρος</p> <p>10. Κινούνται στα ίδια μονοπάτια<br/>α. ακολουθούν τον ίδιο δρόμο<br/>β. μετακινούνται<br/>γ. παρακολουθούν</p> |
|---|--|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. διαμορφώνω <input type="checkbox"/></p> <p>2. επηρεάζομαι <input type="checkbox"/></p> <p>3. δεσπόζω <input type="checkbox"/></p> <p>4. συνταιριάζω <input type="checkbox"/></p> <p>5. διαιρώ <input type="checkbox"/></p> <p>6. μελοποιώ <input type="checkbox"/></p> <p>7. σπριζομαι <input type="checkbox"/></p> <p>8. εμπλουτίζω <input type="checkbox"/></p> <p>9. γεννιέμαι <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>10. ξεχωρίζω <input type="checkbox"/></p> | <p>α. διακρίνομαι</p> <p>β. βλέπω το φως</p> <p>γ. βάζω και άλλα στοιχεία</p> <p>δ. δίνω μορφή</p> <p>ε. βασίζομαι</p> <p>στ. δέχομαι επίδραση</p> <p>ζ. συνδυάζω</p> <p>η. χωρίζω</p> <p>θ. συνθέτω μουσική για ένα ποίημα</p> <p>ι. κυριαρχώ</p> |
|--|--|



## A. Ακούστε τις ερωτήσεις και βρείτε τη σωστή απάντηση.

1. α. τους ανθρώπους του  
β. την οικονομική του κατάσταση  
γ. το ταλέντο του
2. α. σε κάθε εκδήλωση  
β. στο χορό  
γ. στο γλέντι
3. α. από τα τραγούδια του γάμου  
β. από το συνδυασμό του ανατολικού στοιχείου με το δυτικό  
γ. από τα νησιώτικα τραγούδια
4. α. οι στρατιώτες  
β. οι πρόσφυγες  
γ. οι ταξιδιώτες
5. α. συνέχεια του ρεμπέτικου  
β. δημιούργημα μιας ιδιοφυΐας  
γ. συνδυασμός μουσικών ρυθμών
6. α. ονομάζεται έντεχνο λαϊκό τραγούδι  
β. είναι συνδυασμός παλιότερων και σύγχρονων τάσεων  
γ. ακολουθεί τους ρυθμούς της ποπ



## ΣΥΖΗΤΩ



Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για την μουσική παράδοση της χώρας σας. Ποια ήταν τα πιο σημαντικά μουσικά ρεύματα και πώς διαμορφώνεται η μουσική σήμερα στην πατρίδα σας.

## ΓΡΑΦΩ

Γράψτε ένα σύντομο σημείωμα για την πρώτη σας επαφή με την παραδοσιακή ή λαϊκή ελληνική μουσική. Περιγράψτε την εμπειρία σας.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Γίνετε για λίγη ώρα δάσκαλος στη τάξη. Παρουσιάστε στους συμμαθητές σας το αγαπημένο σας τραγούδι από την χώρα σας. Φέρτε το σε c.d. ή τραγουδήστε το!!! Προσπαθήστε να το μεταφράσετε στα ελληνικά, έτσι ώστε να το εξηγήσετε στους συμμαθητές σας!



### Μάνος Χατζιδάκις

Ο Μάνος Χατζιδάκις γεννήθηκε στις 23 Οκτωβρίου 1925 στην Ξάνθη. Το 1931 αυτός και η οικογένειά του μετακόμισαν στην Αθήνα. Από την ηλικία των τεσσάρων ετών άρχισε να μελετάει πιάνο, ενώ στο σχολείο είχε συμμαθητή τον Μίκη Θεοδωράκη. Άρχισε τα μαθήματα μουσικής στο Ωδείο, τα οποία όμως εγκατέλειψε μετά την Κατοχή. Ο πόλεμος, η Κατοχή και οι βιοποριστικές ανάγκες που δημιουργήθηκαν τον έκαναν να αλλάξει κατεύθυνση, αναγκάζοντάς τον να εργαστεί σε διάφορες δουλειές. Σπούδαζε Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ παράλληλα είχε φιλικούς και πνευματικούς δεσμούς με καλλιτέχνες και διανοούμενους της εποχής (Σεφέρης, Ελύτης, Τσαρούχης, Γκάτσος, Σικελιανός). Ακόμη γράφτηκε στη σχολή του Θεάτρου Τέχνης του Κάρολου Κουν με σκοπό να γίνει ηθοποιός, αλλά τελικά εγκατέλειψε την ιδέα αυτή. Παρόλα αυτά παρέμεινε συνεργάτης του Θεάτρου Τέχνης καθώς και του Εθνικού, γράφοντας μουσική για τραγωδίες, κωμωδίες και για έργα του σύγχρονου ρεπερτορίου.

Ο Μάνος Χατζιδάκις έγραψε πολλά ελαφρά και λαϊκά τραγούδια. Το 1948 επανέφερε στην επικαιρότητα το ρεμπέτικο τραγούδι με την περίφημη διάλεξή του στο θέατρο Μουσούρη. Είναι τα έργα του «Έξι λαϊκές ζωγραφιές», «Πασχαλιές μέσα στη νεκρή γη» και «Ο σκληρός Απρίλης του '45» υπήρξαν η αφορμή για την αναβίωση του λαϊκού τραγουδιού. Συνεργάστηκε με το Βασίλη Τσιτσάνη στο τραγούδι «Ο μήνας έχει δεκατρείς». Ακόμη, έγραψε μουσική για το μπαλέτο και τον κινηματογράφο. Το 1949 ίδρυσε με τη Ραλλού Μάνου και το ζωγράφο Σπύρο Βασιλείου το Ελληνικό Χορόδραμα. Το 1953 με μία σειρά διαλέξεων αποκάλυψε άγνωστους, τότε, σύγχρονους και κλασικούς συνθέτες (Μπερνστάιν, Σοστακόβιτς, Προκόπιεφ κ.α) στο ελληνικό ακροατήριο που είχε απομονωθεί από τον υπόλοιπο κόσμο εξαιτίας του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου και των δύσκολων μεταπολεμικών συνθηκών.

Παράλληλα με το θέατρο, από το 1946 ο Μάνος Χατζιδάκις συνέθεσε μουσική για 80 ελληνικές και ξένες ταινίες. Το 1960 του απονεμήθηκε το βραβείο Oscar για την μουσική της ταινίας του Ζυλ Ντασέν «Ποτέ την Κυριακή». Δύο χρόνια αργότερα ανέβασε στην Αθήνα την «Οδό Ονείρων», παράσταση σταθμό για το ελληνικό μουσικό θέατρο. Από το 1966 - 1972 έζησε στην Νέα Υόρκη όπου έγραψε μερικά από τα σημαντικότερα έργα του όπως «Ο μεγάλος ερωτικός» κ.α.

Ο Μάνος Χατζιδάκις ήταν προσωπικότητα πολύπλευρη. Εκτός από την σύνθεση, είχε και πολλές άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Ίδρυσε και διύθυνε ορχήστρες (Ορχήστρα των Χρωμάτων κ.α), μία δισκογραφική εταιρεία (Σείριος), ένα μουσικό καφενείο (Πολύτροπο), ένα πολιτιστικό περιοδικό (το Τέταρτο), διοργάνωσε μουσικά φεστιβάλ και από το 1975 ήταν διευθυντής των ραδιοφωνικών προγραμμάτων της ΕΡΤ.

Πέθανε στις 15 Ιουνίου 1994. Αποτελούσε αναμφίβολα έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες. Η τρυφεράδα της μουσικής του θα μας κάνει για πάντα να ονειρευόμαστε και να ηγαίνουμε μαζί του «μία βόλτα στο φεγγάρι».

### Εκφράσεις

- ☞ Αλλάζω κατεύθυνση.
- ☞ Βιοποριστικές ανάγκες.
- ☞ Φιλικούς και πνευματικούς δεσμούς.
- ☞ Επαναφέρω στην επικαιρότητα.
- ☞ Υπήρξε η αφορμή.
- ☞ Εξαιτίας του...
- ☞ Πολύπλευρη προσωπικότητα.
- ☞ Αποτελεί αναμφίβολα.
- ☞ Παράσταση σταθμός.

### Ερωτήσεις

1. Ποιος είναι ο συνθέτης της φωτογραφίας;
2. Έχετε ακούσει τραγούδια του;
3. Αν ναι, σας αρέσουν;
4. Ποιους άλλους Έλληνες συνθέτες γνωρίζετε;

(Από την ιστοσελίδα [www.xatzidakis.gr](http://www.xatzidakis.gr) - με διασκευή)



### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Παράλληλα<br/>α. συγχρόνως<br/>β. οριζόντια<br/>γ. κάθετα.</p> <p>2. Δεσμούς<br/>α. δέσιμο<br/>β. σχέσεις<br/>γ. φιλίες</p> <p>3. Με σκοπό<br/>α. με θέληση<br/>β. με κίνητρο<br/>γ. με στόχο</p> <p>4. Περίφημη<br/>α. πασίγνωστη<br/>β. περήφανη<br/>γ. ενδιαφέρουσα</p> <p>5. Διάλεξη<br/>α. ομιλία<br/>β. συζήτηση<br/>γ. κουβέντα</p> | <p>6. Αφορμή<br/>α. αιτία<br/>β. αποτέλεσμα<br/>γ. σκοπός</p> <p>7. Συνθηκών<br/>α. εποχών<br/>β. καταστάσεων<br/>γ. χρόνων</p> <p>8. Πολύπλευρη προσωπικότητα<br/>α. προσωπικότητα με πολλά ενδιαφέροντα<br/>β. διπλή προσωπικότητα<br/>γ. μεγάλη προσωπικότητα</p> <p>9. Δραστηριότητες<br/>α. πράξεις<br/>β. ασχολίες<br/>γ. ενέργειες</p> <p>10. Αναμφίβολα<br/>α. χωρίς συζήτηση<br/>β. χωρίς λόγια<br/>γ. χωρίς σκοπό</p> |
|--|---|

### B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1. εγκαταλείπω</p> <p>2. αναγκάζω</p> <p>3. αποτελώ</p> <p>4. επαναφέρω</p> <p>5. συνεργάζομαι</p> <p>6. αποκαλύπτω</p> <p>7. απομονώνω</p> <p>8. απονέμω</p> <p>9. αναβιώνω</p> <p>10. παραμένω</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> ε</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>α. βάζω στην άκρη</p> <p>β. μένω στο ίδιο σημείο</p> <p>γ. φανερώνω</p> <p>δ. προσφέρω</p> <p>ε. αφήνω τελείως</p> <p>στ. είμαι μέρος ενός συνόλου</p> <p>ζ. ξαναδίνω ζωή</p> <p>η. υποχρεώνω</p> <p>θ. εργάζομαι μαζί με άλλους</p> <p>ι. ξαναφέρνω</p> |
|---|--|---|



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Ο Μάνος Χατζιδάκις ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο.		
2. Την περίοδο της Κατοχής αναγκάστηκε να εργαστεί για βιοποριστικούς λόγους.		
3. Συναναστρεφόταν με σημαντικές προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών.		
4. Ο Μάνος Χατζιδάκις συνέθεσε μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο, το μπαλέτο καθώς και μεγάλα μουσικά έργα.		
5. Οι γνώσεις του γύρω από την διεθνή σύγχρονη και κλασική μουσική ήταν περιορισμένες.		
6. Ο συνθέτης είναι βραβευμένος με βραβείο Oscar.		
7. Ο Μάνος Χατζιδάκις ασχολιόταν αποκλειστικά με τις μουσικές του συνθέσεις.		
8. Διετέλεσε διευθυντής των ραδιοφωνικών προγραμμάτων της ΕΡΤ.		
9. Οι συνθέσεις του Μάνου Χατζιδάκι διακρίνονται για την ευαισθησία της μουσικής.		
10. Το «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι» είναι ένα πολύ γνωστό τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι.		

 ΣΥΖΗΤΩ

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για τους διάσημους συνθέτες της χώρας σας, δίνοντάς τους κάποιες πληροφορίες για την ζωή τους και το έργο τους.

ΓΡΑΦΩ 

Γράψτε ένα σύντομο βιογραφικό για έναν διάσημο συνθέτη ή τραγουδιστή της χώρας σας ή γενικά για κάποιον συνθέτη ή τραγουδιστή που εσείς θαυμάζετε και αγαπάτε.



 ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Συμμετέχετε σε μία τηλεοπτική εκπομπή με θέμα «Οι νέοι και η μουσική».

**Ρόλος Α:**

Πιστεύετε ότι η μουσική, σήμερα, παγκοσμίως είναι κακής ποιότητας. Οι νέοι έχουν πάψει να ακούνε κλασική μουσική καθώς και άλλους αξιόλογους συνθέτες και το μόνο που τους αρέσει να ακούνε είναι τα «σουξέ» της εποχής και να χορεύουν στα κλαμπ.

**Ρόλος Β:**

Διαφωνείτε κάθετα με τον συνομιλητή σας και προσπαθείτε να του εξηγήσετε ότι υπάρχουν αξιόλογοι συνθέτες και μουσικά ρεύματα τα οποία ακούνε οι νέοι σήμερα.



## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



### Μίκης Θεοδωράκης

Ο Μίκης Θεοδωράκης γεννήθηκε στη Χίο το 1925. Ήταν γιος Μικρασιατών προσφύγων και πρωτογνώρισε τη μουσική στις διάφορες επαρχιακές πόλεις όπου υπηρέτούσε ο πατέρας του ως δημόσιος υπάλληλος. Γύρω στο 1937-38 πήρε μαθήματα βιολιού στο Ωδείο Πατρών, συνέχισε σπουδάζοντας αρμονία και θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών, όπου πήρε το δίπλωμά του το 1950 και έπειτα (1954-57) έφυγε για σπουδές στο Παρίσι.

Παράλληλα με την ενασχόλησή του με την μουσική, ο Μίκης Θεοδωράκης είχε έντονη πολιτική και αγωνιστική δράση. Από το 1942, την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής, έως τη δικτατορία συνελήφθη πολλές φορές, κλείστηκε στις φυλακές, βασανίστηκε και εξορίστηκε. Κατά την διάρκεια της Απριλιανής δικτατορίας (1967-1974), χαρακτηριστικό είναι ότι απαγορεύτηκε αυστηρότατα η μουσική του (εκτέλεση, ακρόαση, πώληση). Ο λόγος ήταν προφανής. Ο Μίκης Θεοδωράκης με την αντιστασιακή του δράση και την υπέροχη μουσική του ήταν πολύ δημοφιλής και ο λαός τραγουδώντας τα τραγούδια του εξέφραζε τη λαχτάρα του για δημοκρατία και ελευθερία. Το 1967 συλλαμβάνεται και φυλακίζεται μέχρι το 1970. Τότε οι δικτάτορες ενδίδοντας στις πιέσεις της διεθνούς κοινής γνώμης και μουσικών προσωπικοτήτων από όλο τον κόσμο, τον παραδίδουν στο Γενικό Γραμματέα του Γαλλικού Ριζοσπαστικού Κόμματος, ο οποίος τον μεταφέρει στο Παρίσι. Από εκεί ο Μίκης Θεοδωράκης κάνοντας συναυλίες σε όλο τον κόσμο αγωνίστηκε εναντίον της δικτατορίας. Το 1974 επέστρεψε στην Ελλάδα και από τότε σε κάθε συναυλία που δίνει, αποθεώνεται από το κοινό του!

Οι μουσικές συνθέσεις του Μίκη Θεοδωράκη μπορούν να χωριστούν σε δύο κατηγορίες: (α) έργα κλασικής μουσικής (συμφωνικά, μουσική δωματίου, για πιάνο και ορχήστρα), (β) λαϊκά έργα στα οποία συνυπάρχουν τα δυτικά όργανα με τα λαϊκά όργανα του ρεμπέτικου (μπουζούκι, μπαγλαμάς), καθώς και τραγούδια.

Όσον αφορά τις λαϊκές συνθέσεις του, ο Μίκης Θεοδωράκης χρησιμοποιώντας παραδοσιακούς ρυθμούς, όπως το ζεϊμπέκικο και το χασάπικο, μελοποίησε ποιήματα των μεγάλων μας ποιητών και έδειξε καθαρά πώς το τραγούδι, η μουσική και ο στίχος συμβάλλουν στην πολιτική συνειδητοποίηση.

Μερικά από τα πολλά και σημαντικά έργα του Μίκη Θεοδωράκη είναι: «Επιτάφιος», «Αρχιπέλαγος», «Άξιον Εστί», «Ομορφη πόλη», «Μικρές Κυκλάδες», «Τραγούδια με την Φαραντούρη», «Η μπαλάντα της Ρωμιούσνης», «Κάντο Χενεράλ», «Κατά Σαδδουκαίων πάθη», «Φαίδρα και Διόνυσος» και πολλά άλλα ακόμη. Επίσης, έγραψε μουσική και για τις ταινίες «Συνοικία το όνειρο», «Φαίδρα», «Ζορμπάς», «Ζ» και άλλες.

Σε μία συνέντευξή του ο Μίκης Θεοδωράκης είχε πει: «Θεωρώ ότι η πιο συνειδητή πράξη της ζωής μου είναι ότι έκανα χιλιάδες απλούς ανθρώπους να τραγουδήσουν στίχους του Σεφέρη, του Ρίτσου και του Ελύτη και ότι μπόρεσα να εκφράσω τη γενική αγανάκτηση, το γενικό πάθος του ελληνικού λαού εναντίον κάθε μορφής καταπίεσης. Είμαι περήφανος για την στάση μου αυτή. Είμαι δεμένος με τον ελληνικό λαό με το έργο μου».

### Εκφράσεις

- 🗨 Υπηρετώ ως δημόσιος υπάλληλος.
- 🗨 Ωδείο Αθηνών.
- 🗨 Αντιστασιακή και αγωνιστική δράση.
- 🗨 Προφανής λόγος.
- 🗨 Δημοφιλής καλλιτέχνης.
- 🗨 Κοινή γνώμη.
- 🗨 Ενδίδω σε...
- 🗨 Αγωνίζομαι εναντίον...
- 🗨 Αποθεώνομαι από...
- 🗨 Συμβάλλω σε...
- 🗨 Πολιτική συνειδητοποίηση.
- 🗨 Συνειδητή πράξη.

### Ερωτήσεις

1. Αναγνωρίζετε τον συνθέτη της φωτογραφίας; Πώς τον λένε;
2. Ξέρετε κάτι γι' αυτόν;
3. Έχετε ακούσει τραγούδι του;

*Μίκης Θεοδωράκης: Το τραγούδι ενός λαού, Γιάννη Φλέσσας*



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Έντονη πολιτική δραστηριότητα<br/>α. δυναμική πολιτική δραστηριότητα<br/>β. ξεχωριστή πολιτική δραστηριότητα<br/>γ. αδύναμη πολιτική δραστηριότητα</p> <p>2. Εκτέλεση μουσικής<br/>α. ερμηνεία<br/>β. διαδικασία<br/>γ. συγγραφή</p> <p>3. Ακρόασπ<br/>α. βλέπω<br/>β. ακούω<br/>γ. καταλαβαίνω</p> <p>4. Προφανής<br/>α. οικογενειακός<br/>β. ευνόπος<br/>γ. προσωπικός</p> <p>5. Δημοφιλής<br/>α. άγνωστος<br/>β. κοσμαγάπητος<br/>γ. φίλος</p> | <p>6. Ο λαός<br/>α. τα πρόσωπα<br/>β. η μάζα<br/>γ. ο κόσμος</p> <p>7. Η κοινή γνώμη<br/>α. η γνώμη των ειδικών<br/>β. η προσωπική γνώμη<br/>γ. η γνώμη του κόσμου</p> <p>8. Εναντίον<br/>α. για<br/>β. κατά<br/>γ. υπέρ</p> <p>9. Συμβάλλουν<br/>α. βοηθούν<br/>β. προσφέρουν<br/>γ. δίνουν</p> <p>10. Συνοικία<br/>α. περιοχή<br/>β. γειτονιά<br/>γ. οικοδομικό τετράγωνο</p> |
|---|---|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>1. ασχολούμαι</p> <p>2. βασανίζομαι</p> <p>3. εξορίζομαι</p> <p>4. ενδίδω</p> <p>5. παραδίδω</p> <p>6. μεταφέρω</p> <p>7. αποθεώνω</p> <p>8. συνυπάρχω</p> <p>9. συνειδητοποιώ</p> <p>10. αγωνίζομαι</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> στ</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>α. βρίσκομαι συγχρόνως</p> <p>β. δίνω στα χέρια κάποιου</p> <p>γ. καταλαβαίνω σε βάθος</p> <p>δ. δίνω μάχη</p> <p>ε. εκφράζω υπερβολικό ενθουσιασμό</p> <p>στ. αφιερώνω τον χρόνο μου</p> <p>ζ. κακοποιούμαι</p> <p>η. ζω υποχρεωτικά μακριά από την πατρίδα μου</p> <p>θ. φέρω από τον έναν τόπο στον άλλο</p> <p>ι. υποχωρώ</p> |
|---|---|--|



## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Από πού κατάγεται ο Μίκης Θεοδωράκης;
2. Ποιο ήταν η πρώτη επαφή του με την μουσική;
3. Τι σπουδές έκανε;
4. Πως ήταν η ζωή του Θεοδωράκη από το 1942 μέχρι το 1970;
5. Η Απριλιανή δικτατορία φοβόταν τον Θεοδωράκη;
6. Μπορούσε κάποιος κατά την διάρκεια της χούντας να ακούσει Θεοδωράκη;
7. Ο Μίκης ήταν πολύ αγαπητός στον λαό. Γιατί;
8. Γιατί ο συνθέτης πήγε στο Παρίσι το 1970; Τι έκανε εκεί;
9. Τι είδους μουσικά έργα έγραψε ο Θεοδωράκης;
10. Τι πιστεύει ο συνθέτης ότι πρόσφερε στον ελληνικό λαό;



## ΣΥΖΗΤΩ

Με αφορμή τη βιογραφία του Μίκη Θεοδωράκη μπορείτε να βγάλετε κάποια συμπεράσματα για την πολιτική και κοινωνική κατάσταση στην Ελλάδα από το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι το 1974; Τι γνωρίζετε από τα ιστορικά γεγονότα εκείνης της περιόδου; Συζητήστε με τους συμμαθητές σας.

## ΓΡΑΦΩ



**A.** Θα ακούσετε δύο φορές ένα απόσπασμα από μια συνέντευξη του Μίκη Θεοδωράκη. Καθώς ακούτε τη συνέντευξη απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

1. Από ποιον είχαν απαγορευτεί τα τραγούδια του συνθέτη;
2. Ποιον νέο τρόπο βρήκε ο συνθέτης για να επικοινωνήσει με τον κόσμο;
3. Πού θα γίνουν οι συναυλίες και γιατί;
4. Ποιοι έρχονται κοντά με το λαό;
5. Πού θα γίνει η πρώτη συναυλία;
6. Γιατί ο Θεοδωράκης διάλεξε το συγκεκριμένο μέρος;
7. Οι συνεργάτες του συμφωνούσαν;
8. Ποιες είναι οι δύο ρίζες της Ελλάδας για το Μίκη Θεοδωράκη;

**B.** Χωριστείτε σε ομάδες των δύο και προσπαθήστε να γράψετε μια μικρή παράγραφο βασισμένη στις σημειώσεις σας.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Πηγαίνετε τον χρόνο πίσω στην δεκαετία του '70. Συναντιούνται ένας Έλληνας και ένας ξένος και μιλάνε για την μουσική που υπάρχει στην χώρα τους. Ο Έλληνας μιλάει με πάθος για τα τραγούδια του Θεοδωράκη και ο ξένος με πάθος για...

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



### Σήμερα γάμος γίνεται (δημοτικό) Τραγουδιστής: Γ. Πάριος

Σήμερα γάμος γίνεται σ' ωραίο περιβόλι.  
Σήμερα αποχωρίζεται η μάνα από την κόρη.  
Γαμπρέ, την νύφη ν' αγαπάς, να μην τήνε μαλώνεις.  
Σαν τον βασιλικό στην γη, να τήνε καμαρώνεις.  
Σήκω περήφανε αιτέ, κι άνοιξε τα φτερά σου,  
να πεταχτεί η πέρδικα, που' χεις στην αγκαλιά σου.

### Συννεφιασμένη Κυριακή Μουσική-στίχοι-τραγούδι: Β. Τσιτσάνης

Συννεφιασμένη Κυριακή,  
μοιάζεις με την καρδιά μου,  
που έχει πάντα συννεφιά,  
Χριστέ και Παναγιά μου.

Ήταν μια μέρα σαν κι αυτή,  
πού' χασα την χαρά μου.  
Συννεφιασμένη Κυριακή,  
ματώνεις την καρδιά μου

Όταν σε βλέπω βροχερή,  
στιγμή δεν πουχάζω,  
μαύρη μου κάνει την ζωή  
και βαριαναστενάζω.

### Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι Στίχοι: Ν. Περιγιάλης Μουσική: Μ. Χατζιδάκις Τραγούδι: Μ. Μερκούρη

Τρεις μέρες χώρισα από σένα  
τρεις νύχτες μένω μοναχή,  
σαν τα πουλιά που στέκουν τώρα δακρυσμένα  
όταν τα βρέχουν οι ουρανοί.

Διώξε την λύπη παλληκάρι,  
πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι.

Πώς να' βγω και να περπατήσω,  
τα λόγια του να θυμηθώ,  
με το φεγγάρι πώς ,αχ, πώς να τραγουδήσω,  
με το φεγγάρι πώς να παρηγορηθώ.

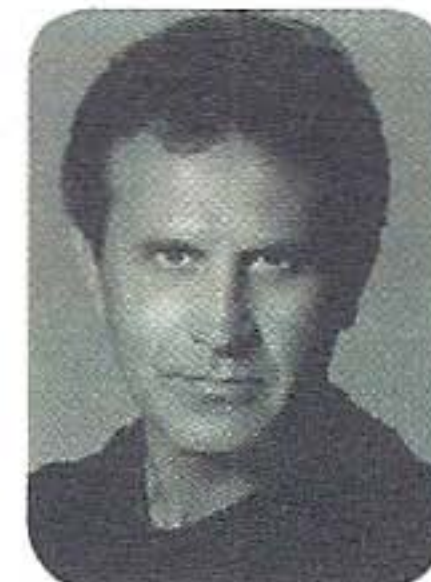
### ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ

Στίχοι: Τ. Λειβαδίτης  
Μουσική: Μ. Θεοδωράκης  
Ερμηνευτής: Γ. Μπιθικιώτης

Μ' αίμα χτισμένο, κάθε πέτρα και κουμός  
κάθε καρφή του πίκρα και λυγμός.

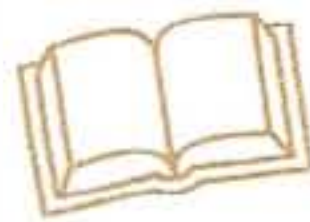
Μα όταν γυρίζουνε το βράδυ απίτην δουλειά  
εγώ κι εκείνη, όνειρα, φιλιά.  
Τό' δερνε ο αγέρας κι η βροχή  
Μα ήταν λιμάνι κι' αγκαλιά και γλυκαπαντοχή.  
Αχ! Το σπιτάκι μας κι αυτό είχε ψυχή.  
Πάρ'το στεφάνι μας  
πάρ'το γεράνι μας  
στη Δραπετσώνα πια δεν έχουμε ζωή  
κράτα το χέρι μου  
και πάμε αστέρι μου  
εμείς θα ζήσουμε κι' ας είμαστε φτωχοί.

Ε να κρεβάτι και μια κούνια στη γωνιά  
στην τρύπια στέγη του άστρα και πουλιά.  
Κάθε του πόρτα ιδρώτας κι' αναστεναγμός  
κάθε παράθυρό του κι' ουρανό.  
Κι' όταν ερχόταν η βραδυά  
μες στο στενό σοκκάκι ξεφαντώναν τα παιδιά  
αχ, το σπιτάκι μας κι' αυτό είχε καρδιά.



### Ερωτήσεις

1. Ποιους από τους παραπάνω Έλληνες τραγουδιστές αναγνωρίζετε;
2. Ξέρετε κάποια τραγούδια τους;
3. Υπάρχει κάποιος από αυτούς που σας αρέσει πολύ;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |                   |                                     |                              |
|-------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 1. περιβόλι       | <input checked="" type="checkbox"/> | α. Αχ!!!                     |
| 2. αποχωρίζομαι   | <input type="checkbox"/>            | β. διασκεδάζω                |
| 3. καμαρώνω       | <input type="checkbox"/>            | γ. κλάμα                     |
| 4. ματώνω         | <input type="checkbox"/>            | δ. νέος άντρας               |
| 5. βαριαναστενάζω | <input type="checkbox"/>            | ε. σκεπή                     |
| 6. παλλκάρι       | <input type="checkbox"/>            | στ. γλυκιά προσμονή          |
| 7. λυγμός         | <input type="checkbox"/>            | ζ. περηφανεύομαι             |
| 8. γλυκαπαντοχή   | <input type="checkbox"/>            | η. κάποιος φεύγει μακριά μου |
| 9. στέγη          | <input type="checkbox"/>            | θ. πληγώνω                   |
| 10. ξεφαντώνω     | <input type="checkbox"/>            | ι. κήπος                     |

**B. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις.**



- Εχει πολλή \_\_\_\_\_ σήμερα.
- Μην ξεχάσεις να με πάρεις τηλέφωνο, γιατί δεν \_\_\_\_\_.
- Σκέφτομαι πολλές φορές ότι δεν έχω πραγματοποιήσει \_\_\_\_\_ μου.
- Με κοίταξε \_\_\_\_\_ και δεν είπε τίποτα.
- Το καλοκαίρι την περίοδο των διακοπών γίνεται χαμός στα \_\_\_\_\_.
- Η μέρα σήμερα είναι \_\_\_\_\_.
- Φτιάχνετε \_\_\_\_\_ την Πρωτομαγιά;
- Όταν πέφτει ένα \_\_\_\_\_ κάνετε ευχή ;
- Πάρε με \_\_\_\_\_, μαμά !
- Πώς θα βγεις έτσι; Η μπλούζα σου είναι \_\_\_\_\_.



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Σε ποιο κοινωνικό γεγονός τραγουδούσαν οι άνθρωποι το δημοτικό τραγούδι που ακούσατε;
2. Πώς χαρακτηρίζονται στο τραγούδι ο γαμπρός και η νύφη;
3. Τι θυμίζουν σε αυτόν που τραγουδάει οι συννεφιασμένες Κυριακές;
4. Πώς νιώθει η γυναίκα στο τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι;
5. Πώς είναι η ζωή στην Δραπετσώνα και τι αποφασίζει το ζευγάρι;



## ΣΥΖΗΤΩ

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας ποιο τραγούδι σας άρεσε περισσότερο και γιατί; Προσπαθήστε να αναλύσετε το ύφος του κάθε τραγουδιού σύμφωνα με αυτά που μάθατε στα προηγούμενα μαθήματα.

## ΓΡΑΦΩ



Ακούστε το πιο αγαπημένο σας ελληνικό τραγούδι και γράψτε τα λόγια του καθώς το ακούτε. Φέρτε το να το ακούσουν και οι συμμαθητές σας στην τάξη.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Βρίσκεστε σε μία παρέα ξένων και πιάνετε κουβέντα για την ελληνική μουσική.

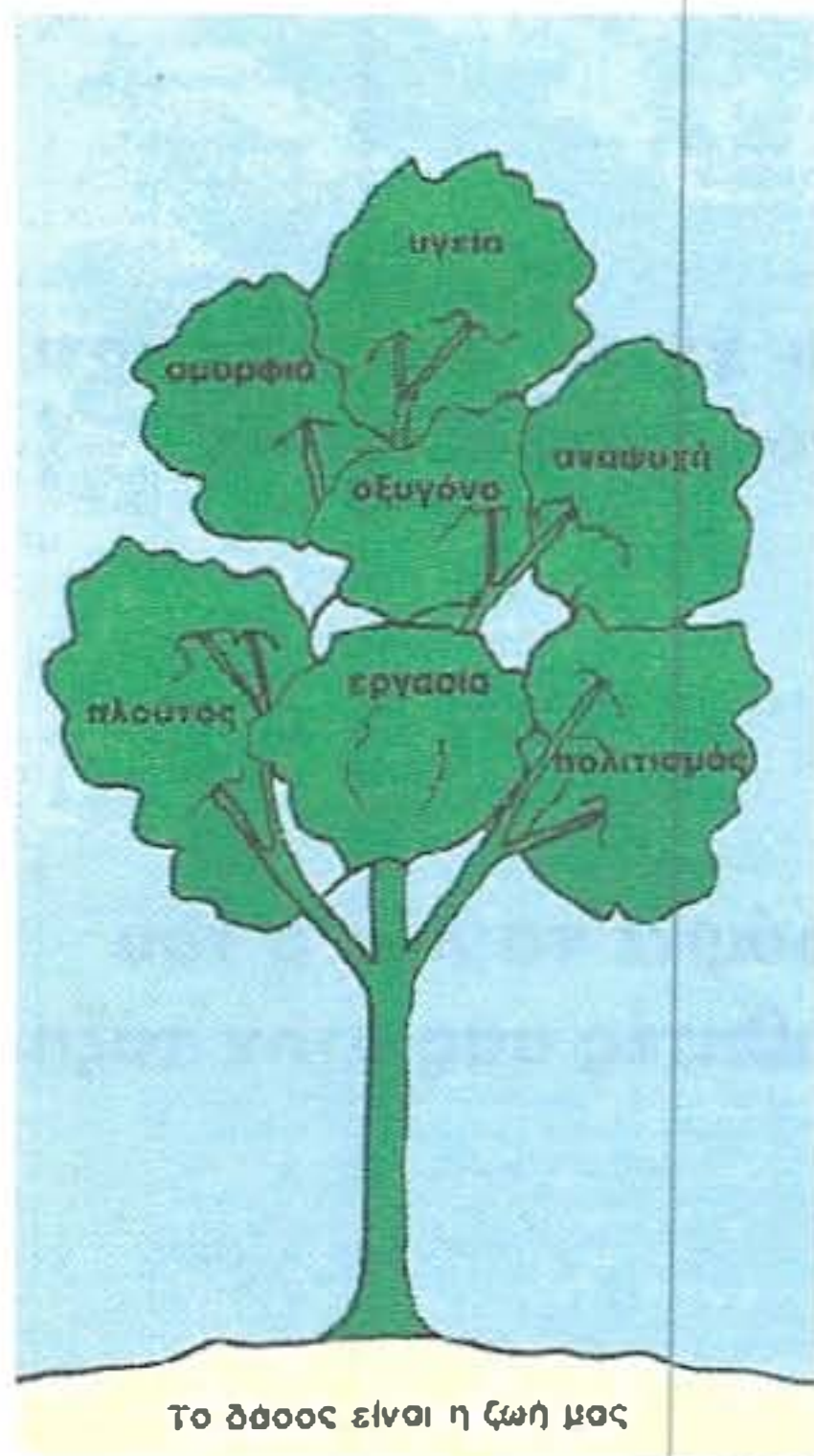
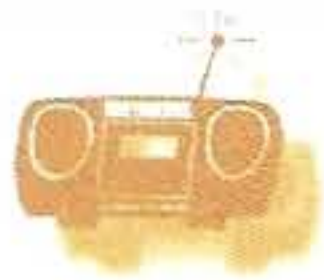
### Ρόλος Α:

Δεν σας αρέσει ιδιαίτερα η ελληνική μουσική. Πιστεύετε ότι παντού κυριαρχεί το μπουζούκι και η εικόνα που έχετε, είναι στις ταβέρνες της Πλάκας, και στα μεγάλα νυχτερινά κέντρα να σπάνε πιάτα και να χορεύουν τσιφτετέλια πάνω στα τραπέζια!

### Ρόλος Β:

Προσπαθείτε να πείσετε τον συνομιλητή σας ότι υπερβάλλει και ότι η ελληνική μουσική έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, εξηγώντας του μερικά πράγματα για την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού.

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



### ΤΑ ΔΑΣΗ ΜΑΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ!

Ο άνθρωπος στάθηκε ανέκαθεν απέναντι στα δάση φίλος και εχθρός, προστάτης και εκμεταλλευτής. Με τις καταστρεπτικές του επεμβάσεις, υποβάθμιζε και περιορίζε συνεχώς τα δάση. Η φύση, όμως, πάντα καταφέρνει να αντιστέκεται!

Ο μεγαλύτερος κίνδυνος για τα δάση στον Ελλαδικό χώρο είναι οι πυρκαγιές. Κάθε καλοκαίρι χιλιάδες στρέμματα των πολύτιμων δασών μας καίγονται... και εμείς ως αμήχανοι θεατές, βλέπουμε τα δάση μας να φλέγονται, αφίνοντας στη θέση τους τοπία εφιαλτικά. Έτσι, δεν αργούν να «ξεφυτρώσουν» αυθαίρετα σπίτια, μπάζα και σκουπιδιά στις καμένες εκτάσεις. Και ο κύκλος επαναλαμβάνεται.

Το καλοκαίρι του 1998 ήταν το χειρότερο απ' όλα. Έξι άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους στην προσπάθεια να σβήσουν τις απειλητικές φλόγες. Ενάμισι εκατομμύριο στρέμματα δάσους, έκταση ίση με το νησί της Ρόδου, αποτεφρώθηκαν. Μαζί με αυτά χάθηκαν χιλιάδες ζώα, πουλιά, έντομα. Καταστράφηκαν δάση σπάνιας οικολογικής σημασίας που πήραν αιώνες για να αναπτυχθούν, αλλά, μόνο λίγες ώρες για να καούν. Και με τις πρώτες βροχές του φθινοπώρου ...εκδηλώθηκαν οι συνέπειες με καταστροφικές πλημμύρες!

### Γιατί είναι σημαντικό να προστατέψουμε το δάσος ;

Είναι σημαντικό, διότι η ζωή μας εξαρτάται από αυτό.

Το δάσος είναι:

- Ο αποκλειστικός παραγωγός του οξυγόνου που χρειαζόμαστε, εμείς και κάθε οργανισμός, για να επιβιώσουμε.
- Ένα γιγαντιαίο κλιματιστικό που μας δροσίζει.
- Ένα τεράστιο φίλτρο που καθαρίζει τον αέρα που εισπνέουμε.
- Ένα ισχυρό φράγμα που μας προστατεύει από τις πλημμύρες
- Ένας προμηθευτής πολύτιμων πόρων - ενέργειας, ξύλου, χαρτιού.
- Ένα φιλόξενο σπίτι για χιλιάδες φυτά, θηλαστικά, ερπετά, πουλιά, έντομα και μικροοργανισμούς.

από το Διαδύκτιο

### Εκφράσεις

- ☞ Ανέκαθεν
- ☞ Αυθαίρετα σπίτια
- ☞ Άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους
- ☞ Απειλητικές φλόγες.
- ☞ Στρέμματα δάσους αποτεφρώθηκαν.
- ☞ Έκταση ίση με ...
- ☞ Δάση σπάνιας οικολογικής σημασίας

### Ερωτήσεις

1. Κοιτάξτε προσεχτικά την φωτογραφία του δέντρου και την λεζάντα.
2. Μπορείτε να εξηγήσετε γιατί το δάσος είναι η ζωή μας;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

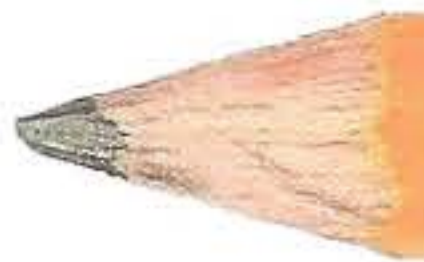
- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Ανέκαθεν<br/>α. αρχικά<br/>β. συνέχεια<br/>γ. από παλιά</p> <p>2. Αντιστέκεται<br/>α. υποχωρεί<br/>β. παραμένει<br/>γ. αγωνίζεται</p> <p>3. Εφιαλτικά<br/>α. ονειρικά<br/>β. άσχημα<br/>γ. τρομακτικά</p> <p>4. Στρέμμα<br/>α. εκατοστά γης<br/>β. πέντε μέτρα γης<br/>γ. χίλια μέτρα γης</p> <p>5. Να φλέγονται<br/>α. να εξαφανίζονται<br/>β. να καταστρέφονται<br/>γ. να καίγονται</p> | <p>6. Να «ξεφυτρώσουν»<br/>α. να σχεδιάσουν<br/>β. να εμφανιστούν ξαφνικά<br/>γ. να υπάρξουν</p> <p>7. Οι συνέπειες<br/>α. οι αιτίες<br/>β. τα προβλήματα<br/>γ. τα αποτελέσματα</p> <p>8. Εισπνέουμε<br/>α. χρειαζόμαστε<br/>β. αναπνέουμε<br/>γ. φυσάμε</p> <p>9. Προστατεύει<br/>α. προτιμάει<br/>β. προφυλάσσει<br/>γ. κρύβει</p> <p>10. Φράγμα<br/>α. εμπόδιο<br/>β. τοίχος<br/>γ. κτίριο</p> |
|---|--|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. υποβαθμίζω <input type="checkbox"/></p> <p>2. περιορίζω <input type="checkbox"/></p> <p>3. αυθαιρετώ <input type="checkbox"/></p> <p>4. απειλώ <input type="checkbox"/></p> <p>5. αποτεφρώνω <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>6. εκδπλώνομαι <input type="checkbox"/></p> <p>7. πλημμυρίζω <input type="checkbox"/></p> <p>8. αναπτύσσω <input type="checkbox"/></p> <p>9. προμηθεύω <input type="checkbox"/></p> <p>10. επεμβαίνω <input type="checkbox"/></p> | <p>α. εφοδιάζω</p> <p>β. καίω κάτι μέχρι να γίνει στάχτη</p> <p>γ. καλύπτω τελείως με νερό</p> <p>δ. παρουσιάζω κάτι ως ασήμαντο</p> <p>ε. μπαίνω στην μέση</p> <p>στ. μεγαλώνω</p> <p>ζ. βάζω σε κίνδυνο</p> <p>η. κάνω αυτό που νομίζω χωρίς να πάρω υπόψη μου κανέναν</p> <p>θ. αποκαλύπτομαι</p> <p>ι. μειώνω</p> |
|---|---|



Γ. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις.



Φυτό, θηλαστικό, ερπετό, πουλί, έντομο, μικροοργανισμός, οξυγόνο, οργανισμός, σκουπίδια, μπάζα

1. Αφού γκρέμισαν το αυθαίρετο, ένα φορτηγό μάζεψε τα \_\_\_\_\_.
2. Πολλοί \_\_\_\_\_ είναι αλλεργικοί στο τσίμπημα της μέλισσας.
3. Το μεγαλύτερο \_\_\_\_\_ του πλανήτη, είναι η φάλαινα.
4. Το μυρμήγκι θεωρείται το πιο εργατικό \_\_\_\_\_.
5. Γέμισα το μπαλκόνι μου με \_\_\_\_\_ κι έτσι, όταν κάθομαι έξω, έχω δροσιά.
6. Πρέπει φεύγοντας από τις παραλίες να ελέγχουμε αν μαζέψαμε όλα τα \_\_\_\_\_.
7. Στο μικροσκόπιο βλέπει κανείς πολλούς \_\_\_\_\_.
8. Μου αρέσει να κλείνω τα ματιά μου στην εξοχή και στην απόλυτη ψυχία να ακούω το κελάηδισμα \_\_\_\_\_.
9. Ο πύθωνας είναι ένα από τα πιο επικίνδυνα \_\_\_\_\_.
10. Το νερό αποτελείται από υδρογόνο και \_\_\_\_\_.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
1. Ο άνθρωπος πάντα ήταν εχθρός και φύλακας των δασών.		
2. Ο άνθρωπος δεν έχει επέμβει ποτέ στα δάση.		
3. Ο κύριος κίνδυνος καταστροφής των δασών είναι η φωτιά.		
4. Ύστερα από μία φωτιά, η καμένη έκταση γίνεται πάρκο.		
5. Το καλοκαίρι του 1998 η πυρκαγιά ήταν μικρής έκτασης.		
6. Τα δέντρα του δάσους φυτρώνουν ξανά γρήγορα.		
7. Το δάσος προσφέρει οξυγόνο.		
8. Το δάσος καθαρίζει τον αέρα.		
9. Το δάσος δεν εμποδίζει τις πλημμύρες.		
10. Χιλιάδες ζώα και μικροοργανισμοί ζουν στο δάσος.		



- A. Σχολιάστε με τους συμμαθητές σας τη γελοιογραφία. Σας θυμίζει κάτι αυτή η πόλη; Τι εποχή είναι; Υπάρχει τελικά πράσινο στην πόλη;
- B. Κάντε μία περιήγηση στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα [www.wwf.gr](http://www.wwf.gr) και διάβαστε για τα δάση.

**ΓΡΑΦΩ** 

Με αφορμή τη γελοιογραφία γράψτε μία επιστολή στο δήμαρχο της πόλης σας ζητώντας να αυξηθούν οι χώροι πράσινου στην περιοχή σας. Εξηγήστε τους λόγους οι οποίοι σας οδηγούν σε αυτή την κίνηση. Προτείνετε τη λύση του εθελοντισμού.



**ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Είστε στα μαγαζιά για ψώνια μ' έναν φίλο σας, ο οποίος εδώ και μία ώρα ψάχνει απεγνωσμένα να βρει σημειωματάρια μόνο από ανακυκλωμένο χαρτί. Εσείς νευριάζετε μαζί του, γιατί το θεωρείτε υπερβολικό, αλλά αυτός επιμένει και σας εξηγεί τους λόγους για τους οποίους πρέπει να προτιμάμε το ανακυκλωμένο χαρτί. Παίξτε την σκηνή!!!



### ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τα δάση στην Ελλάδα καλύπτουν μια έκταση 65.000.000 στρεμμάτων. Αν συνεχιστούν οι καταστροφές με τους ρυθμούς των τελευταίων χρόνων, το έτος 2020 θα έχουν μειωθεί στο μισό και το 2040 δεν θα έχει μείνει τίποτα! Οι ημερομηνίες αυτές δεν είναι μακρινές. Είναι η εποχή που θα ζουν τα παιδιά μας.

#### Μπορείτε να Βοηθήσετε:

- Αν είστε "ενεργοί" πολίτες και ενδιαφέρεστε για το μέλλον του πλανήτη μας.
- Αν προσέχετε το δάσος από κακόβουλες ενέργειες άλλων.
- Αν αέβεστε το δάσος, δεν ανάβετε φωτιά, δεν πετάτε αναμμένες γόπες και δεν αφήνετε πίσω σας σκουπίδια
- Αν συμμετέχετε σε περιβαλλοντικές οργανώσεις κρατικές ή μη, που αφιλοκερδώς προσπαθούν για έναν πιο ανθρώπινο πλανήτη.

#### ΑΙΤΙΕΣ ΤΩΝ ΠΥΡΚΑΓΙΩΝ

Οι περισσότερες πυρκαγιές στα δάση προέρχονται από ανθρώπινες δραστηριότητες και από αυτές, ίσως οι πιο πολλές, από αμέλεια.

Οι πιο πολλές πυρκαγιές από αμέλεια οφείλονται σε:

- Πέταμα αναμμένων τσιγάρων και σπέρτων.
- Απρόσεκτο άναμμα και εγκατάλειψη εστιών φωτιάς μέσα ή κοντά σε δάση.
- Καθάρισμα χωραφιών (κάψιμο χόρτων κλπ).
- Κάψιμο σκουπιδιών.
- Σπινθήρες μηχανημάτων.

#### ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΠΥΡΚΑΓΙΩΝ

Πυρκαγιά σημαίνει καταστροφή.

Όταν ένα δάσος καταστρέφεται, έχουμε τεράστιες, ανεπανόρθωτες και ανυπολόγιστες συνέπειες στο περιβάλλον, στην οικονομία, στη ζωή μας.

- Υποβαθμίζεται γενικά το περιβάλλον και οι οικολογικές συνθήκες χειροτερεύουν, επιφέροντας ανεπανόρθωτη και επικίνδυνη διατάραξη της βιολογικής ισορροπίας.
- Τα εδάφη διαβρώνονται από τις δυνατές βροχές, δημιουργούνται χείμαρροι οι οποίοι παρασύρουν το έδαφος προς τη θάλασσα και ενισχύονται οι πλημμύρες.
- Μειώνεται η δυνατότητα των εδαφών να συγκρατήσουν τα νερά των βροχών, οι πηγές και τα ποτάμια ξεραινούνται, με αποτέλεσμα τη λειψυδρία.
- Στερούμαστε την πολύτιμη ξυλεία και τα άλλα δασικά προϊόντα για πολλά χρόνια, μέχρι να ξαναγίνει - αν ξαναγίνει - το δάσος όπως ήτανε προτού καεί.
- Δημιουργούνται διάφορα προβλήματα κοινωνικά, υγείας, εργασίας, αναψυχής κλπ.
- Επιβαρύνεται η οικονομία με τις τεράστιες δαπάνες κατάσβεσης και τις ανυπολόγιστες επίσης δαπάνες που απαιτούνται για την αποκατάσταση ζημιών.

#### Εκφράσεις

- 🗨 "Ενεργοί" πολίτες.
- 🗨 Κακόβουλες ενέργειες.
- 🗨 Αφιλοκερδώς.
- 🗨 Εγκατάλειψη εστιών φωτιάς.
- 🗨 Ανυπολόγιστες συνέπειες.
- 🗨 Η λειψυδρία.
- 🗨 Η αποκατάσταση ζημιών.

#### Ερωτήσεις

1. Τι νιώθετε βλέποντας αυτές τις φωτογραφίες;
2. Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα, έχετε συναντήσει καμένες δασικές εκτάσεις;
3. Οι πυρκαγιές είναι ένα μεγάλο πρόβλημα στην Ελλάδα. Γνωρίζετε κάτι σχετικά με αυτό;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Θα έχουν μειωθεί<br/>                 α. θα έχουν ελαττωθεί<br/>                 β. θα έχουν αλλάξει<br/>                 γ. θα έχουν αυξηθεί</p> <p>2. Αναμμένες γόπες<br/>                 α. αναμμένα σπέρτα<br/>                 β. αναμμένα τσιγάρα<br/>                 γ. αναμμένα φύλλα</p> <p>3. Σπινθήρες<br/>                 α. φωτιές<br/>                 β. φλόγες<br/>                 γ. σπίθες</p> <p>4. Αμέλεια<br/>                 α. απροσεξία<br/>                 β. φροντίδα<br/>                 γ. ανοψία</p> <p>5. Διατάραξη<br/>                 α. ακαταστασία<br/>                 β. αναστάτωση<br/>                 γ. αταξία</p> | <p>6. Ενισχύονται<br/>                 α. ισχύουν<br/>                 β. αυξάνονται<br/>                 γ. μειώνονται</p> <p>7. Να συγκρατήσουν<br/>                 α. να ισορροπήσουν<br/>                 β. να κρατήσουν<br/>                 γ. να βοηθήσουν</p> <p>8. Δαπάνες<br/>                 α. λεφτά<br/>                 β. έσοδα<br/>                 γ. έξοδα</p> <p>9. Επιβαρύνεται<br/>                 α. βαραίνει<br/>                 β. παίρνει βάρος<br/>                 γ. υπερφορτώνεται</p> <p>10. Ζημιά<br/>                 α. λάθος<br/>                 β. καταστροφή<br/>                 γ. ελάττωμα</p> |
|--|---|

**B. Βρείτε τα αντίθετα και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |                  |                                     |                |
|------------------|-------------------------------------|----------------|
| 1. κρατικός      | <input type="checkbox"/>            | α. αδύναμος    |
| 2. κακόβουλος    | <input type="checkbox"/>            | β. βρεγμένος   |
| 3. ανυπολόγιστος | <input type="checkbox"/>            | γ. παθητικός   |
| 4. ξερός         | <input checked="" type="checkbox"/> | δ. ελάχιστος   |
| 5. αμελής        | <input type="checkbox"/>            | ε. σβησμένος   |
| 6. ενεργός       | <input type="checkbox"/>            | στ. ακίνδυνος  |
| 7. επικίνδυνος   | <input type="checkbox"/>            | ζ. ασήμαντος   |
| 8. τεράστιος     | <input type="checkbox"/>            | η. προσεκτικός |
| 9. αναμμένος     | <input type="checkbox"/>            | θ. ιδιωτικός   |
| 10. δυνατός      | <input type="checkbox"/>            | ι. καλόβουλος  |

Γ. Ταιριάζτε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.

- |                   |                                     |  |
|-------------------|-------------------------------------|--|
| 1. ανεπανόρθωτος  | <input type="checkbox"/>            | α. ορμητικό ρεύμα νερού                |
| 2. ανυπολόγιστος  | <input type="checkbox"/>            | β. το σβήσιμο της φωτιάς               |
| 3. η λειψυδρία    | <input type="checkbox"/>            | γ. τραβώ με βία                        |
| 4. αφιλοκερδής    | <input checked="" type="checkbox"/> | δ. καταστρέφω σιγά-σιγά                |
| 5. παρασύρω       | <input type="checkbox"/>            | ε. η επαναφορά στην αρχική κατάσταση   |
| 6. η αποκατάσταση | <input type="checkbox"/>            | στ. η έλλειψη νερού                    |
| 7. η κατάσβεση    | <input type="checkbox"/>            | ζ. προκαλώ                             |
| 8. ο χείμαρρος    | <input type="checkbox"/>            | η. αυτός που δεν μπορεί να υπολογιστεί |
| 9. επιφέρω        | <input type="checkbox"/>            | θ. αυτός που δεν μπορεί να διορθωθεί   |
| 10. διαβρώνω      | <input type="checkbox"/>            | ι. αυτός που δεν αγαπάει το κέρδος     |

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ 



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Το έτος 2020 θα έχουν καταστραφεί τελείως τα δάση.		
2. Πριν φύγετε από το δάσος πρέπει να μαζεύετε τα σκουπίδια σας.		
3. Οι πυρκαγιές προέρχονται από άγνωστους ποράγοντες.		
4. Η πυρκαγιά οφείλεται σε απροσεξία.		
5. Όταν καταστρέφεται ένα δάσος οι συνέπειες είναι ελάχιστες.		
6. Η βιολογική ισορροπία διαταράσσεται.		
7. Ένα από τα αποτελέσματα της καταστροφής ενός δάσους είναι η έλλειψη νερού.		
8. Δεν υπάρχουν πια πλημμύρες.		
9. Το δάσος πάντα ξαναγίνεται όπως πριν.		
10. Πολλοί χάνουν τις δουλειές τους.		

 ΣΥΖΗΤΩ

Ξέρετε ότι:

Το τοπίο που αφήνει στο πέρασμά της μια πυρκαγιά είναι ένα τοπίο καταστροφής. Χρειάζονται πολλά χρόνια για να ξαναγίνει, αν βέβαια γίνει ποτέ, ένα δάσος όπως ήταν πριν από την πυρκαγιά. Σ' αυτό βοηθά η ίδια η φύση, με τη φυσική αναδάσωση αλλά και ο άνθρωπος, διοργανώνοντας δειτροφυτεύσεις. Αν όμως, στην ίδια περιοχή συμβεί νέα πυρκαγιά σε σύντομο χρονικό διάστημα, περιορίζεται η φυσική αναδάσωση, η δασική περιοχή υποβαθμίζεται και μετατρέπεται σταδιακά σε έρημο τοπίο.

από το Διαδύκτιο

Συζητήστε για τα προβλήματα των πυρκαγιών στις χώρες σας και πώς αντιμετωπίζονται. Ποια μέτρα κατά την γνώμη σας πρέπει να λάβει η πολιτεία ώστε να μην καταστρέφονται τα δάση;

## ΓΡΑΦΩ

Το περασμένο καλοκαίρι ήσασταν παρών στην πυρκαγιά ενός δάσους στην περιοχή όπου κάνετε διακοπές. Ζήσατε από κοντά την αγωνία των κατοίκων και αποφασίζετε να γράψετε ένα γράμμα στην εφημερίδα που διαβάζετε, περιγράφοντας εκείνες τις στιγμές και ζητώντας να πάρει μέτρα η πολιτεία.

Στάχτη έγιναν χθες χιλιάδες  
στρέμματα δασικής έκτασης στη  
Σάμο.

Οι κάτοικοι δεν μπορούν να  
πιστέψουν την καταστροφή.

Κινδύνεψε πυροσβέστης στην  
κατάσβεση της φωτιάς.

Πυρκαγιά απείλησε κατοικημένες  
περιοχές.

Συνελήφθη ύποπτος για  
εμπρησμό.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Παίρνετε μέρος σε μια συζήτηση που έχει θέμα «Δάσος = Ζωή ή Νοσοκομείο = Ζωή». Αποφασίστηκε από τους υπεύθυνους φορείς να μην αναδασωθεί μια καμένη έκταση προκειμένου να κτιστεί ένα νοσοκομείο.

### Ρόλος Α:

Είστε εκπρόσωπος μιας οικολογικής οργάνωσης και υποστηρίζετε ότι η απόφαση αυτή είναι εγκληματική.

### Ρόλος Β:

Είστε ο νομάρχης και προσπαθείτε να πείσετε τον συνομιλητή σας ότι το κτίσιμο του νοσοκομείου είναι σημαντικότερο από τα λίγα στρέμματα του δάσους.

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



Η Ελλάδα είναι ένας παράδεισος άγριων ζώων, σπάνιων πουλιών και διαθέτει μια απίστευτη ποικιλία φυτών και λουλουδιών. Όμως τα τελευταία χρόνια, η κυριότερη απειλή για τα ζώα και τα φυτά είναι η καταστροφή των βιοτόπων από την επέμβαση του ανθρώπου που οδηγεί πολλά από τα είδη σε αφανισμό. Για το λόγο αυτό, επιστήμονες και οργανώσεις επικεντρώνουν την προσοχή τους στην προστασία και διάσωση των υπό εξαφάνιση ειδών.

Στον ελλαδικό χώρο τα είδη των ζώων που κινδυνεύουν, είναι:

### Καφέ αρκούδα



Ζει σε ορεινά δάση και διανύει μεγάλες αποστάσεις για να βρει την τροφή της. Αν και είναι πανφάγο ζώο, προτιμάει κυρίως τα άγρια φρούτα, τα μανιτάρια και το μέλι. Αντίθετα από ό,τι πιστεύεται, η καφέ αρκούδα γίνεται επικίνδυνη μόνο όταν απειλείται - ιδιαίτερα όταν θέλει να προστατεύσει τα μικρά της. Στις αρχές του χειμώνα αποτραβιέται σε προφυλαγμένα μέρη και πέφτει σε χειμερία νάρκη. Παλιότερα ζούσαν σχεδόν σε όλη την ηπειρωτική Ελλάδα, ενώ σήμερα υπολογίζεται ότι έχουν απομείνει 150! Αιτία της μείωσής τους θεωρείται η διάνοιξη δρόμων, η κατασκευή φραγμάτων, οι τουριστικές εγκαταστάσεις που αλλοιώνουν το περιβάλλον κτλ. Η Αρκούδα προστατεύεται από την ελληνική νομοθεσία και έχει απαγορευτεί το κυνήγι της από το 1969.

### Βασιλαετός



Είναι ο σπανιότερος αετός της Ευρώπης - τρίτος σε μέγεθος - με ιδιαίτερα εντυπωσιακά χρώματα και το άνοιγμα των φτερών του φτάνει τα δύο μέτρα. Τον συναντάμε σε χαμηλό υψόμετρο και τρέφεται με θηλαστικά του αγρού στα οποία επιτίθεται ακαριαία και με απίστευτη ταχύτητα. Ενώ τον προηγούμενο αιώνα τον συναντούσαμε στην κεντρική και νότια Ευρώπη, σήμερα έχουν απομείνει δύο-τρία ζευγάρια που βρίσκονται κυρίως στο Δέλτα του Έβρου και στις Πρέσπες.

### Caretta - Caretta



Είναι ένα από τα εννέα είδη θαλάσσιας χελώνας που υπάρχουν στον πλανήτη. Έρχονται κάθε χρόνο για όλη την ζωή τους στο ίδιο μέρος για να γεννήσουν τα αυγά τους. Αν για κάποιο λόγο χαθεί η παραλία που γεννούν, θα τους είναι αδύνατον να βρουν κάποια άλλη και θα εξαφανιστούν. Οι χελώνες αντιμετωπίζουν πολλούς κινδύνους, λόγω της τουριστικής εκμετάλλευσης των παραλιών, γιατί για να γεννήσουν χρειάζονται απόλυτη

ησυχία και καθαρή παραλία. Στη Ζάκυνθο βρίσκεται η κυριότερη προστατευόμενη παραλία της χελώνας Caretta-Caretta.

### Η μεσογειακή φώκια



Η μεσογειακή φώκια Monachus - Monachus είναι το σπανιότερο είδος φώκιας στον κόσμο, γνωστή και στην αρχαία Ελλάδα όπου τότε υπήρχαν χιλιάδες. Γεννούν πάντα σε σκοτεινές σπηλιές από τον Αύγουστο ως τον Δεκέμβριο. Σήμερα δυστυχώς, η μεσογειακή φώκια έχει περιοριστεί σε μια μικρή θαλάσσια περιοχή των βόρειων Σποράδων (στην Αλόνησο) η οποία είναι θαλάσσιο πάρκο. Τα ζώα που έχουν απομείνει είναι ελάχιστα (λιγότερα από πενήντα).

Από το διαδίκτυο

### Εκφράσεις

- 🗨️ Επικεντρώνω την προσοχή μου
- 🗨️ Είδη υπό εξαφάνιση
- 🗨️ Ακαριαία
- 🗨️ Προστατευόμενη παραλία
- 🗨️ Θαλάσσιο πάρκο

### Ερωτήσεις

1. Στον χάρτη της Ελλάδας βλέπετε περιοχές στις οποίες προστατεύονται ζώα. Συμβαίνει κάτι τέτοιο και στις χώρες σας;
2. Κοιτάξτε τις επόμενες φωτογραφίες. Γνωρίζετε αυτά τα ζώα. Ποιο σας αρέσει περισσότερο;


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Διαθέτει<br/>α. δίνει<br/>β. έχει<br/>γ. προσφέρει</p> <p>2. Αφανισμός<br/>α. εξαφάνιση<br/>β. ζωή<br/>γ. αρρώστια</p> <p>3. Είδη υπό εξαφάνιση<br/>α. είδη που δεν θα εξαφανιστούν<br/>β. είδη που εξαφανίστηκαν<br/>γ. είδη που υπάρχει ο κίνδυνος να εξαφανιστούν</p> <p>4. Διανύει<br/>α. κατεβαίνει<br/>β. πηγαίνει από το ένα μέρος στο άλλο<br/>γ. ανεβαίνει</p> <p>5. Τροφή<br/>α. γάλα<br/>β. φαγητό<br/>γ. νερό</p> | <p>6. Προφυλαγμένα<br/>α. φυλακισμένα<br/>β. κλεισμένα<br/>γ. προστατευμένα</p> <p>7. Αποτραβιέται<br/>α. κρύβεται<br/>β. πηγαίνει ξανά<br/>γ. κοιμάται</p> <p>8. Αλλοιώνουν<br/>α. παραμορφώνουν<br/>β. φτιάχνουν<br/>γ. διατηρούν</p> <p>9. Ακαριαία<br/>α. αργά<br/>β. ξαφνικά και γρήγορα<br/>γ. ακριβώς</p> <p>10. Αντιμετωπίζουν<br/>α. προσπαθούν<br/>β. αγωνίζονται<br/>γ. βρίσκονται μπροστά σε κάτι δύσκολο</p> |
|---|---|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. παμφάγος <input type="checkbox"/></p> <p>2. χειμερία νάρκη <input type="checkbox"/></p> <p>3. άγριος <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>4. βιότοπος <input type="checkbox"/></p> <p>5. εκμεταλλεύομαι <input type="checkbox"/></p> <p>6. διάνοιξη <input type="checkbox"/></p> <p>7. διάσωση <input type="checkbox"/></p> <p>8. σπηλιά <input type="checkbox"/></p> <p>9. απειλή <input type="checkbox"/></p> <p>10. ταχύτητα <input type="checkbox"/></p> | <p>α. κίνδυνος</p> <p>β. σωτηρία</p> <p>γ. άνοιγμα</p> <p>δ. μέρος στο οποίο υπάρχουν όλα τα φυτά και τα ζώα</p> <p>ε. αυτός που δεν ήμερος</p> <p>στ. γρηγοράδα</p> <p>ζ. αυτός που τρώει τα πάντα</p> <p>η. αξιοποιώ</p> <p>θ. λίθαργος</p> <p>ι. φυσικός κενός χώρος μέσα στο βουνό</p> |
|--|--|





Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η κυριότερη απειλή για τα ζώα είναι ο άνθρωπος.		
2. Τα φυτά δεν απειλούνται από την μείωση των βιοτόπων.		
3. Η καφέ αρκούδα είναι πάντα επικίνδυνη.		
4. Το περιβάλλον αλλάζει προς το καλύτερο με τις τουριστικές εγκαταστάσεις.		
5. Ο σπανιότερος αετός της Ευρώπης είναι ο βασιλαετός.		
6. Από τον προηγούμενο αιώνα ως τις μέρες μας πολλά ζευγάρια βασιλαετών ζουν στις Πρέσπες.		
7. Οι Caretta - Caretta γεννούν πάντα στο ίδιο μέρος.		
8. Οι κελώνες προτιμούν τις παραλίες με πολύ κόσμο.		
9. Η Monachous - Monachous ήταν γνωστή από την αρχαιότητα.		
10. Τώρα πια βρίσκουμε αυτές τις φώκιες μόνο στην Αλόνησο.		

 ΣΥΖΗΤΩ



Συζητάτε με τους συμμαθητές για το αν θα σας ενδιέφερε να γίνετε μέλος μιας οικολογικής οργάνωσης για την προστασία των άγριων ζώων και γενικότερα αν πιστεύετε ότι οι οικολογικές οργανώσεις βοηθούν πραγματικά.



ΓΡΑΦΩ 



Ο Κώστας μίλησε για την εμπειρία του στον δημοσιογράφο του περιοδικού «Οικολογία και Ζωή». Κρατήστε σημειώσεις ακούγοντας την κασέτα και στη συνέχεια γράψτε τη συνέντευξη αναλυτικά (τις ερωτήσεις του δημοσιογράφου και τις απαντήσεις του Κώστα).

 ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Χρειάζεται πολλή φαντασία!!! Αν μπορούσαν να μιλήσουν τα ζώα και τα δέντρα τι θα έλεγαν στους ανθρώπους;



### Οικολογικός Τιτανικός

**Το βυθισμένο πετρελαιοφόρο είναι ωρολογιακή βόμβα**



Πρώτα βυθίστηκε η πύμνη. Και λίγες ώρες αργότερα, η πλώρη. Η πετρελαιοκπλίδα έχει ήδη φτόσει σε μήκος τα 36 χιλιόμετρα και σε πλάτος τα 500. Ολοι εύχονται τώρα να μη σπάσουν οι δεξαμενές του πλοίου, στο βυθό της θάλασσας: η οικολογική καταστροφή θα είναι τότε ανυπολόγιστη.

Το δεξαμενόπλοιο «Prestige», το οποίο μετέφερε περίπου 70.000 τόνους πετρελαίου, κόπηκε στα δύο στις 8:00 τοπική ώρα, σε απόσταση 270 χιλιομέτρων από τις ακτές της Γαλικίας, στη Βόρεια Ισπανία, τη στιγμή που πέντε σκάφη το ρυμουλκούσαν προς τα ανοικτά για να αποτραπεί ο κίνδυνος βύθισής του κοντά στις ακτές. Έξι ημέρες διήρκεσε η πάλη του με τα κύματα: το «Prestige» είχε παρουσιάσει κλίση λόγω σφοδρής θαλασσοταραχής την περασμένη Τετάρτη. Πέντε χιλιάδες τόνοι πετρελαίου είχαν διαρρεύσει στη θάλασσα από προχθές, όταν υπέστη ρήγμα μία ακόμη - η τρίτη κατά σειρά - δεξαμενή του. Πέντε έως έξι χιλιάδες ακόμη τόνοι διέρρευσαν χθες, όταν το πλοίο κόπηκε στα δύο. Με βόση αυτά τα στοιχεία, περίπου 60.000 τόνοι πετρελαίου παραμένουν στις δεξαμενές του. Εκπρόσωπος της Greenpeace δήλωσε: «Το πλοίο τώρα είναι μια ωρολογιακή βόμβα στο βυθό της θάλασσας».

### Η μόλυνση

Περίπου 200 χιλιόμετρα ισπανικών ακτών έχουν ήδη



μολυνθεί από το πετρέλαιο. «Έχουμε δει πολλά νεκρά ψάρια και πουλιά και πολύ περισσότερα ακόμη να αργοπεθαίνουν», δήλωσε ο κ. Πέτερσον, από το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF). Περισσότερα από 250 ζώα και

πτηνά, κυρίως θαλασσοπούλια, έχουν περισυλλεγεί από τους ειδικούς, καλυμμένα καθώς ήταν με πετρέλαιο. Οι αρχές έχουν απαγορεύσει την αλιεία στην περιοχή, αφήνοντας εκατοντάδες ανθρώπους χωρίς δουλειά. Ειδικοί, στρατιώτες και εθελοντές καταβάλλουν απεγνωσμένες προσπάθειες προκειμένου να καθαρίσουν τις ακτές. «Πρώτη φορά βλέπουμε κάτι παρόμοιο», αναφώνουσαν χθες οι κάτοικοι.

Το πετρέλαιο που υπάρχει ακόμη στο βυθισμένο «Prestige» απειλεί να προκαλέσει ακόμη μεγαλύτερη καταστροφή - στις ακτές τόσο της Ισπανίας όσο και της Πορτογαλίας. Το βάθος της θάλασσας, όμως, (3.600 μέτρα) και οι άσχημες καιρικές συνθήκες κάνουν μια τέτοια επιχείρηση εξαιρετικά δύσκολη.

TA NEA, 20/11/2004

### Εκφράσεις

- Ωρολογιακή βόμβα.
- Να αποτραπεί ο κίνδυνος.
- Κόπηκε στα δύο.
- Διήρκεσε η πάλη με τα κύματα.
- Λόγω σφοδρής θαλασσοταραχής.
- Καταβάλλουν απεγνωσμένες προσπάθειες.
- Μια επιχείρηση εξαιρετικά δύσκολη.

### Ερωτήσεις

- Τι αισθήματα σας δημιουργούνται βλέποντας τις φωτογραφίες: θυμός, οργή, θλίψη, φόβος, αγωνία, απέχθεια, αδιαφορία;
- Τι σκέφτεστε όταν είσαστε θεατές οικολογικών καταστροφών;
- Μπορείτε να αναφέρετε μερικές μεγάλες οικολογικές καταστροφές των τελευταίων δεκαετιών;

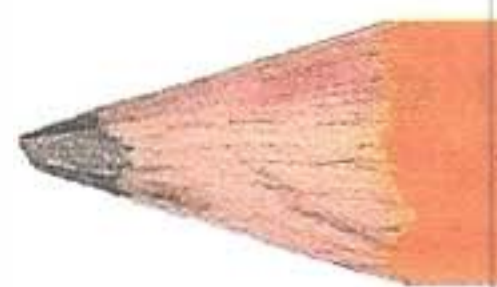

**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Να αποτραπεί<br/>α. να πλησιάσει<br/>β. να εμποδιστεί<br/>γ. να φύγει</p> <p>2. Είχε παρουσιάσει κλίση<br/>α. είχε γείρει<br/>β. είχε παραμείνει στην θέση του<br/>γ. είχε ανοίξει</p> <p>3. Λόγω σφοδρής<br/>α. λόγω φυσιολογικής<br/>β. λόγω έντονης<br/>γ. λόγω ξαφνικής</p> <p>4. Παρόμοιο<br/>α. διαφορετικό<br/>β. ίδιο<br/>γ. σχεδόν ίδιο</p> <p>5. Προκειμένου<br/>α. ότι<br/>β. με σκοπό<br/>γ. αν και</p> | <p>6. Δήλωσε<br/>α. παρουσίασε<br/>β. πίστεψε<br/>γ. ανακοίνωσε</p> <p>7. Έχουν περιουλλεγεί<br/>α. έχουν μαζευτεί<br/>β. έχουν διαλεχτεί<br/>γ. έχουν αρπαχθεί</p> <p>8. Καλυμμένα<br/>α. κολλημένα<br/>β. λερωμένα<br/>γ. σκεπασμένα</p> <p>9. Έχουν ήδη μολυνθεί<br/>α. έχουν ήδη απολυμανθεί<br/>β. έχουν ήδη καθαριστεί<br/>γ. έχουν ήδη ρυπανθεί</p> <p>10. Απεγνωσμένες<br/>α. αναποτελεσματικές<br/>β. ανήσυχες<br/>γ. απελπισμένες</p> |
|---|---|

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>1. Βυθισμένος</p> <p>2. πλώρη</p> <p>3. δεξαμενή</p> <p>4. ρυμουλκώ</p> <p>5. πτηνά</p> <p>6. εθελοντής</p> <p>7. πάλη</p> <p>8. ρήγμα</p> <p>9. θαλασσοταραχή</p> <p>10. διαρρέει</p> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>α. τρέχει υγρό από κάπου</p> <p>β. τρικυμία</p> <p>γ. πουλιά</p> <p>δ. ρωγμή</p> <p>ε. αγώνας</p> <p>στ. το μπροστινό μέρος του πλοίου</p> <p>ζ. τραβά κάτι που είναι δεμένο πίσω μου</p> <p>η. αυτός που βρίσκεται στον βυθό</p> <p>θ. χώρος στον οποίο αποθηκεύονται υγρά</p> <p>ι. αυτός που προσφέρεται να κάνει με την θέληση του κάτι</p> |
|---|--|--|

Γ. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις.



πρύμνη, θαλασσοπούλι, ακτή, κύμα, θαλασσοταραχή, σκάφος, βύθιση, αλιεία, βάθος, οικολογική καταστροφή

1. Λόγω της μεγάλης \_\_\_\_\_ απαγορεύτηκε ο απόπλους των πλοίων.
2. Ο φίλος μου ο Μανόλης αγαπάει την ιστιοπλοΐα και για αυτό αγόρασε ένα μεγάλο \_\_\_\_\_.
3. Δεν μου αρέσει να κολυμπάω όταν έχει μεγάλα \_\_\_\_\_.
4. – Ξέρεις πού βρίσκεται το μεγαλύτερο σε \_\_\_\_\_ σημείο της Μεσογείου;
5. Τα τελευταία χρόνια η \_\_\_\_\_ περνάει κρίση, γιατί έχουν απομείνει λίγα ψάρια.
6. Όταν ταξιδεύουμε, μας αρέσει να καθόμαστε στο πίσω μέρος του πλοίου, δηλαδή στην \_\_\_\_\_.
7. Η \_\_\_\_\_ του πλοίου ήταν στα πρωτοσέλιδα όλων των εφημερίδων.
8. Από όλα τα \_\_\_\_\_, προτιμώ τον γλάρο.
9. Μην απομακρύνεστε από την \_\_\_\_\_, αν δεν ξέρετε καλό κολύμπι! Θα πνιγείτε!
10. Πρέπει να βοηθήσουμε όλοι, ώστε να μην υπάρξουν άλλες \_\_\_\_\_.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ** 



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Το βυθιαμένο πλοίο δεν κρύβει κανέναν κίνδυνο.		
2. Οι ακτές της Ισπανίας κινδυνεύουν.		
3. Το πλοίο παρουσίασε κλίση λόγω θαλασσοταραχής.		
4. Σκάφη απομάκρυναν το πλοίο στ' ανοιχτά.		
5. Το πλοίο κόπηκε στα δύο.		
6. Ευτυχώς δεν υπήρξαν νεκρά ψάρια.		
7. Μόνο στρατιώτες προσπαθούν να καθαρίσουν τις ακτές.		
8. Απαγορεύτηκε η αλιεία.		
9. Οι κάτοικοι είχαν ξαναδεί παρόμοια καταστροφή.		
10. Η επιχείρηση είναι δύσκολη λόγω των καιρικών συνθηκών.		

Σχολιάστε τη γελοιογραφία και συζητήστε με τους συμμαθητές σας ...αν όλα αυτά δεν ήταν ένα όνειρο, πώς θα ήταν ο κόσμος;

# Ραδιενεργά...

της Κατερίνας Σχοινά



## ΓΡΑΦΩ



Στο νησί όπου κάθε καλοκαίρι κάνετε διακοπές, φέτος βρίσκετε την αγαπημένη σας παραλία γεμάτη σκουπίδια και στη θάλασσα να επιπλέουν μπουκάλια και διάφορα αντικείμενα που πέταξαν επιβάτες από τα σκάφη. Αφού την καθαρίσετε, στέλνετε μια επιστολή διαμαρτυρίας στην τοπική εφημερίδα. Σας δίνουμε την αρχή:



Αγαπητέ αναγνώστη αυτής της εφημερίδας,  
Η οργή που νιώθω με ανάγκασε να γράψω αυτό το άρθρο και να διαμαρτυρηθώ για την κατάσταση της παραλίας «Χρυσή άμμος» στην Κεφαλλονιά. Αλλά **ας** πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

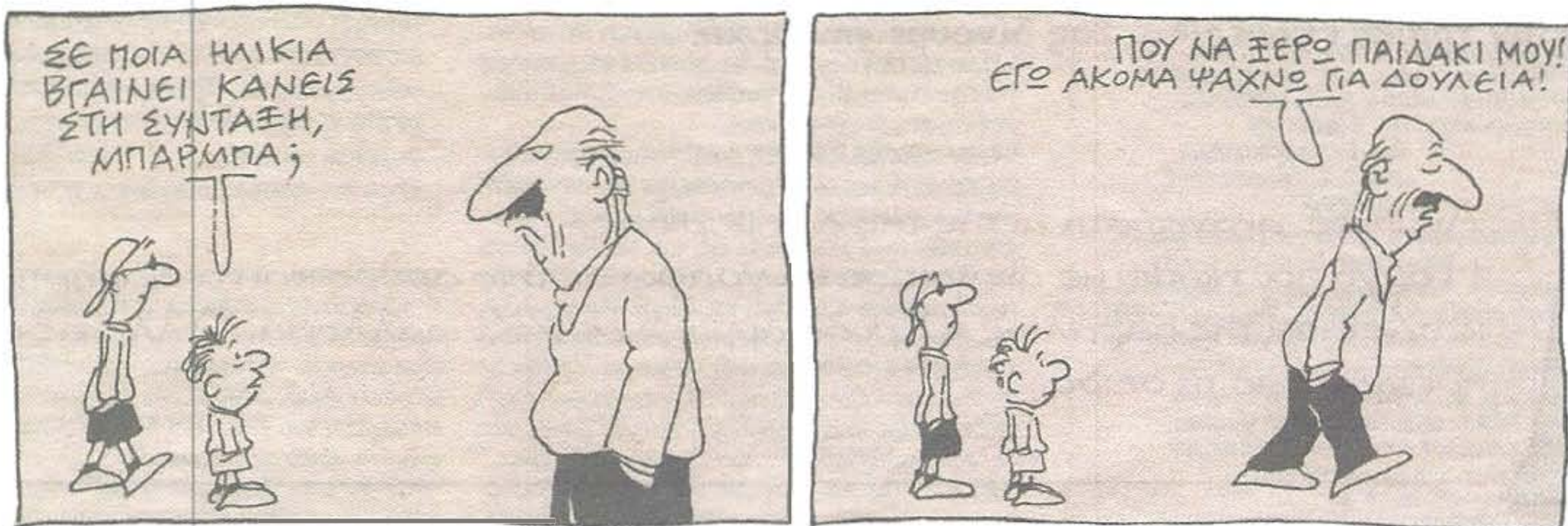
---



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Είστε απεσταλμένος ενός καναλιού της ελληνικής τηλεόρασης και βρίσκεστε επιτόπου στις ισπανικές ακτές από όπου στέλνετε το ρεπορτάζ σας για τη μεγάλη οικολογική καταστροφή που προκάλεσε το Prestige, παίρνοντας συγχρόνως συνεντεύξεις από τους κατοίκους της περιοχής.

## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Κ. Μιτρόπουλος: ΤΑ ΝΕΑ, 23/01/03

### Νούμερο 2

### Νούμερο 1

**Η Εταιρεία ΙΟ-PHAR**  
Μέλος του ομίλου ARANTI, η οποία έχει ηγετική θέση στο χώρο του φαρμακείου

#### ΖΗΤΑ:

**2 ΥΠΕΥΘΥΝΟΥΣ ΠΕΛΑΤΩΝ**

Με έδρα: την Κρήτη και την Πάτρα

#### Επιθυμητά προσόντα:

- Προηγούμενη εμπειρία στο χώρο των πωλήσεων
- Ευχέρεια επικοινωνίας, πνεύμα δημιουργικότητας και θέληση για επιτυχία
- Πτυχίο Α.Ε.Ι. - Τ.Ε.Ι.
- Δυνατότητα ταξιδιών & Δίπλωμα οδήγησης ΙΧ.
- Ηλικία έως 30 ετών

#### Η Εταιρεία Προσφέρει:

- Ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών (μισθός + bonus)
- Ι.Χ. αυτοκίνητο της εταιρείας
- Άριστες συνθήκες εργασίας σε μια μοντέρνα και διαρκώς αναπτυσσόμενη εταιρεία
- Συνεχή εκπαίδευση και επιμόρφωση

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται όπως αποστείλουν βιογραφικό σημείωμα στη διεύθυνση:

ΙΟ-PHAR

Λ. Τατσοπούλου 250, 14452 Μεταμόρφωση

Fax: 210 1853063 Υπόψη κυρίου Γ.Μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ  
ΣΤΑ ΟΙΝΟΦΥΤΑ ΒΟΙΩΤΙΑΣ  
ΖΗΤΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ

#### ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ:

- Εμπειρία τουλάχιστον 5 έτη.
- Άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας (γραπτά και προφορικά).
- Υψηλή απόδοση σε όλους του τομείς γραφείου, συμπεριλαμβανομένης της χρήσεως PC (Windows-Word-Excel).
- Ηλικία έως 35 ετών. Η γνώση άλλων ξένων γλωσσών θα ανυπολογιστεί. Αποδοχές ικανοποιητικές, με μεγάλες δυνατότητες εξέλιξης, σε ένα ευχάριστο και δυναμικό περιβάλλον.

Οι ενδιαφερόμενες να αποστείλουν βιογραφικό

σημείωμα: «ΤΑ ΝΕΑ» για Β 3700

### Νούμερο 3

#### GR HOTELS

Μεγάλη Ξενοδοχειακή Αλυσίδα Ζητά:  
Βοηθό Υπευθύνου Οργάνωσης

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν τα παρακάτω προσόντα:

- Πτυχίο Σχολής Διοίκησης ξενοδοχειακών επιχειρήσεων Ελλάδος ή εξωτερικού
- Πολύ καλές θεωρητικές γνώσεις στη λειτουργία των Τμημάτων του ξενοδοχείου
- Ηλικία 25 με 30 χρονών.
- Τουλάχιστον 4 ετή προϋπηρεσία
- Ευχέρεια στη χρήση Η/Υ
- Αποφασιστικός με πολύ καλές ικανότητες επικοινωνίας και συνεργασίας
- Άριστη γνώση Αγγλικής γλώσσας, καλές γνώσεις στα Γερμανικά ή στα Γαλλικά

#### Προσφέρονται:

- Άριστο περιβάλλον εργασίας.
- Επαγγελματική εξέλιξη.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να στείλουν το βιογραφικό τους Σημείωμα ως ακολούθως: Υπόψη: κας Μ. Χ, fax: (210) 2230407.

### Νούμερο 4

Εάν είστε δημιουργικός, με φαντασία, κέφι και όρεξη για δουλειά,

Εάν είστε έτοιμος/η ν' απαντήσετε σε μία μεγάλη πρόκληση για την καριέρα σας,

Εάν είστε έτοιμος/η να πάρετε τη θέση του

#### κςιμςνογρράφου

τότε

Η εταιρεία μας στη Θεσσαλονίκη Σας περιμένει

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με Κ.Π. στο τηλ. 0945-014.810.

### Εκφράσεις

- Επιθυμητά προσόντα.
- Ευχέρεια επικοινωνίας.
- Ανταγωνιστικό πακέτο.
- Επιμόρφωση.
- Υψηλή απόδοση.
- Δυνατότητες εξέλιξης.
- 4ετής προϋπηρεσία.
- Κέφι για δουλειά.

### Ερωτήσεις

1. Σχολιάστε τη φωτογραφία.
2. Ο παππούς είναι συνταξιούχος;
3. Υπάρχει ανεργία στην χώρα σας;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Συμπεριλαμβάνω
  - α. αφαιρώ
  - β. διαιρώ
  - γ. προσθέτω
2. Πτυχίο
  - α. βεβαίωση
  - β. χαρτί
  - γ. δίπλωμα
3. Δυνατότητες
  - α. ανέσεις
  - β. πιθανότητες
  - γ. προσφορές
4. Ηγετική θέση
  - α. η πρώτη θέση
  - β. η καλή θέση
  - γ. η ενδιαφέρουσα θέση
5. Επιθυμητά
  - α. που θέλω πολύ
  - β. που μου αρέσουν
  - γ. που μου είναι άχρηστα
6. Αναπτυσσόμενη εταιρεία
  - α. εταιρεία που θα αναπτυχθεί
  - β. εταιρεία που βρίσκεται στο στάδιο της ανάπτυξης
  - γ. εταιρεία που αναπτύχθηκε
7. Να αποστείλουν
  - α. να στείλουν
  - β. να πάνε
  - γ. να κατευθύνουν
8. Πρόκληση
  - α. οτιδήποτε μου ξυπνάει το ενδιαφέρον
  - β. οτιδήποτε μου αρέσει
  - γ. οτιδήποτε θέλω
9. Υπόψη
  - α. για
  - β. από
  - γ. με
10. Συνεργασία
  - α. από κοινού εργασία
  - β. συντροφιά
  - γ. ανταγωνισμός

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |                    |                                     |    |                                       |
|--------------------|-------------------------------------|----|---------------------------------------|
| 1. απόδοση         | <input checked="" type="checkbox"/> | στ | α. προηγούμενη εργασία                |
| 2. εξέλιξη         | <input type="checkbox"/>            |    | β. αποτελεσματικότητα                 |
| 3. προσόντα        | <input type="checkbox"/>            |    | γ. άνεση                              |
| 4. εμπειρία        | <input type="checkbox"/>            |    | δ. δυνατότητα                         |
| 5. ευχέρεια        | <input type="checkbox"/>            |    | ε. επιπλέον γνώσεις                   |
| 6. δημιουργικότητα | <input type="checkbox"/>            |    | στ. παραγωγικότητα                    |
| 7. επιμόρφωση      | <input type="checkbox"/>            |    | ζ. πείρα                              |
| 8. αποδοχές        | <input type="checkbox"/>            |    | η. αμοιβή                             |
| 9. προυπηρεσία     | <input type="checkbox"/>            |    | θ. απαραίτητα εφόδια για την πρόσληψη |
| 10. ικανότητα      | <input type="checkbox"/>            |    | ι. πρόοδος                            |





Ακούστε και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις.

1. Ο υποψήφιος της εταιρείας LO-PHAR είναι απαραίτητο να έχει προϋπηρεσία;
2. Εκτός από τα τυπικά προσόντα, ποια άλλα προσόντα κρίνονται απαραίτητα για αυτή την θέση;
3. Σε ποιον θα στείλουν το βιογραφικό τους οι ενδιαφερόμενοι για την θέση;
4. Η υποψήφια γραμματέας στη βιομηχανία στα Οινόφυτα πρέπει να είναι γλωσσομαθής;
5. Πώς είναι οι συνθήκες εργασίας στη βιομηχανία;
6. Τι μισθό προσφέρει η βιομηχανία;
7. Στα ξενοδοχεία GR, γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι του εξωτερικού;
8. Τι γνώσεις πρέπει να έχει κάποιος που θα ήθελε να δουλέψει στα ξενοδοχεία GR;
9. Η δουλειά στα ξενοδοχεία αυτά έχει προοπτικές;
10. Τι προσωπικότητα πρέπει να έχει ο υποψήφιος κειμενογράφος;

## ΣΥΖΗΤΩ



Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για την δουλειά σας (συνθήκες εργασίας, περιβάλλον, μισθός, συνάδερφοι, προϊστάμενοι, ωράριο).

## ΓΡΑΦΩ

Και τώρα εσείς απαντήστε σε μία από τις προηγούμενες αγγελίες στέλνοντας μια επιστολή στον υπεύθυνο της εταιρείας, στην οποία γράφετε τους λόγους για τους οποίους η συγκεκριμένη θέση σας ενδιαφέρει.

Προς κάθε αρμόδιο  
Κύριοι,

Αθήνα, 17 Ιουλίου 2004

Ενδιαφέρομαι να εργασθώ στην εταιρεία σας ως γραμματέας. Σας εσωκλείω το βιογραφικό μου σημείωμα και είμαι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε περαιτέρω πληροφόρηση.

Με τιμή,  
Λήδα Μιωτή



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Διαλέγετε την αγγελία που σας ενδιαφέρει και τηλεφωνείτε στην εταιρεία για να ζητήσετε διευκρινίσεις για τη συγκεκριμένη θέση και να κλείσετε ραντεβού για συνέντευξη.

**1. Μεγάλη εταιρεία με εγκαταστάσεις** στην Παλλήνη ζητά άτομο για το τμήμα Οργάνωσης Παραγωγής. Επιθυμητά προσόντα, η γνώση προγραμμάτων Word, Excel, Αγγλικών. Προηγούμενη εμπειρία στο χώρο θα εκτιμηθεί ιδιαίτερα. Για αποστολή βιογραφικών: 210-3686.170

**2. Γνωστός όμιλος καταστημάτων** επιθυμεί να προσλάβει πωλητές/τριες από τα μέσα Αυγούστου. Πλήρης απασχόληση, συνεχές ωράριο, ικανοποιητικές αποδοχές (μισθός και Bonus). Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210-3319.977

**3. Έμπειρος πωλητής** ζητείται από Α.Ε. προϊόντων ευρείας κατανάλωσης, πελατολόγιο έτοιμο προς αξιοποίηση. Δυνατότητα να ταξιδεύει επαρχία. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210-6206.264

**4. Ζητείται υπάλληλος** για ξενόγλωσσο βιβλιοπωλείο, με γνώσεις Αγγλικών και δίπλωμα μηχανής. Τηλέφωνα: 210-2759.453

**5. Ζητείται πτυχιούχος βιολόγος** για προώθηση ιατρικών προϊόντων από εισαγωγική εταιρεία ιατρικών ειδών στην Αθήνα. Απαραίτητη η γνώση της Αγγλικής γλώσσας. Αποστολή βιογραφικών στο φαξ: 210-4567.300

**6. Ανώνυμη εταιρεία** γυναικείων ενδυμάτων, ζητά λογιστή/τρια με τα παρακάτω προσόντα: απόφοιτος ΑΕΙ, προϋπηρεσία τουλάχιστον 2 ετών, γνώση αγγλικής γλώσσας. Αποστολή βιογραφικών: Αγ. Δημητρίου 176, Αθήνα.

**7. Φροντιστήριο Ξένων Γλωσσών** στο Νέο Ψυχικό, ζητά εμπειρες/ους καθηγητές/τριες Αγγλικών, Ισπανικών, Γαλλικών, Ιταλικών για συνεργασία στα καλοκαιρινά μας τμήματα και τη νέα σχολική χρονιά. Στείλτε το βιογραφικό σας στη διεύθυνση: Μεγάλου Σπηλαίου 8, Νέο Ψυχικό.

**8. Από εταιρεία ιατρικών ειδών** στη Λ. Μεσογείων, ζητείται κοπέλα έως 27 ετών για τη θέση γραμματέως δημοσίων σχέσεων. Πολύ καλή γνώση Αγγλικής, προϋπηρεσία και δεύτερη γλώσσα θα θεωρηθούν ιδιαίτερο προσόν. Δυνατότητα εξέλιξης. Τηλέφωνο: 210 7256.934

**9. Ζητείται οικιακή βοηθός,** έως 30 ετών, να μιλά καλά ελληνικά, για εσωτερική από τετραμε ή οικογένεια για να αναλάβει την καθημερινή φροντίδα του σπιτιού και δύο παιδιών. Συστάσεις απαραίτητες. Τηλέφωνο: 210 3633.333

**10. Ζητείται μάγειρας και βοηθός** μάγειρα, με προϋπηρεσία, έως 30 ετών, για μεζεδοπωλείο στην περιοχή της Πλάκας. Πληροφορίες Κυδαθηναίων 1, Πάκα.

## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



### ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
Όνομα	Ελπίδα
Επώνυμο	Τριανταφύλλου
Ημερομηνία γέννησης	06/02/1978
Οικογενειακή κατάσταση	Έγγαμη
Διεύθυνση	Κυδαθηναίων 20, Πλάκα
Τηλέφωνο	210. 3876 431
ΣΠΟΥΔΕΣ	Νομική σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών
ΓΛΩΣΣΕΣ	Αγγλικά ( άπαιστα) Γαλλικά ( πολύ καλά) Ισπανικά ( πολύ καλά)
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	2003- σήμερα: Δικηγορικό γραφείο κ. Αλεξιάδη

Οποια κι αν είναι η θέση στην οποία προσβλέπετε, δεν θα μπορέσετε να επιτύχετε, αν δεν στείλετε ένα άψογο από κάθε άποψη βιογραφικό σημείωμα. Γι' αυτό πριν στείλετε το βιογραφικό σας σημείωμα, βεβαιωθείτε ότι έχετε λάβει υπόψη και προσέξει τα παρακάτω:

**Υπάρχουν δύο διαφορετικοί τύποι βιογραφικών:** τα σύντομα C.V. και τα αναλυτικά. Τα τελευταία, συνήθως, απευθύνονται σε εργοδότες που επιθυμούν να γνωρίζουν τα πάντα σε σχέση με εσάς (σπουδές, έρευνες, εκθέσεις, κλπ). Αντίθετα, ορισμένοι εργοδότες προτιμούν να διαβάσουν μία σύντομη μορφή του βιογραφικού σας, η οποία θα αναφέρεται στις ικανότητές σας καθώς και σε ό,τι έχετε κάνει σε γενικές γραμμές, προκειμένου να εμβαθύνουν κατά την διάρκεια της συνέντευξης. Αν παραγεμίσετε το βιογραφικό σας με άχρηστες πληροφορίες, κινδυνεύετε να μην σας καλέσουν ποτέ...

**Αποφύγετε τα ορθογραφικά λάθη και τα λάθη παρουσίασης.** Διαβάστε πολλές φορές το βιογραφικό σας. Τα λάθη απροσεξίας δεν διορθώνονται όταν κάνετε την δουλειά αυτή την τελευταία στιγμή.

**Να είστε λακωνικοί και σαφείς.** Περιορίστε το βιογραφικό σας σε μία ή δύο σελίδες και αναπτύξτε με σαφήνεια ό,τι θεωρείτε απαραίτητο. Δεν γράφετε μυθιστόρημα.

**Σε ό,τι αφορά τους νέους πτυχιούχους και τους φοιτητές:** τοποθετήστε την κατηγορία «Σπουδές-Εκπαίδευση» ψηλά στο βιογραφικό σας δίνοντάς της βαρύτητα.

**Αξιοποιήστε τον εαυτό σας.** Για να δείξετε ότι είστε περισσότερο εξειδικευμένοι από τους «ανταγωνιστές» σας για την συγκεκριμένη θέση εργασίας, είναι προτιμότερο να δείξετε τις διάφορες αρμοδιότητες που είχατε στα πλαίσια της άσκησης της εργασίας σας. Αναφερθείτε σε πραγματικά καθήκοντα και ευθύνες.

**Προσπαθήστε να ανακαλύψετε ποιές είναι οι δεξιότητες και οι ικανότητες** που ζητά ο υποψήφιος εργοδότης σας και απαντήστε σε αυτές μέσα από το βιογραφικό σας.

Και τώρα ας ακούσουμε τη γνώμη ενός ειδικού.

Μιλάμε με την κυρία Ελένη Γαβαλάκη, διευθύντρια δημοσίων σχέσεων μεγάλης πολυεθνικής εταιρείας:

**- Κυρία Γαβαλάκη, τι είναι αυτό που κατά την γνώμη σας, κάνει ένα βιογραφικό σημείωμα ελκυστικό; Υπάρχουν κάποια μυστικά;**

Μυστικά για τη σύνταξη ενός βιογραφικού δεν υπάρχουν, πέρα από την αποφυγή των υπερβολών ή αναληθειών που αργά ή γρήγορα (και συνήθως γρήγορα) θα βγουν στην επιφάνεια.

**- Ποιές είναι οι βασικές ικανότητες που πρέπει να προσπαθήσει να προβάλει ένας υποψήφιος στην συνέντευξή του με τον εργοδότη του;**

Η εργατικότητα και η προθυμία του, η προσαρμοστικότητά του, η ικανότητα για παραγωγική εργασία κάτω από πίεση, και κυρίως, η ομαδικότητα που τον χαρακτηρίζει.

### Εκφράσεις

- ☞ Ένα άψογο από κάθε άποψη βιογραφικό σημείωμα.
- ☞ Έχετε λάβει υπόψη.
- ☞ Λάθη απροσεξίας.
- ☞ Να είστε λακωνικοί και σαφείς.
- ☞ Δίνω βαρύτητα.
- ☞ Διάφορες αρμοδιότητες.
- ☞ Προσαρμοστικότητα.
- ☞ Παραγωγική εργασία κάτω από πίεση.

### Ερωτήσεις

1. Έχει χρειαστεί ποτέ να συντάξετε το δικό σας βιογραφικό σημείωμα;
2. Αντιμετωπίσατε κάποιες δυσκολίες;
3. Αν ναι, ποιες ήταν αυτές;



### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Έχετε λάβει υπόψη<br/>α. έχετε υπολογίσει<br/>β. έχετε κρίνει<br/>γ. έχετε αποφασίσει</p> <p>2. Βεβαιωθείτε<br/>α. να είστε αναποφάσιστοι<br/>β. να είστε σίγουροι<br/>γ. να σκεφτείτε</p> <p>3. Να είστε λακωνικοί<br/>α. να είστε αναλυτικοί<br/>β. να είστε βιαστικοί<br/>γ. να είστε σύντομοι</p> <p>4. Σαφήνεια<br/>α. αλήθεια<br/>β. ακρίβεια<br/>γ. σιγουριά</p> <p>5. Δίνω βαρύτητα<br/>α. δίνω το λόγο μου<br/>β. δίνω μεγάλη σημασία<br/>γ. τοποθετώ</p> | <p>6. Δεξιότητες<br/>α. ταλέντα<br/>β. ελαττώματα<br/>γ. μειονεκτήματα</p> <p>7. Καθήκοντα<br/>α. έρευνες<br/>β. δουλειές<br/>γ. αυτά που πρέπει να κάνω</p> <p>8. Περιληπτική αναφορά<br/>α. αναλυτική αναφορά<br/>β. σύντομη αναφορά<br/>γ. ακριβής αναφορά</p> <p>9. Αναλήθεια<br/>α. κάτι που είναι διαφορετικό<br/>β. κάτι που είναι αληθινό<br/>γ. κάτι που είναι ψεύτικο</p> <p>10. Προθυμία<br/>α. ζήλος<br/>β. καλοσύνη<br/>γ. επιθυμία</p> |
|--|--|

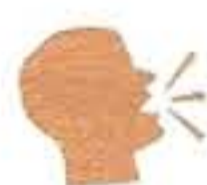
### B. Ταιριάζετε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. προσβλέπω <input type="checkbox"/></p> <p>2. απευθύνομαι <input type="checkbox"/></p> <p>3. αναφέρω <input type="checkbox"/></p> <p>4. εμβαθύνω <input type="checkbox"/></p> <p>5. παραγεμίζω <input type="checkbox"/></p> <p>6. αρμοδιότητα <input type="checkbox"/></p> <p>7. προβάλλω <input type="checkbox"/></p> <p>8. υπερβολή <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>9. εξειδικευμένος <input type="checkbox"/></p> <p>10. προσαρμοστικότητα <input type="checkbox"/></p> | <p>α. κάτι που ξεπερνά το κανονικό</p> <p>β. ειδικευμένος</p> <p>γ. βγάζω προς τα έξω</p> <p>δ. καθήκον</p> <p>ε. ικανότητα να ταιριάζει κανείς σε οποιοδήποτε περιβάλλον</p> <p>στ. κάνω λόγο για κάτι ή για κάποιον</p> <p>ζ. αναλύω λεπτομερειακά</p> <p>η. φορτώνω υπερβολικά</p> <p>θ. στρέφομαι σε κάποιον και του μιλώ</p> <p>ι. έχω σαν στόχο</p> |
|--|---|



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η επιτυχία σας εξαρτάται από την άψογη εμφάνιση του βιογραφικού σας.		
2. Υπάρχουν πολλοί τύποι βιογραφικών ανάλογα με την προσωπικότητα των υποψηφίων.		
3. Όσο πιο "γεμάτο" είναι το βιογραφικό σας τόσο πιο σίγουρο το αποτέλεσμα.		
4. Δεν χρειάζεται να καταναλώνετε πολύ χρόνο για την σύνταξη του βιογραφικού σας.		
5. Ένα καλό βιογραφικό είναι συνώνυμο του μυθιστορήματος.		
6. Οι νέοι πτυχιούχοι καλό είναι να αναφέρουν ειδικά μαθήματα που έχουν παρακολουθήσει.		
7. Αξιοποιήστε όσον το δυνατόν καλύτερα τον εαυτό σας.		
8. Σύμφωνα με την Κυρία Γαβαλάκη, προκειμένου ένα βιογραφικό να είναι καλό, επιτρέπονται και υπερβολές.		
9. Μια από τις βασικές ικανότητες του υποψηφίου είναι η παραγωγικότητά του.		
10. Το ομαδικό πνεύμα ενός υποψηφίου δεν αποτελεί σημαντική ικανότητα.		



## ΣΥΖΗΤΩ

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για το αν θα θυσιάζατε ποτέ την προσωπική σας ζωή, για μία λαμπρή επαγγελματική καριέρα.



Κοιτάξτε το έντυπο που ακολουθεί και συντάξτε το δικό σας βιογραφικό σας σημείωμα αλλά σε μορφή κειμένου. Ζητήστε από τους υπευθύνους του Κέντρου Γραπτού Λόγου της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης να σας βοηθήσουν.

### Βιογραφικό σημείωμα

Όνομα

Επάγγελμα

Ημερομηνία γέννησης

Οικογενειακή κατάσταση

Εθνικότητα

Σπουδές

Προϋπηρεσία

Ξένες γλώσσες

Σεμινάρια

Υποτροφίες

Συστάσεις

Δραστηριότητες/Ενδιαφέροντα



### ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Ο καλύτερός σας φίλος είναι εργασιομανής και υπερβολικά φιλόδοξος. Δουλεύει απίστευτα πολλές ώρες, χωρίς να έχει προσωπική ζωή και το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι η δουλειά του, η καριέρα του και τα χρήματα. Εσείς, αντίθετα, αν και αγαπάτε τη δουλειά σας βάζετε κάποια όρια, γιατί πιστεύετε ότι το πιο σημαντικό είναι να έχετε ελεύθερο χρόνο και πολλά ενδιαφέροντα στη ζωή σας. Προσπαθείτε να του εξηγήσετε τη δική σας φιλοσοφία ζωής, αυτός όμως δεν πείθεται με τίποτα και σας θεωρεί μάλλον λίγο ανώριμο, τεμπελάκο και «καλοπερασάκια»!!! Παίξτε τη σκηνή, αφού πρώτα ακούσετε το διάλογο!



## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



Στα πρώτα δέκα λεπτά, σε μία συνέντευξη πρόσληψης,



“παίζονται” όλα!!! Βλέμμα ευθύ και άμεσο, χαμόγελο σιγουριάς, μία ζεστή χειραψία είναι σημαντικά για να δημιουργήσετε ένα κλίμα εμπιστοσύνης με το συνομιλητή σας. Μην ξεχάσετε να χαιρετήσετε τα πρόσωπα που θα συναντήσετε και να περιμένετε να σας προσκαλέσουν να καθίσετε.

Αρχίζοντας μία συνέντευξη έχετε, συνήθως, στην διάθεσή σας 3 με 4 λεπτά να μιλήσετε για τον εαυτό σας. Ο χρόνος αυτός, είναι ταυτόχρονα μακρύς και σύντομος, γι' αυτό αποφύγετε να παρουσιάσετε το βιογραφικό σας και προσπαθήστε να αναδείξετε τα ιδιαίτερα προσόντα σας.

**Τι πρέπει να προσέξετε όσον αφορά την εμφάνισή σας:**

Δεν σας ζητούν να έχετε την εμφάνιση ενός μοντέλου... ωστόσο ακόμη κι αν το ντύσιμο δεν μετρά στη συνέντευξη, μπορεί να δημιουργήσει αρνητικές εντυπώσεις. Φροντίστε από πριν να εναρμονίσετε το ντύσιμό σας προς τη θέση εργασίας που διεκδικείτε. Αποτελεί ένδειξη σεβασμού να παρουσιαστείτε σε μία συνέντευξη ντυμένος/η απλά και κομψά, χωρίς να χάνετε την προσωπικότητά σας. Η λεπτομέρεια ενός διακριτικού κοσμήματος, μία πολύ προσεκτικά επιλεγμένη γραβάτα σε χαρούμενα αλλά και

διακριτικά χρώματα που να φωτίζει το σκούρο κοστούμι και το άσπρο πουκάμισο, φανερώνουν καλό γούστο και εκτιμούνται. Φροντίστε όμως, να είστε μέσο στο κλίμα της επιχείρησης. Αν είναι μία επιχείρηση στο χώρο των νέων τεχνολογιών ή της επικοινωνίας, αποφύγετε την πολύ «βαριά» εμφάνιση η οποία θα ταίριαζε καλύτερα σε ένα δικηγорικό γραφείο.

**Στα τελευταία λεπτά** μπορείτε να ανακεφαλαιώσετε τα σημαντικά σημεία της συνέντευξης, τονίζοντας τις ικανότητές σας, τα προτερήματά σας, τις γνώσεις σας σχετικά με τη συγκεκριμένη θέση εργασίας και κυρίως το ενδιαφέρον σας γι' αυτήν. Αν ορισμένες απορίες σας δεν έχουν απαντηθεί, μην διστάσετε να τις αποσαφηνίσετε. Μην ξεχάσετε ότι τη συνέντευξη θα πρέπει να την κλείσει ο υποψήφιος εργοδότης σας, και όχι εσείς! Τέλος, να ευχαριστήσετε το συνομιλητή σας.

[www.infojob.gr](http://www.infojob.gr) - με διασκευή

### Εκφράσεις

- ☞ Μια ζεστή χειραψία.
- ☞ Κλίμα εμπιστοσύνης.
- ☞ Αποφύγετε να...
- ☞ Έχετε στην διάθεσή σας.
- ☞ Αποτελεί ένδειξη σεβασμού.
- ☞ Νέων τεχνολογιών.
- ☞ Να αποσαφηνίσετε.

### Ερωτήσεις

1. Έχετε δώσει ποτέ σας συνέντευξη για δουλειά;
2. Πώς νιώθατε;
3. Πώς νομίζετε ότι νιώθουν τα πρόσωπα της φωτογραφίας;


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. «Παίζονται όλα»
  - α. όλα είναι καλά
  - β. όλα είναι σίγουρα
  - γ. κρίνεται η τύχη κάποιου
2. Χειραψία
  - α. σφίξιμο χεριών
  - β. αντίο
  - γ. χαιρετίσματα
3. Βλέμμα ευθύ
  - α. βλέμμα ειλικρινές
  - β. βλέμμα ψεύτικο
  - γ. βλέμμα αποφασιστικό
4. Σιγουριάς
  - α. ασφάλειας
  - β. αυτοπεποίθησης
  - γ. εγωισμού
5. Φροντίστε
  - α. προετοιμάστε
  - β. ταιριάζτε
  - γ. δώστε ιδιαίτερη προσοχή
6. Διακριτικού κοσμήματος
  - α. κοσμήματος που δεν τραβάει την προσοχή
  - β. ακριβού κοσμήματος
  - γ. τεράστιου κοσμήματος
7. Τονίζοντας
  - α. λέγοντας με έμφαση
  - β. ανακοινώνοντας
  - γ. δηλώνοντας
8. Προτερήματα
  - α. μειονεκτήματα
  - β. θετικά στοιχεία του χαρακτήρα
  - γ. ελαττώματα
9. Φανερώνουν
  - α. δείχνουν
  - β. κρύβουν
  - γ. φαίνονται
10. Το συνομιλητή σας
  - α. το συνεργάτη σας
  - β. το συνάδελφό σας
  - γ. το συζητητή σας

**B. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάζτε όπως στο παράδειγμα.**

- |                  |                                     |                                       |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. πρόσληψη      | <input checked="" type="checkbox"/> | α. προβάλλω                           |
| 2. εμπιστοσύνη   | <input type="checkbox"/>            | β. αναφέρω σύντομα τα βασικά σημεία   |
| 3. αναδεικνύω    | <input type="checkbox"/>            | γ. αυτό που δείχνει κάτι              |
| 4. εναρμονίζω    | <input type="checkbox"/>            | δ. παίρνω κάποιον στη δουλειά μου     |
| 5. ένδειξη       | <input type="checkbox"/>            | ε. ταιριάζω αρμονικά                  |
| 6. επιλεγμένος   | <input type="checkbox"/>            | στ. καταλαβαίνω την αξία του          |
| 7. ανακεφαλαιώνω | <input type="checkbox"/>            | ζ. εξηγώ με λεπτομέρειες              |
| 8. απορία        | <input type="checkbox"/>            | η. πίστη στην ικανότητα κάποιου άλλου |
| 9. αποσαφηνίζω   | <input type="checkbox"/>            | θ. αυτός που έχω διαλέξει             |
| 10. εκτιμώ κάτι  | <input type="checkbox"/>            | ι. κάτι που δεν καταλαβαίνω           |





Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Σε μία συνέντευξη όλα κρίνονται στην αρχή.		
2. Ένα ζεστό χαμόγελό σας κάνει την ατμόσφαιρα πιο ευχάριστη και χαλαρή.		
3. Ο χρόνος να μιλήσετε για τον εαυτό σας είναι περιορισμένος.		
4. Πρέπει να παρουσιάσετε αναλυτικά το βιογραφικό σας.		
5. Το κατάλληλο ντύσιμο δεν μετρά σε μία συνέντευξη.		
6. Η εμφάνισή σας πρέπει να είναι άσχετη με τον χώρο εργασίας σας.		
7. Η γραβάτα πρέπει να έχει έντονα χρώματα.		
8. Τα κοσμήματα καλό είναι να είναι διακριτικά.		
9. Μην φεύγετε από μία συνέντευξη με απορίες.		
10. Αποφασίζετε εσείς πότε τελειώσε μία συνέντευξη και φεύγετε.		

 **ΣΥΖΗΤΩ**



Συζητήστε με τους συμμαθητές σας ποια είναι τα ιδιαίτερα προσόντα που πρέπει να έχει κάποιος για να ασκήσει το επάγγελμά σας.

**ΓΡΑΦΩ** 

Γράψτε ένα κείμενο σχετικό με την εργασία σας. Τι ακριβώς κάνατε, ποιες ήταν οι δυσκολίες που αντιμετωπίζατε, τα ιδιαίτερα προσόντα που έπρεπε να είχατε, κατά πόσο η δουλειά σας ήταν ενδιαφέρουσα ή μονότονη και ό,τι άλλο εσείς νομίζετε.

 **ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Συζητάτε με έναν φίλο σας κατά πόσο παίζει ρόλο η εξωτερική εμφάνιση κάποιου στην πρώτη εντύπωση που έχουμε γι' αυτόν. Παίξτε την σκηνή!

**Ρόλος Α**

Ο φίλος σας πιστεύει ότι η εξωτερική εμφάνιση κάποιου και ιδιαίτερα το ντύσιμό του φανερώσουν πολλά στοιχεία για την προσωπικότητά του.

**Ρόλος Β**

Θεωρείτε την αντίληψη του φίλου σας λίγο «ρατσιστική» και πιστεύετε ότι οι άνθρωποι κρίνονται μόνο από τις ιδέες τους και την συμπεριφορά τους.

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



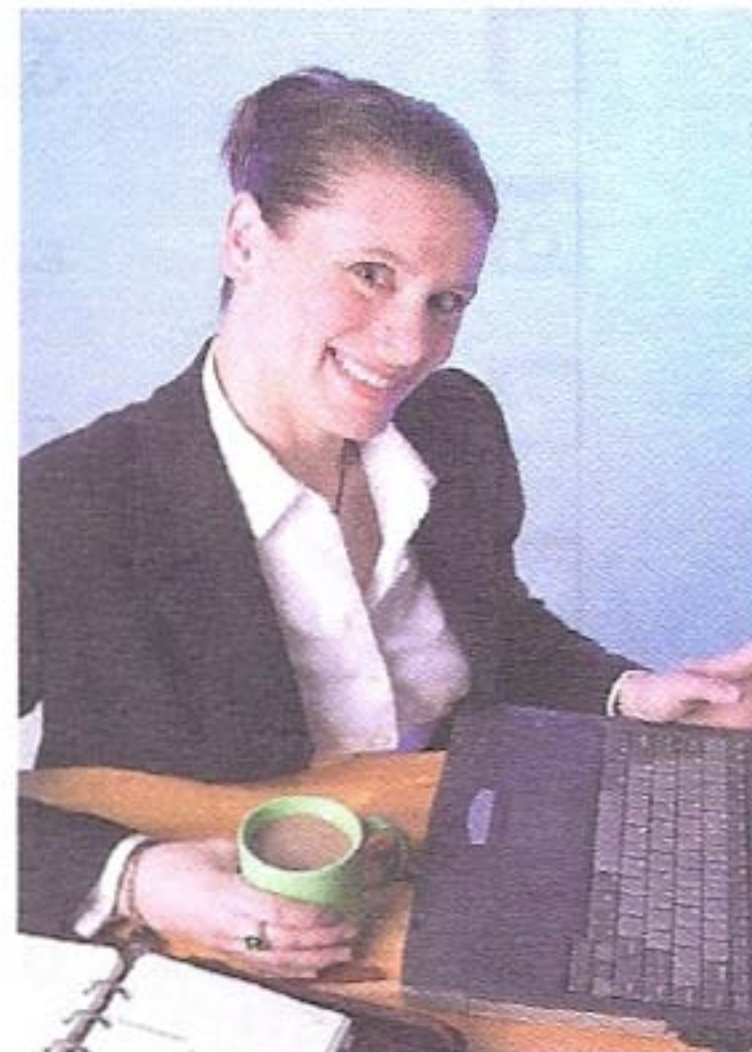
Πέρα από την αξιολόγηση του βιογραφικού σημειώματος, μία συνέντευξη είναι η ευκαιρία να σας γνωρίσει καλύτερα ο υποψήφιος εργοδότης σας. Με τον τρόπο αυτό μπορεί να αξιολογήσει, αν είστε η προσωπικότητα που ψάχνει η επιχείρηση για να την εντάξει στο δυναμικό της...

Εμείς σας παρουσιάζουμε

μερικές από τις ερωτήσεις που μπορεί να σας τεθούν...

### A. Ερωτήσεις που αξιολογούν τη συνολική προσωπικότητα, την πίστη, την τιμιότητα

- Μιλήστε μου για μία δύσκολη περίπτωση όπου σας δόθηκε η δυνατότητα να δείξετε τις ικανότητές σας. Πώς τα καταφέρατε;
- Τι θα κάνατε αν σας ζητούσαν να παραβιάσετε την ηθική σας;
- Χρειάστηκε μέχρι τώρα να ζητήσετε συγγνώμη επειδή αντιδράσατε με άσχημο τρόπο;
- Σε ποιες επαγγελματικές συνθήκες πιστεύετε ότι «επιτρέπεται» να παραβιάσετε τις αρχές σας;
- Στην περίπτωση κατά την οποία βλέπατε έναν συνάδερφό σας να αντιδρά με τρόπο "ανήθικο", θα το λέγατε στον εργοδότη σας; Τι θα κάνατε;



### B. Ερωτήσεις που αξιολογούν την προσωπικότητα/το ταμπεραμέντο/την ευχάριστη προσωπικότητα

- Τι σας κάνει χαρούμενο/η;
- Μπορείτε να περιγράψετε τον εαυτό σας με τρεις λέξεις;
- Αν τηλεφωνούσαμε στους ανθρώπους που σας έχουν συστήσει για αυτή την δουλειά τι θα μας έλεγαν για εσάς;
- Θεωρείτε τον εαυτό σας σαν κάποιον που παίρνει ρίσκα; Μιλήστε μου για κάποια τέτοια περίπτωση.
- Σε τι είδους περιβάλλον σας αρέσει να εργάζεστε;
- Με τι τύπους ανθρώπων σας αρέσει να εργάζεστε;
- Δώστε μας δύο ή τρία παραδείγματα καθηκόντων που δεν συμπαθείτε να αναλαμβάνετε
- Τι είδους άνθρωποι σας είναι συνήθως δυσάρεστοι;
- Σας έτυχε μέχρι τώρα να χρειαστεί να αντιμετωπίσετε μία σύγκρουση με έναν συνάδερφο ή έναν πελάτη; Πώς αντιδράσατε;
- Τι σχέση έχετε με τους συναδέλφους σας, τους προισταμένους σας και τους υφισταμένους σας;
- Σαν μέλος ομάδας πώς αντιδράτε; Ποια από τις εργασίες που κάνατε μέχρι σήμερα σας ικανοποίησε περισσότερο και για ποιους λόγους;
- Μιλήστε μου για τον καλύτερο εργοδότη που είχατε σήμερα καθώς και για τον χειρότερο.
- Τι κατά την γνώμη σας πρέπει να κάνει ο εργοδότης σας για εσάς;

[www.infojob.gr](http://www.infojob.gr)

### Εκφράσεις

- Ο υποψήφιος εργοδότης.
- Να παραβιάσετε την ηθική σας, τις αρχές σας.
- «Ανήθικος τρόπος»
- Οι άνθρωποι που σας έχουν συστήσει.
- Παίρνω ρίσκα.
- Κατά την γνώμη σας.

### Ερωτήσεις

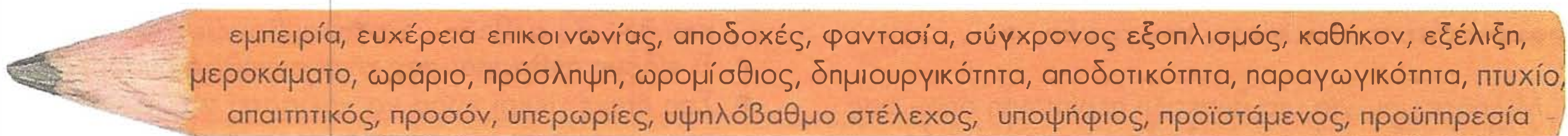
1. Αν ήσασταν διευθυντής ποιον θα προσλαμβάνατε;
2. Γιατί;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα.**

- |                 |                                     |   |
|-----------------|-------------------------------------|---|
| 1. αξιολόγηση   | <input type="checkbox"/>            | α. έχω την απόλυτη ευθύνη                             |
| 2. εντάσσω      | <input type="checkbox"/>            | β. έντονη διαφωνία                                    |
| 3. πίστη        | <input type="checkbox"/>            | γ. αυτός που δέχεται εντολές από κάποιον ανώτερο του  |
| 4. τιμιότητα    | <input type="checkbox"/>            | δ. δεν τρώ  |
| 5. παραβιάζω    | <input checked="" type="checkbox"/> | ε. αυτός που δεν έχει πθική                           |
| 6. ανήθικος     | <input type="checkbox"/>            | στ. αφοσίωση  |
| 7. αναλαμβάνω   | <input type="checkbox"/>            | ζ. αυτός που είναι υπεύθυνος μιας υπηρεσίας           |
| 8. σύγκρουση    | <input type="checkbox"/>            | η. η συνέπεια και η τήρηση αυτών που έχουν συμφωνηθεί |
| 9. προιστάμενος | <input type="checkbox"/>            | θ. ενσωματώνω   |
| 10. υφιστάμενος | <input type="checkbox"/>            | ι. εκτίμηση της αξίας                                 |

**B. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις στον κατάλληλο τύπο.**



1. Ήταν πολύ τυχερός. Βρήκε μια θέση που ανταποκρίνεται ακριβώς στα \_\_\_\_\_.
2. Προσέλαβαν έναν υπάλληλο με ελάχιστη \_\_\_\_\_.
3. Στον τομέα των Δημοσίων Σχέσεων το σημαντικότερο από όλα είναι \_\_\_\_\_.
4. Το ύψος των μηνιαίων \_\_\_\_\_ ξεπερνάει τα 4.000 ευρώ.
5. Πρέπει να μεταφράσετε \_\_\_\_\_ στο Υπουργείο Εξωτερικών γιατί είναι από ξένο Πανεπιστήμιο.
6. Ολοι \_\_\_\_\_ πρέπει να υποβάλλουν τα χαρτιά τους μέχρι το τέλος της εβδομάδας.
7. Το επάγγελμα του διαφημιστή χρειάζεται \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_.
8. Για την θέση αυτή είναι απαραίτητη τουλάχιστον 3ετής \_\_\_\_\_.
9. Σας προσφέρουμε τον πιο \_\_\_\_\_ για να μπορέσετε να δουλέψετε άνετα.
10. Δεν αντέχω άλλο! Ο \_\_\_\_\_ μου είναι τρομερά \_\_\_\_\_ και αυστηρός!
11. Εάν πετυχαίνετε καλές συμφωνίες, η εταιρεία μας δίνει στους υπαλλήλους της πριμ \_\_\_\_\_.
12. Λόγω των προβλημάτων με την διεύθυνση του εργοστασίου, \_\_\_\_\_ των εργατών έπεσε πολύ.
13. Θα δουλεύετε με συνεχές \_\_\_\_\_.
14. Το φαντάζεσαι! Δεν μας έχουν ακόμα πληρώσει \_\_\_\_\_, όλες τις ώρες δηλαδή που μείναμε εκτός του κανονικού ωραρίου.
15. Το επάγγελμα του ψαρά περνάει κρίση και δύσκολα βγαίνει το \_\_\_\_\_.
16. Δεν πληρώνομαι με μισθό, είμαι \_\_\_\_\_.
17. Ο υπεύθυνος του τμήματος θα σας εξηγήσει τα \_\_\_\_\_ σας.
18. Η \_\_\_\_\_ του στην εταιρεία μας ήταν ταχύτατη! Μέσα σε ένα χρόνο έγινε υπεύθυνος τομέα!
19. Στις εφημερίδες διάβασα ότι θα γίνουν νέες \_\_\_\_\_ στο Δημόσιο.
20. Κανείς δεν ξέρει πόσο μισθό παίρνουν τα \_\_\_\_\_ της εταιρείας.



## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Ποιες ερωτήσεις πιστεύετε ότι κρίνουν την πθικότητα σας;
2. Ποιες ερωτήσεις αναφέρονται στην εντιμότητα σας;
3. Με ποιες ερωτήσεις αξιολογείται η προσωπικότητά σας;
4. Ποιες ερωτήσεις κρίνουν το ταμπεραμέντο σας;
5. Με ποιες ερωτήσεις κάνετε το πορτρέτο του εαυτού σας;



## ΣΥΖΗΤΩ

1. Συμφωνείτε με την τακτική των μεγάλων εταιρειών να κάνουν, δηλαδή, και ψυχολογικά ή άλλα τεστ στους υποψήφιους υπαλλήλους τους;
2. Υπάρχουν κάποιες ερωτήσεις που θεωρείτε απαράδεκτες ή ανόπτες ή ενδιαφέρουσες ή... «παγίδες»;

### Ασυνήθιστα «εργαλεία» επιλογής προσωπικού

*Η είδηση μπορεί να φανεί αστεία ωστόσο είναι πραγματική: μία νεαρή γυναίκα απορρίφθηκε από συνέντευξη για πρόσληψη. Ο λόγος; Είχε λάθος ωροσκόπο!*

*Ο διευθυντής μίας εταιρείας marketing, υπογραμμίζει ότι ποτέ οι εταιρείες δεν έκαναν επιλογή προσωπικού με αυτά τα κριτήρια, αλλά μερικές εταιρείες εδώ και χρόνια ζητούν μία γραφολογική εξέταση των υποψηφίων.*

*Η γραφολογία είναι ένας κλάδος που μελετάει τον γραφικό χαρακτήρα και καταλήγει σε ένα προφίλ προσωπικότητας του υποψηφίου. Υποστηρίζεται ότι αποτελεί χρήσιμο εργαλείο τόσο για τον εργοδότη όσο και τον εργαζόμενο.*

*Από το [www.infojob.gr](http://www.infojob.gr)*

## ΓΡΑΦΩ



Διαλέξτε κάποιες ερωτήσεις που σας φαίνονται ενδιαφέρουσες και προσπαθήστε να τις απαντήσετε γραπτώς.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Προσπαθήστε μαζί με τους συμμαθητές σας να απαντήσετε το προηγούμενο ερωτηματολόγιο. Μοιράστε τους ρόλους.



μετανάστευση, τα εξωτερικά σύνορα, το άσυλο κτλ. Η προσοχή και το ενδιαφέρον στρέφονται στο πρώτο θέμα, τις θεσμικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν στην Ε.Ε. των 25 κρατών-μελών της ώστε αυτή να είναι λειτουργική, αποτελεσματική και προοδευτική.

### Ουδείς μόνιμος στην κυβέρνηση Ποιοι φεύγουν και ποιοι μετακινούνται

Αλλαγές ευρείας κλίμακας σε κυβέρνηση και κόμμα σχεδιάζει ο πρωθυπουργός. Οι πρωτοβουλίες του θα συνδυάζουν αλλαγές στο κόμμα και ανασχηματισμό του κυβερνητικού σχήματος. Στην κυβέρνηση οι αλλαγές φαίνεται ότι θα οδηγήσουν στην έξοδο τρεις ή τέσσερις υπουργούς, στην μετακίνηση τουλάχιστον άλλων δύο, στην απομάκρυνση δέκα τουλάχιστον υφυπουργών και στην αναβάθμιση δύο ή τριών υφυπουργών.

### Η παγκοσμιοποίηση αλλάζει την ελληνική οικονομία

Στους ρυθμούς της παγκοσμιοποίησης άρχισε να κινείται τα τελευταία χρόνια και η ελληνική αγορά. Οι εξαγωγές και η συγχώνευση εταιρειών είναι πλέον σύνθημα φαινόμενο. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία νέων ισχυρότερων επιχειρηματικών σχημάτων.

το ΒΗΜΑ της Κυριακής 15-6-2003

### Ποια θέματα θα απασχολήσουν τους ηγέτες των «25» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

*Η ατζέντα του Συμβουλίου Κορυφής*

Οι μεγάλες θεματικές ενότητες που θα απασχολήσουν το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο της Θεσσαλονίκης είναι: οι θεσμικές αλλαγές της διευρυμένης Ε.Ε., οι διαντλαντικές σχέσεις και γενικότερα τα θέματα εξωτερικής πολιτικής και άμυνας, η

Οι σχετικές συζητήσεις αναμένεται να είναι εξαντλητικές και λεπτομερείς.

Οι διαντλαντικές σχέσεις θα είναι το δεύτερο σημαντικό θέμα του Συμβουλίου. Πέντε μέρες αργότερα γίνεται στην Ουάσιγκτον η τακτική σύνοδος κορυφής Ε.Ε. – Η.Π.Α. και η ελληνική προεδρία φιλοδοξεί να μεταφέρει στον Αμερικανό πρόεδρο το πολιτικό στίγμα της Ευρώπης.

### Εκφράσεις

- 🗨️ Η Ευρωπαϊκής Ένωση.
- 🗨️ Το Συμβούλιο Κορυφής.
- 🗨️ Θέματα εξωτερικής πολιτικής.
- 🗨️ 25 κράτη-μέλη.
- 🗨️ Η τακτική σύνοδος κορυφής.
- 🗨️ Η κυβέρνηση.
- 🗨️ Ο Ανασχηματισμός.
- 🗨️ Η παγκοσμιοποίηση.

### Ερωτήσεις

1. Διαβάσετε ελληνικές εφημερίδες; Αν ναι, ποιες γνωρίζετε;
2. Έχετε διαβάσει ποτέ την Ελευθεροτυπία;
3. Τι σημαίνει η λέξη "ελευθεροτυπία";
4. Τι σημαίνει "αδέσμευτη" εφημερίδα;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Οι διαντλαντικές σχέσεις<br/>                 α. οι σχέσεις των ευρωπαϊκών χωρών<br/>                 β. οι σχέσεις των χωρών που βρίσκονται στις δύο πλευρές του Ατλαντικού<br/>                 γ. οι σχέσεις των χωρών που βρίσκονται στη Μεσόγειο</p> | <p>6. Προοδευτική<br/>                 α. συντηρητική<br/>                 β. ξεπερασμένη<br/>                 γ. πρωτοποριακή</p>                                   |
| <p>2. Διευρυμένης<br/>                 α. περιορισμένης<br/>                 β. αυξημένης<br/>                 γ. τεράστιας</p>   | <p>7. Εξαντλητικές<br/>                 α. αναλυτικές<br/>                 β. σύντομες<br/>                 γ. ακούραστες</p>  |
| <p>3. Τακτική σύνοδος<br/>                 α. σύνοδος που γίνεται σε συγκεκριμένο χρόνο<br/>                 β. σύνοδος που γίνεται όταν υπάρχει πρόβλημα<br/>                 γ. σύνοδος που γίνεται σε καθημερινή βάση</p>                                    | <p>8. Σύνπθεσ φαινόμενο<br/>                 α. διαφορετικό φαινόμενο<br/>                 β. συνπθισμένο φαινόμενο<br/>                 γ. ασυνήθιστο φαινόμενο</p> |
| <p>4. Λειτουργική<br/>                 α. αυτή που εξυπηρετεί σωστά<br/>                 β. αυτή που βοηθάει<br/>                 γ. αυτή που αδιαφορεί</p>   | <p>9. Ευρείας κλίμακας<br/>                 α. μικρής κλίμακας<br/>                 β. μεγάλης κλίμακας<br/>                 γ. στενής κλίμακας</p>                  |
| <p>5. Αποτελεσματική<br/>                 α. άξια<br/>                 β. δραστική<br/>                 γ. εργατική</p>   | <p>10. Ουδείς<br/>                 α. καθένας<br/>                 β. όλος<br/>                 γ. κανείς</p>  |

**B. Βρείτε τα αντίθετα και ταιριάξτε όπως στο παράδειγμα:**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. άσυλο <input type="checkbox"/></p>             | <p>α. αυτοί που σύμφωνα με το Σύνταγμα κυβερνάνε μια χώρα</p>   |
| <p>2. άμυνα <input type="checkbox"/></p>             | <p>β. μέλος της κυβέρνησης που βρίσκεται κάτω από τον υπουργό</p>   |
| <p>3. σύνορα <input type="checkbox"/></p>            | <p>γ. ο αρχηγός/ο επικεφαλής</p>  |
| <p>4. θεσμός <input checked="" type="checkbox"/></p> | <p>δ. η αλλαγή μελών της κυβέρνησης κατόπιν απόφασης του πρωθυπουργού</p>   |
| <p>5. κυβέρνηση <input type="checkbox"/></p>         | <p>ε. η πολιτική θέση</p>   |
| <p>6. πρωθυπουργός <input type="checkbox"/></p>      | <p>στ. θεμελιώδες στοιχείο που έχει σχέση με την οργάνωση της πολιτείας (Σύνταγμα, Πρόεδρος της Δημοκρατίας)</p>                          |
| <p>7. πγέτης <input type="checkbox"/></p>            | <p>ζ. η υπεράσπιση της χώρας όταν απειλείται από κάποιον εχθρό</p>  |
| <p>8. ανασχηματισμός <input type="checkbox"/></p>    | <p>η. η νοπτή γραμμή που χωρίζει δύο χώρες</p>  |
| <p>9. πολιτικό στίγμα <input type="checkbox"/></p>   | <p>θ. το δικαίωμα ενός ξένου να βρει προστασία σε κάποια άλλη χώρα γιατί δεν μπορεί να ζήσει στην πατρίδα του λόγω πολιτικών συνθηκών</p> |
| <p>10. υφυπουργός <input type="checkbox"/></p>       | <p>ι. ο αρχηγός της κυβέρνησης</p>  |



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Πόσα είναι τα μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης;
2. Ποια είναι τα θέματα που θα συζητηθούν στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο;
3. Ποιοι θα πάρουν μέρος σε αυτό το Συμβούλιο Κορυφής;
4. Γιατί πρέπει να γίνουν διάφορες θεσμικές αλλαγές;
5. Πού γίνεται η επόμενη Σύνοδος Κορυφής;
6. Τι είδους αλλαγές σχεδιάζει ο πρωθυπουργός;
7. Οι συνεργάτες του πρωθυπουργού τι υποστηρίζουν;
8. Η παγκοσμιοποίηση έχει επηρεάσει την ελληνική οικονομία, και με ποιον τρόπο;

## ΣΥΖΗΤΩ

**Διαβάσετε εφημερίδα σε καθημερινή βάση; Θεωρείτε ότι η εφημερίδα είναι το πιο αξιόπιστο μέσο για να ενημερώνομαστε ή όχι; Συζητήστε με τους συμμαθητές σας.**

Οι Έλληνες εμφανίζονται να είναι ακόμη οι Ευρωπαίοι πολίτες που δηλώνουν ότι ενημερώνονται λιγότερο από οποιονδήποτε άλλο Ευρωπαίο σε καθημερινή βάση από τις εφημερίδες: μόνο το 20,3% των Ελλήνων διαβάζουν εφημερίδα καθημερινά, ενώ το 30,5% δηλώνει ότι δεν διαβάζει ποτέ εφημερίδα. Χαμηλά ποσοστά τακτικής ενημέρωσης από τις εφημερίδες παρατηρούνται επίσης στην Ισπανία και την Πορτογαλία: μόνο το 24,8% των Ισπανών και το 25,1% των Πορτογάλων ενημερώνονται

σε καθημερινή βάση από τις εφημερίδες, ενώ το 23,4% των Ισπανών και το 25,5% των Πορτογάλων δηλώνουν ότι δεν διαβάζουν ποτέ εφημερίδα. Προηγούνται οι Φινλανδοί με το 77,8% να δηλώνουν ότι ενημερώνονται καθημερινά από τις εφημερίδες και ακολουθούν οι Σουηδοί με 77,7% και οι Γερμανοί με 65,5%.

*από το Διαδίκτυο*

## ΓΡΑΦΩ

**Διαβάστε από μια ελληνική εφημερίδα ένα πολιτικό άρθρο και γράψτε την περίληψή του.**



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



**Είστε ο πρωθυπουργός της χώρας και δίνετε συνέντευξη τύπου στους δημοσιογράφους για τα θέματα που θα συζητηθούν στη Σύνοδο Κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι υπόλοιποι είστε οι δημοσιογράφοι που κάνετε ερωτήσεις στον πρωθυπουργό.**

**Χωρίστε τους ρόλους σας και παίξτε την σκηνή! Εμείς σας δίνουμε την αρχή...**



# Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Έτος 85ο ■ Αρ. φύλλου 25.699 ■ Ιδρυτής: Γ. Α. Βλάχος

ΑΘΗΝΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004



### Μπλακ άουτ ταλαιπωρίας και κομφούζιο από τις πορείες

Απίστευτη ταλαιπωρία για τους Αθηναίους χθες το πρωί στο κέντρο της πρωτεύουσας από διακοπές ηλεκτρικού ρεύματος και πορείες που προκάλεσαν κυκλοφοριακό κομφούζιο. Όλα αυτά σε συνδυασμό με τις υψηλές θερμοκρασίες έκαναν την ατμόσφαιρα αποπνιχτική, με αποτέλεσμα πολλοί πολίτες να

αντιμετωπίσουν αναπνευστικά προβλήματα.

### Ο Εγκέλαδος χτυπά

Νέος σεισμός έντασης 4,8 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ ταρακούνησε χθες και πάλι τα Ψαχνά Ευβοίας. Οι σεισμολόγοι προειδοποιούν ότι ίσως ακολουθήσουν και άλλοι σεισμοί της ίδιας έντασης, με το ίδιο επίκεντρο.

### Δολοφόνησαν οδοντίατρο στο ιατρείο του

Δολοφονημένος βρέθηκε χθες το απόγευμα μέσα στο ιατρείο του στο Παγκράτι ο 47χρονος Γ. Ο. χειρουργός οδοντίατρος. Ο γιατρός έφερε βαριά τραύματα στο πρόσωπο και το λαιμό από σπασμένο μπουκάλι και οι αστυνομικοί εκτιμούν ότι χτυπήθηκε από άτομο το οποίο είχε επισκεφτεί κανονικά το γιατρό.

Τον οδοντίατρο βρήκε η σύζυγός του χθες το απόγευμα, ενώ, όπως είπε, τον αναζητούσε από το βράδυ της Τετάρτης.

Η ακριβής αιτία του θανάτου του γιατρού θα προσδιοριστεί από τη νεκροτομή που θα γίνει σήμερα. Οι έρευνες της ασφάλειας καταρχήν στρέφονται στο επαγγελματικό περιβάλλον και τον κοινωνικό κύκλο του γιατρού.

### Αδίστακτοι ληστές

Επικίνδυνοι ληστές με αποκριάτικες μάσκες, οπλισμένοι με μαχαίριο και πιστόλι, τραυμάτισαν χθες τα ξημερώματα τρεις υπαλλήλους εστιατορίου στην Κηφισιά, όταν οι τελευταίοι έτρεξαν

να βοηθήσουν τον εργοδότη τους, στον οποίον επιτέθηκαν αρχικά οι ληστές. Οι τραυματίες νοσηλεύονται στο νοσοκομείο Ευαγγελισμός. Νωρίτερα οι ίδιοι κακοποιοί λήστεψαν ιδιοκτήτη πιτσαρίας στο Μαρούσι.

### Καυτό το τρίήμερο Πέμπτης, Παρασκευής, Σαββάτου με άπνοια και υγρασία από τις θερμές αέριες μάζες της Β. Αφρικής

### Έρχεται καύσωνας διάρκειας 42 βαθμοί από την Τρίτη μέχρι το Σάββατο

Καύσωνα διάρκειας με θερμοκρασίες που θα φθάσουν έως και τους 42 βαθμούς Κελσίου προβλέπουν οι μετεωρολόγοι, τουλάχιστον έως το επόμενο Σαββατοκύριακο.

### Δροσερό νερό, χυμούς και όχι ποτά για τις ημέρες του καύσωνα

Σύμφωνα με το Έκτακτο Δελτίο Πρόγνωσης Επικίνδυνων Καιρικών Φαινομένων που εξέδωσε χθες η ΕΜΥ, τα 37αρια και 38αρια που μας ταλαιπωρούν τις τελευταίες ημέρες θα διατηρηθούν έως τη Δευτέρα. Από την Τρίτη όμως, η θερμοκρασία ανεβαίνει κι άλλο και το τρίήμερο Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο αναμένεται να εκτιναχθεί στους 42 βαθμούς!

Όπως τανίζει στα «ΝΕΑ» ο μετεωρολόγος της ΕΜΥ κ. Μ.Α., κύριο χαρακτηριστικό του καιρού θα είναι η μεγάλη διάρκεια της ζέστης. «Όλη την επόμενη εβδομάδα θα έχουμε πολύ υψηλές θερμοκρασίες. Οι 37 και 38 βαθμοί θα διατηρηθούν έως τη Δευτέρα. Τρίτη και Τετάρτη αναμένουμε περαιτέρω άνοδο της θερμοκρασίας που θα φθάσει τους 40 βαθμούς, ενώ το τρίήμερο Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο, σύμφωνα με τα έως τώρα δεδομένα, περιμένουμε η θερμοκρασία να φθάσει τους 42».

Από τον Τύπο

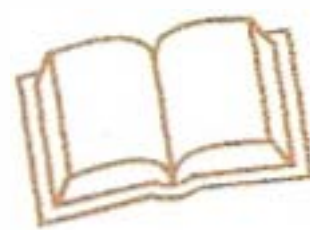
### Εκφράσεις

- ☞ Ατμόσφαιρα αποπνιχτική.
- ☞ Σε συνδυασμό.
- ☞ Κλίμακα Ρίχτερ.
- ☞ Έφερε βαριά τραύματα.
- ☞ Καταρχήν.
- ☞ Αδίστακτοι ληστές.
- ☞ Καύσωνας.
- ☞ Έκτακτο Δελτίο Πρόγνωσης Επικίνδυνων Καιρικών Φαινομένων.

### Ερωτήσεις

1. Έχετε διαβάσει την Καθημερινή;
2. Είναι καινούργια εφημερίδα ή παλιά;
3. Ξέρετε αν διαφέρει σε κάτι από τις άλλες εφημερίδες; Σε τι;

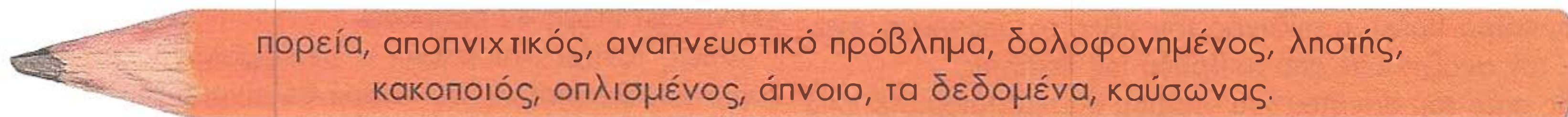




### A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.

1. Ταλαιπωρία
  - α. άνεση
  - β. βάσανο
  - γ. ευκολία
2. Ταρακούνσε
  - α. γκρέμισε
  - β. κούνσε
  - γ. χτύπησε
3. Προειδοποιούν
  - α. λένε
  - β. ειδοποιούν κάποιον από πριν
  - γ. ανακοινώνουν
4. Δολοφόνησαν
  - α. τραυμάτισαν
  - β. πλήγωσαν
  - γ. σκότωσαν
5. Αναζητούσε
  - α. έψαχνε με αγωνία
  - β. ρωτούσε
  - γ. περίμενε
6. Θα προσδιοριστεί
  - α. θα δικαιολογηθεί
  - β. θα εξηγηθεί
  - γ. θα καθοριστεί
7. Καταρχήν
  - α. βασικά
  - β. απαραίτητα
  - γ. συνεχώς
8. Αδίστακτοι
  - α. αναίσθητοι
  - β. αυτοί που δεν έχουν ενδοιασμούς
  - γ. σκληροί
9. Άπνοια
  - α. δεν φυσάει αέρας
  - β. έχει συννεφιά
  - γ. έχει δροσιά
10. Να εκτιναχθεί
  - α. να πεταχτεί με δύναμη ψηλά
  - β. να πετάξει
  - γ. να φτάσει

### B. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις.



1. Άνοιξα το δωμάτιο να αεριστεί γιατί από τα πολλά τσιγάρα η ατμόσφαιρα ήταν \_\_\_\_\_.
2. Περπατούσε στο δρόμο αμέριμνη, όταν της άρπαξε την τσάντα ένας \_\_\_\_\_.
3. Ο κόσμος με \_\_\_\_\_ διαμαρτυρήθηκε για τις αυξήσεις των τιμών και την μείωση των συντάξεων.
4. Μπήκε στην τράπεζα \_\_\_\_\_ και άρπαξε όλα τα λεφτά από το ταμείο και από όλους τους πελάτες που εκείνη την στιγμή βρίσκονταν στην τράπεζα.
5. Η αστυνομία έπιασε τους \_\_\_\_\_ μετά από έρευνες που κράτησαν ένα μήνα.
6. Ο ταξιτζής βρέθηκε \_\_\_\_\_ στο πορτ-μπιγκάζ του αυτοκινήτου του.
7. - Η βρογχίτιδα δεν είναι αστειό πράγμα. Αν δεν προσέξεις, θα αποκτήσεις μόνιμα \_\_\_\_\_.
8. Για το σαββατοκύριακο οι μετεωρολόγοι προβλέπουν πλήρη \_\_\_\_\_! Δεν θα κουνιέται φύλλο!
9. Κόπηκε το ρεύμα και έχασα όλα τα \_\_\_\_\_ που είχα αποθηκεύσει στον υπολογιστή μου!!!
10. Οι ειδικοί συμβουλεύουν να πίνουμε πολλά υγρά τις μέρες του \_\_\_\_\_.



Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Ποιος ήταν ο λόγος της χθεσινής ταλαιπωρίας των Αθηναίων;
2. Γιατί οι πολίτες αντιμετώπισαν αναπνευστικά προβλήματα;
3. Ποιο μέρος χτύπησε ο Εγκέλαδος;
4. Οι σεισμολόγοι τι υποστηρίζουν;
5. Πού και από ποιον βρέθηκε δολοφονημένος ο οδοντίατρος;
6. Η αστυνομία προς το πού στρέφει τις έρευνές της;
7. Τι όπλα κρατούσαν οι ληστές;
8. Γιατί οι ληστές τραυμάτισαν τους τρεις υπαλλήλους;
9. Πόσο πρόκειται να κρατήσει ο καύσωνας;
10. Ποιες είναι οι προβλέψεις των μετεωρολόγων;



**ΣΥΖΗΤΩ**

Αγοράστε μία σημερινή εφημερίδα, ξεφυλλίστε την και συζητήστε με τους συμμαθητές σας για τα σημερινά νέα στην Ελλάδα.



**ΓΡΑΦΩ**



Ακούστε προσεκτικά το δελτίο ειδήσεων του ενός λεπτού του ραδιοσταθμού Star. Κρατήστε σημειώσεις των ειδήσεων που ακούτε. Έπειτα, χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων και προσπαθήστε να γράψετε το δελτίο ειδήσεων που μόλις ακούσατε.



**ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Είστε δημοσιογράφοι σε κάποιο κανάλι της ελληνικής τηλεόρασης.

A. Παρουσιάστε στους συμμαθητές σας ένα σύντομο δελτίο ειδήσεων του ενός λεπτού!!!

B. Κάνετε ρεπορτάζ για ένα σημαντικό θέμα π.χ. ληστεία, ατύχημα, δολοφονία.

Παίρνετε συνέντευξη από τους αυτόπτες μάρτυρες και τους περαστικούς ενώ παράλληλα είστε σε «ζωντανή» σύνδεση με το κανάλι σας.

## Είμαι κι εγώ πεννηντάρης και άνεργος

**Μικρές ιστορίες με μεγάλες  
αγωνίες ανθρώπων που έχασαν  
τη δουλειά τους**



Σήμερα, στη χώρα μας, όποιος μένει χωρίς δουλειά μετά τα 45-50 του είναι «ξεγραμμένος». Σύμφωνα με τις κυρίαρχες συνθήκες, είναι βιολογικά ασθενέστερος, μισθολογικά ακριβότερος και μαθησιακά απηρχαιωμένος. Οι φυσικές του δυνάμεις είναι μικρότερες από ενός νέου 30 ετών.

Η νόμιμη αμοιβή του είναι υψηλή, και αν προσθέσουμε τα επιδόματα των παιδιών, είναι ασύμφορος για τον εργοδότη που επιζητεί φτηνή και άφθονη εργασία. Το ισχυρό συγκριτικό του πλεονέκτημα, η πείρα, ακυρώνεται από την τεχνολογία που τρέχει με ταχύτατους ρυθμούς. Είναι αδύνατον να ξαναβρεί δουλειά σε ένα σύστημα που λειτουργεί με μοναδικό γνώμονα το κέρδος και ενοχλείται από την όποια «ανθρωπιστική» παράμετρο.

### **Αν δεν μείνεις άνεργος δεν ξέρεις πώς πονάει**

Ο 49χρονος σήμερα άνδρας ήταν αποθηκάριος σε μεγάλο εργοστάσιο. Το εργοστάσιο έκλεισε πριν από δύο χρόνια. Στο δρόμο έμεινε και η γυναίκα του, που ήταν ιδιαίτερα γραμματέας του γενικού διευθυντή. Ο άνδρας δεν έβρισκε πουθενά δουλειά και κατέληξε στην αυτο-απασχόληση. Η σύζυγος εργάζεται ως καθαρίστρια... «Εάν χάσει κάποιος τη δουλειά του σε αυτήν την ηλικία, δεν ξαναμπαίνει στην αγορά εργασίας. Μετά τα 40 θεωρείσαι άχρηστος. Εμένα μου έλεγαν παντού: Είσαι 47 ετών, έχεις παιδιά... Δεν μας συμφέρεις. Θα πάρουμε νέους. Σήμερα, στις εργατοπόλεις, εκεί όπου μένουν οι άνθρωποι της παραγωγής, δεν θα βρείτε σπίτι που να μην έχει μέσα έναν άνεργο.

...Εάν δεν χτυπήσει η ανεργία την πόρτα σου, δεν μπορείς να νιώσεις τι σημαίνει. Ολοι παριστάνουν πως πονούν. Όμως, κανένας δεν πονάει. Μετά την υγεία, το σημαντικότερο πράγμα στη ζωή ενός ανθρώπου είναι η εργασία. Κι αν δεν έχεις εργασία, χάνεις σιγά-σιγά και την υγεία».

### **Οι φίλοι με ξέχασαν στα δύσκολα**

Η 50χρονη σήμερα γυναίκα εργαζόταν στο τμήμα πωλήσεων και παραγγελιών για 27 χρόνια. Απολύθηκε πριν από

δυόμισι χρόνια, όταν ο επιχειρηματίας αποφάσισε να προχωρήσει σε μείωση του προσωπικού.

«Όταν ξεκίνησα, έψαξα για δουλειά μεταξύ των πελατών της εταιρείας. Και ενώ υποτίθεται ότι είχαμε φιλικές σχέσεις, όταν πήγα να ζητήσω δουλειά, κάτι χάλασε. Ψάχνοντας, πήρα τηλέφωνο έναν πρώην συνάδελφο, που ήταν πια διευθυντής παραγωγής σε άλλο εργοστάσιο. "Δημήτρη, έχω ανάγκη", του λέω. "Πρέπει να δουλέψω. Κάνω τα πάντα". "Θα σε ειδοποιήσω", μου είπε. Κι όσο ειδοποίησε εσένα, ειδοποίησε και μένα. Ζούμε μ' ένα βασανιστικό, καθημερινό άγχος».

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 15/6/2003

### **Εκφράσεις**

- ❏ Βιολογικά ασθενέστερος,
- ❏ Τα επιδόματα.
- ❏ Στην αγορά εργασίας.
- ❏ Εργατοπόλεις.
- ❏ Αυτο-απασχόληση.
- ❏ Πρώην συνάδελφο.
- ❏ Διευθυντής παραγωγής.
- ❏ Κι όσο ειδοποίησε εσένα, ειδοποίησε και μένα.

### **Ερωτήσεις**

1. Έχετε διαβάσει την εφημερίδα "ΤΑ ΝΕΑ";
2. Ξέρετε αν "ΤΑ ΝΕΑ" είναι πρωινή ή απογευματινή;
3. Γιατί αυτοί οι άνθρωποι είναι στο δρόμο;
4. Τι ακριβώς κάνουν;
5. Ποια είναι τα αιτήματά τους;



**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. «Ξεγραμμένος»<br/>                 α. αδικημένος<br/>                 β. χαμένος<br/>                 γ. απομονωμένος</p> <p>2. Απρηχαιωμένος<br/>                 α. αρχαίος<br/>                 β. μοντέρνος<br/>                 γ. ξεπερασμένος</p> <p>3. Η αμοιβή<br/>                 α. πληρωμή<br/>                 β. λογαριασμός<br/>                 γ. τιμή</p> <p>4. Ασύμφωρος<br/>                 α. αυτός που είναι δύσκολος<br/>                 β. αυτός που δεν είναι καλός<br/>                 γ. αυτός που δεν συμφέρει</p> <p>5. Επιζητεί<br/>                 α. προσπαθεί<br/>                 β. ψάχνει<br/>                 γ. βρίσκει</p> | <p>6. Ακυρώνεται<br/>                 α. βοηθιέται<br/>                 β. αξιοποιείται<br/>                 γ. χάνει την αξία του</p> <p>7. Γνώμονα<br/>                 α. κριτήριο<br/>                 β. απόφαση<br/>                 γ. κανόνα</p> <p>8. Κατέληξε<br/>                 α. οδηγήθηκε<br/>                 β. τελείωσε<br/>                 γ. αποφάσισε</p> <p>9. Άχρηστος<br/>                 α. χρήσιμος<br/>                 β. ανίκανος<br/>                 γ. αδιάφορος</p> <p>10. Παριστάνουν<br/>                 α. δείχνουν αυτό που νιώθουν<br/>                 β. δείχνουν κάτι που δεν είναι<br/>                 γ. παρουσιάζουν</p> |
|--|---|

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Για ποιες αιτίες θεωρείται «ξεγραμμένος» όποιος δεν έχει δουλειά;
2. Γιατί ο εργοδότης δεν προσλαμβάνει ανέργους γύρω στα 50;
3. Ποιες οι συνέπειες της τεχνολογίας στον εργαζόμενο;
4. Πώς λειτουργεί το σύστημα;
5. Γιατί έμεινε άνεργος ο 49χρονος αποθηκάριος και η γυναίκα του;
6. Αν χάσει κάποιος την δουλειά του σε αυτή την ηλικία τι συμβαίνει;
7. Πότε κάποιος μπορεί πραγματικά να νιώσει τον πόνο ενός άνεργου;
8. Για ποιον λόγο απολύθηκε η 50χρονη γυναίκα;
9. Πού αναζήτησε δουλειά μετά την απόλυσή της ;
10. Πώς είναι η οικονομική κατάσταση της οικογένειάς της σήμερα;

Μιλήστε με τους συμμαθητές σας για το πρόβλημα της ανεργίας στη χώρα σας και πώς το αντιμετωπίζει το κράτος.

 **ΓΡΑΦΩ**

Διαβάστε από μία ελληνική εφημερίδα ένα άρθρο σχετικό με διάφορα κοινωνικά προβλήματα και γράψτε την περίληψή του.

**ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!**

Συμμετέχετε σε μία τηλεοπτική συζήτηση με θέμα «Τηλεόραση ή Εφημερίδα»

**Ρόλος Α**

Πιστεύετε ότι σωστή ενημέρωση μπορούμε να έχουμε μόνο μέσα από τις εφημερίδες όπου γίνεται βαθιά ανάλυση των γεγονότων και μπορούν να εκφραστούν διάφορες απόψεις. Αντίθετο, πιστεύετε ότι στην τηλεόραση τα πράγματα είναι ελεγχόμενα και πολύ πιο επιφανειακά.

**Ρόλος Β**

Πιστεύετε ότι η τηλεόραση με την δύναμη της εικόνας μπορεί να μας πει τόσα πολλά, όσα χίλιες λέξεις δεν θα μπορέσουν ποτέ! Ακόμη, στην τηλεόραση οι ειδήσεις είναι σύντομες και ουσιαστικές και έχεις μεγάλη δυνατότητα επιλογών διαλέγοντας το κανάλι που σου αρέσει περισσότερο. Θεωρείτε τις εφημερίδες λίγο ξεπερασμένες, κατευθυνόμενες και βαρετές.

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

Σήμερα  
μαζί με «Το Βήμα»



# ΤΟ ΒΗΜΑ

Εκθεση Ζορζ Μπρακ στην Άνδρο

## Μόμιξ στον Λόφο

«Opus Cactus» τιλοφορείται το χοροθεατρικό θέαμα με ακροβατικό και ιδιότυπους φωτισμούς που παρουσιάζει από αύριο μέχρι και την Τρίτη το συγκρότημα Μόμιξ στο θέατρο του Λυκαβηττού. Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία του Ελληνικού Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210-3221.459), στην Ticket Hellas (tel. 210-6189.300), στο Box Office (210-6003.537) και στα Metropolis. Με τη στήριξη του Cineclub των «ΝΕΩΝ».

«Rhythm of Dance» είναι ο τίτλος του θεάματος που παρουσιάζει το Εθνικό Χορευτικό Συγκρότημα της Ιρλανδίας απόψε στις 9 στο Ηρώδειο. Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία του Ελληνικού Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210-3221.459) και στο Ηρώδειο (210-3232.771)

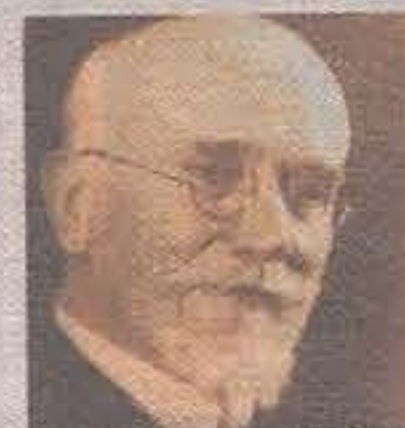
### Θέατρο

► Το έργο του Λουίτζι Πιραντέλο «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» παρουσιάζεται από το θεατρικό εργαστήρι του Δήμου Χαλανδρίου στο Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς απόψε στις 9 σε μετάφραση και σκηνοθεσία Τάσου Ραμσή. Πληροφορίες στο τηλ. 210-6829.515.

► Το «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ ανεβαίνει απόψε και αύριο στις 9.30 από το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας στο Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας. Τη μετάφραση υπογράφει ο Ερρίκος Μπελιές και τη σκηνοθεσία ο Γιάννης Κακλής. Παίζουν οι Άρης Σερβετάλης, Άννα Μάσκα, Αγγελική Δημητρακοπούλου κ.α.

### Εκθέσεις

► «George Braque: Κανόνες και Συγκίνηση» είναι ο τίτλος της έκθεσης έργων του κυβιστή



### ΛΕΥΚΩΜΑ

Το ιστορικό λεύκωμα «Ελευθέριος Βενιζέλος» (Εκδόσεις Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος») παρουσιάζεται τη Δευτέρα στις 8 μ.μ. στο Ζάππειο. Μιλούν οι Νίκος Χριστοδουλάκης, Μάνος Χαριτάτος και Βαλεντίνη Τσελίκα.

καλλιτέχνη που εγκαινιάζεται απόψε στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρί στην Άνδρο (τηλ. 22820-22444).

► «Πάω να πω στο σύννεφο» είναι ο τίτλος της μουσικής παράστασης της Σαβίνας Γιαννάτου που δίνεται απόψε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που είναι αφιερωμένες στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι και πραγματοποιείται στη Μονή Κιαισαριανής. Ακολουθεί το ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Κουρουπού που τιλοφορείται «Μια φορά και έναν καιρό... στον Μάνο». Τραγουδά ο Σπύρος Σακκάς.

### Εκδηλώσεις

► Απονομή των υποτροφιών του Ελληνο-καναδικού Συνδέσμου απόψε στο κρουαζιερόπλοιο «Ερμής». Τα έσοδα της βραδιάς θα διατεθούν για την ενίσχυση του ταμείου υποτροφιών.

► Ηπειρώτικο πολιτιστικό διήμερο διοργανώνει η Ένωση Ηπειρωτών στο περιβαλλοντικό πάρκο «Αντώνης Τρίτσης» απόψε και αύριο με τους ήχους των Πετρολούκα Χαλκιά, Αντώνη Κυρίτση (απόψε) και Ανθούλας Νούση, Ανδρέα Μετσοβίτη και Βασ. Γένη (αύριο). Θα τιμηθεί και ο Ηπειρώτης δημοσιογράφος Γιώργος Παπαχρήστος.

TA NEA 28/6/2003

### Φρενίτιδα σε πράσινο φόντο

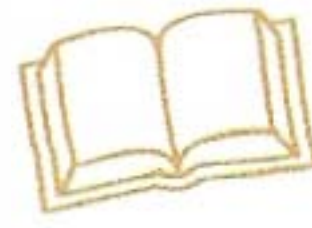
Περισσότεροι από 2.500 οπαδοί του FIAO γέμισαν χθες το γήπεδο του Σπόρτινγκ όπου οργανώθηκε φιέστα για την κατάκτηση του 24ου Πρωταθλήματος. Την στιγμή της απονομής του Κυπέλλου επικράτησε πανζουρλισμός από τους πανηγυρισμούς!!!

### Εκφράσεις

- ☞ Χοροθεατρικό θέαμα.
- ☞ Εισιτήρια προπωλούνται.
- ☞ Το θεατρικό εργαστήρι.
- ☞ Απονομή υποτροφιών.
- ☞ Κατάκτηση πρωταθλήματος.

### Ερωτήσεις

1. Έχετε περάσει κυριακάτικα πρωινά παρέα με το «ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ»;
2. Τι επιπλέον προσφέρει η εφημερίδα;

**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Ιδιότυπους
  - α. ίδιους
  - β. μοναδικούς
  - γ. ιδιαίτερους
2. Πραπωλούνται
  - α. πουλιούνται από πριν
  - β. ξεπουλιούνται
  - γ. πουλιούνται
3. Το συγκρότημα
  - α. η ομάδα
  - β. το πλήθος
  - γ. η τάξη
4. Ένα έργο ανεβαίνει
  - α. παίζεται
  - β. σκηνοθετείται
  - γ. βλέπεται
5. Εγκαινιάζεται
  - α. ανοίγει για πρώτη φορά
  - β. οργανώνεται
  - γ. παρουσιάζεται
6. Είναι αφιερωμένες
  - α. είναι για κάποιον
  - β. είναι από κάποιον
  - γ. είναι εναντίον κάποιου
7. Τα έσοδα θα διατεθούν
  - α. τα χρήματα θα δαθούν
  - β. τα χρήματα θα μοιραστούν
  - γ. τα χρήματα θα μαζευτούν
8. Λεύκωμα
  - α. κατάλογος
  - β. άλμπουμ
  - γ. λεξικό
9. Οπαδοί
  - α. μέλη
  - β. φανατικοί υποστηρικτές
  - γ. αθλητές
10. Πανηγυρισμός
  - α. χαράς
  - β. ενθουσιώδους γιορτής
  - γ. πανικός

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ****Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Το θέαμα «Opus Cactus» τι περιλαμβάνει και από ποιους παρουσιάζεται;
2. Σε ποιο θέατρο θα παιχτεί το έργο του Πιραντέλο;
3. Ποιο έργο του Σαίξπηρ ανεβαίνει στο Κάστρο Καλαμάτας;
4. Πού μπορεί κανείς να δει την έκθεση του Βραμπε και ποιος είναι ο τίτλος της;
5. Τι είδους είναι η έκθεση στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και μέχρι πότε θα διαρκέσει;
6. Σε ποιον αφιερώνει την παράστασή της η Σαβίνα Γιαννάτου;
7. Τα έσοδα της βραδιάς της απονομής υποτροφιών πού θα διατεθούν;
8. Γιατί οργανώνεται το πειρωτικό πολιτιστικό διήμερο;
9. Γιατί συγκεντρώθηκαν οι οπαδοί του ΠΑΟ στο Σπόρτινγκ;
10. Πώς ήταν η ατμόσφαιρα στο γήπεδο;

**ΣΥΖΗΤΩ**

Ακούστε την πολιτιστική ατζέντα του Τρίτου προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Κρατήστε σημειώσεις και συζητήστε με τους συμμαθητές σας πού θα θέλατε να πάτε το Σαββατοκύριακο για να παρακολουθήσετε κάποια από αυτές τις εκδηλώσεις και γιατί.

## ΓΡΑΦΩ



Διαβάστε από μία ελληνική εφημερίδα ένα άρθρο σχετικό με κάποιο πολιτιστικό θέμα ή ένα άρθρο της αθλητικής ειδησεογραφίας και γράψτε την περίληψή του.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Πηγαίνετε στο σπίτι της φίλης σας για καφέ και βλέπετε στο σαλόνι της ένα σωρό από κουτσομπολίστικες εφημερίδες. Θυμώνετε πάρα πολύ και της λέτε πως δεν είναι δυνατόν, όταν υπάρχουν τόσο σπουδαία παγκόσμια προβλήματα, αυτή να ασχολείται και να καταδέχεται να δίνει το χρόνο της και τα χρήματά της για να αγοράσει και να διαβάσει, ποιος τραγουδιστής χώρισε με ποια!!! Η φίλη σας, όμως, τελείως ατάραχη, σας λέει ότι είστε κομπλεξική και σοβαροφανής και ότι, τέλος πάντων, διαβάζοντας τέτοια πράγματα ξεκουράζεται, χαλαρώνει, διασκεδάζει και... ενημερώνεται!!! Παίξτε τη σκηνή!



## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Κ. Π. Καβάφης

Ο μεγάλος Αλεξανδρινός ποιητής

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης γεννήθηκε στις 29 Απριλίου του 1863 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.

Με τον θάνατο του πατέρα του το 1870, η μητέρα του Χαρίκλεια, παίρνει την οικογένεια και πηγαίνουν στην Αγγλία όπου είχαν την υποστήριξη των συγγενών τους. Στην αρχή εγκαταστάθηκαν στο Λίβερπουλ και έπειτα στο Λονδίνο, όπου έμειναν συνολικά πέντε χρόνια. Το 1877 η Χαρίκλεια επιστρέφει με τα παιδιά της στην Αλεξάνδρεια, την οποία θα εγκαταλείψουν ξανά, αυτή την φορά όμως λόγω πολιτικών γεγονότων.

Ο Κ. Π. Καβάφης θα επιστρέψει στην Αλεξάνδρεια το 1885 και το 1892 προσλαμβάνεται στην Υπηρεσία Αρδεύσεων, όπου θα εργαστεί εκεί για τριάντα χρόνια.

Η ζωή του ποιητή δένεται με την ιστορία και την καθημερινότητα της Αλεξάνδρειας. Ο Καβάφης έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα το 1901 έχοντας ήδη μια δεκαπενταετή παρουσία στην ποίηση σε διάφορα περιοδικά.

Την εποχή εκείνη τα ποιήματα του Καβάφη γίνονται δεκτά άλλοτε με ενθουσιασμό και άλλοτε με δυσμενή σχόλια. Τα στοιχεία που ενοχλούν είναι πολλά: η μεικτή γλώσσα του (καθαρεύουσα και δημοτική), η παράξενη θεματολογία του, ακόμη και ο τρόπος που εκδίδει τα ποιήματά του, τυπώνοντας μεμονωμένα ποιήματα τα οποία μοιράζει ο ίδιος σε επιλεγμένους φίλους και θαυμαστές. Η φήμη του όμως διαρκώς ανεβαίνει. Ο θρύλος ενός «περίεργου» ποιητή, ο οποίος ζει ανάμεσα σε παλαιϊκά έπιπλα, υπό το φως των κεριών, απλώνεται συνεχώς.

Ο Καβάφης πεθαίνει στις 29 Απριλίου 1933 την ημέρα των γενεθλίων του. Ήταν ακριβώς εβδομήντα χρονών.

Τα ποιήματα του Καβάφη είναι δραματικά με επίκεντρο πάντα τον άνθρωπο. Στους στίχους του συναντάμε έναν ολόκληρο λαό επωνύμων και ανωνύμων προσώπων, φυσιογνωμίες ιστορικές, μορφές της μυθολογίας, αλλά και της σύγχρονης Αλεξάνδρειας. Μιλάει για τον έρωτα, το θάνατο, για την βία και την μέθη της εξουσίας, για την διάψευση των μεγάλων ιδανικών.

Είναι ο πρώτος Έλληνας ποιητής με τόση μεγάλη απήχηση έξω από τα σύνορα της Ελλάδας. Τα ποιήματά του έχουν μεταφραστεί σχεδόν σε όλες τις γλώσσες και έχουν επηρεάσει πολλούς ξένους ποιητές.

*“Πρόσωπα του Εικοστού Αιώνα”*

### Εκφράσεις

- 🗨️ Είχαν την υποστήριξη.
- 🗨️ Η ζωή του δένεται με...
- 🗨️ Δυσμενή σχόλια..
- 🗨️ Καθαρεύουσα και δημοτική.
- 🗨️ Διάψευση των μεγάλων ιδανικών.
- 🗨️ Μέθη της εξουσίας.
- 🗨️ Μεγάλη απήχηση.

### Ερωτήσεις

1. Γνωρίζετε τον Κ. Π. Καβάφη;
2. Ξέρετε άλλους σημαντικούς Έλληνες ποιητές;



**A. Ταιριάξτε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

1. εγκαθίσταμαι	<input type="checkbox"/>	α. ξεχωριστός
2. δυσμενής	<input type="checkbox"/>	β. η ζάλη
3. εκδίδω	<input type="checkbox"/>	γ. θετική αντίδραση και ανταπόκριση
4. μεμονωμένος	<input type="checkbox"/>	δ. φέρνω σε δύσκολη θέση
5. επιλεγμένος	<input type="checkbox"/>	ε. αυτός που τον δέχεται κάποιος
6. διαψεύδομαι	<input type="checkbox"/>	στ. αυτός που δεν ανήκει σε ένα σύνολο
7. απήχηση	<input type="checkbox"/>	ζ. πηγαίνω να μείνω μόνιμα κάπου
8. δεκτός	<input type="checkbox"/>	η. εχθρικός
9. η μέθη	<input checked="" type="checkbox"/>	θ. δημοσιεύω
10. ενοχλώ	<input type="checkbox"/>	ι. απογοπεύομαι

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Για ποιον λόγο η οικογένεια του Καβάφη πήγε στην Αγγλία;
2. Ποιοι ήταν οι λόγοι που ανάγκασαν την οικογένεια του ποιητή να ξαναφύγει από την Αλεξάνδρεια;
3. Ποια η σχέση του Καβάφη με τη γενέτειρά του;
4. Ποιες ήταν οι πρώτες αντιδράσεις στα ποιήματα του ποιητή;
5. Πώς κυκλοφορούσε ο Καβάφης τα ποιήματά του;
6. Ποια στοιχεία ακριβώς ήταν εκείνα που ενοχλούσαν στην ποίησή του;
7. Ποια θέματα κυριαρχούν στην ποίηση του Καβάφη;
8. Η ποίηση του Καβάφη έχει παγκόσμια απήχηση;



Ακούστε την «Ιθάκη», ένα πολύ γνωστό ποίημα του Κ. Καβάφη και συζητήστε με τους συμμαθητές σας τις εντυπώσεις σας από το ποίημα.

Τι είναι κατά την γνώμη σας η Ιθάκη του ποιήματος;

### ΙΘΑΚΗ

Σα βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη,  
να εύχεσαι νάναι μακρύς ο δρόμος,  
γεμάτος περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.  
Τους Λαιστρυγόνας\* και τους Κύκλωπας\*\*,  
τον θυμωμένο Ποσειδώνα μη φοβάσαι,  
τέτοια στον δρόμο σου ποτέ σου δεν θα βρεις,  
αν μέν' η σκέψις σου υψηλή, αν εκλεκτή  
συγκίνησις το πνεύμα και το σώμα σου αγγίζει.  
Τους Λαιστρυγόνας και τους Κύκλωπας,  
τον άγριο Ποσειδώνα δεν θα αυναντήσεις,  
αν δεν τους κουβανείς\*\*\* μες στην ψυχή σου,  
αν η ψυχή σου δεν τους στήνει εμπρός σου.

Να εύχεσαι νάναι μακρύς ο δρόμος.  
Πολλά τα καλοκαιρινά πρωιά να είναι  
που με τι ευχαρίστησι, με τι χαρά  
θα μπαίνεις σε λιμένας πρωτοειδωμένους  
να σταματήσεις σ' εμπορεία Φοινικικά,  
και τες καλές πραγμάτειες ν' αποκτήσεις,  
σεντέφια\*\*\*\* και κοράλλια, κεχριμπάρια κ'  
έβενους\*\*\*\*\*, και πδονικά μυρωδικά κάθε λογής,  
όσο μπορείς πιο άφθονα πδονικά μυρωδικά  
σε πόλεις Αιγυπτιακές πολλές να πας,  
να μάθεις και να μάθεις απ' τους σπουδασμένους.

Πάντα στον νου σου νάχεις την Ιθάκη.  
Το φθάσιμον εκεί είν' ο προορισμός σου.  
Αλλά μη βιάζεις το ταξείδι διόλου.  
Καλλίτερα χρόνια πολλά να διαρκέσει  
και γέρος πια ν' αράξεις στο νησί,  
πλούσιος με όσα κέρδιαες στον δρόμο,  
μη προσδοκώντας πλούτη να σε δώσει η Ιθάκη.

Η Ιθάκη σ' έδωσε τ' ωραίο ταξείδι.  
Χωρίς αυτήν δεν θάβγαινες στον δρόμο.  
Άλλα δεν έχει να σε δώσει πια.

Κι αν πτωχική την βρεις, η Ιθάκη δεν σε γέλασε.  
Έτσι σοφός που έγινες, με τόση πείρα,  
ήδη θα το κατάλαβες η Ιθάκη τι σημαίνουν

\*Λαιστρυγόνες : γιγαντόσωμοι άνθρωποι που συναντά ο Οδυσσέας στο ταξίδι του.

\*\*Κύκλωπες: μυθικά πρόσωπα τεράστια με ένα μάτι κέντρο του μετώπου που συναντά ο Οδυσσέας στο ταξίδι του.

\*\*\* κουβανείς : κουβαλάς

\*\*\*\* σεντέφι: μαργαριτάρι

\*\*\*\*\* έβενος: μαύρο πολύτιμο ξύλο

### ΓΡΑΦΩ



Γράψτε μία σύντομη βιογραφία ενός μεγάλου ποιητή ή συγγραφέα από την χώρα σας.



### ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Παίξτε για λίγο τον πρώτο ρόλο στην τάξη σας!

Βρείτε και φέρτε στην τάξη ένα αγαπημένο σας ποίημα, κατά προτίμηση από κάποιον ποιητή της χώρας σας. Προσπαθήστε να το μεταφράσετε όσο πιο απλά γίνεται στα ελληνικά και παρουσιάστε το στους συμμαθητές σας. Αν αυτό το ποίημα έχει μεταφραστεί στα ελληνικά, βρείτε το και διαβάστε το στους συμμαθητές σας.

## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



### Γεώργιος Παπανικολάου

#### Ο Έλληνας γιατρός με την παγκόσμια αναγνώριση



αλλά και μια από τις πλέον σημαντικές προσωπικότητες του εικοστού αιώνα.

Γεννήθηκε στην Κύμη Ευβοίας το 1883. Γρήγορα έδειξε δείγματα εξαιρετικής ευφυΐας. Το 1898, σε ηλικία μόλις δεκαπέντε χρονών, γράφεται στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παράλληλα με τις πανεπιστημιακές του σπουδές μελετούσε μουσική, ξένες γλώσσες, φιλοσοφία και λογοτεχνία. Το 1907 φεύγει για μεταπτυχιακές σπουδές στην Γερμανία και το 1910 στο Μόναχο θα του απονεμηθεί ο τίτλος του διδάκτορα. Η «γερμανική περίοδος» της ζωής του Γ. Παπανικολάου, υπήρξε εποχή πολιτικών αναζητήσεων και φιλοσοφικού στοχασμού.

Το 1910 ο Γ. Παπανικολάου παντρεύεται την Μάχη Μαυρογένους, πιστή σύντροφο και συνεργάτιδα σε όλη του τη ζωή και το ζευγάρι αποφασίζει να εγκατασταθεί

μόνιμα στο εξωτερικό. Έτσι το 1913 φεύγουν για την Νέα Υόρκη. Το 1914 προσλαμβάνεται στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Cornell της Νέας Υόρκης. Ο δρόμος για την μετέπειτα εκπληκτική σταδιοδρομία του στην επιστημονική έρευνα έχει πλέον ανοίξει.

Το 1920 με εθελόντρια στα πειράματα την γυναίκα του, αρχίζει τις έρευνές του για την πρόληψη του καρκίνου της μήτρας. Καρπός των ερευνών αυτών ήταν η κυταρολογική εξέταση που σήμερα φέρει παγκοσμίως το συγκεκριμένο όνομα του επινοητή της (PAP TEST). Μια εξέταση απλή, ανώδυνη, αξιόπιστη και σωτήρια για όλες τις γυναίκες! Ο Γεώργιος Παπανικολάου τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις και προτάθηκε μάλιστα και για το Νόμπελ Ιατρικής.

Πέθανε το 1962 στο Μαϊάμι της Φλόριδας. Μετά θάνατον του απενεμήθη και το Βραβείο του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών.

Ήταν άνθρωπος με σπάνιο ήθος, σεμνότητα και ανιδιοτέλεια που ευτύχησε να δει τις μεθόδους του και τις τεχνικές του να εφαρμόζονται σε παγκόσμια κλίμακα και χάρη σε αυτές να σώζονται εκατομμύρια ζωές.



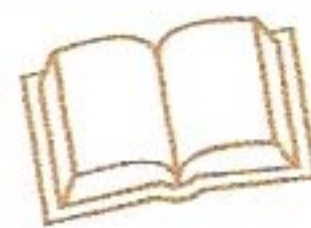
“Πρόσωπα του Εικοστού Αιώνα”

### Εκφράσεις

- 🗨️ Ο αιώνας των μεγάλων ανακαλύψεων.
- 🗨️ Μια από τις πλέον σημαντικές προσωπικότητες.
- 🗨️ Μεταπτυχιακές σπουδές.
- 🗨️ Καρπός των ερευνών.
- 🗨️ Πρόληψη του καρκίνου της μήτρας.
- 🗨️ Άνθρωπος με σπάνιο ήθος.

### Ερωτήσεις

1. Κοιτάξτε προσεκτικά τις φωτογραφίες.
2. Γιατί τυπώθηκε γραμματόσημο με την μορφή του Παπανικολάου;


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Διέπρεψε
  - α. ξεχώρισε
  - β. εργάστηκε
  - γ. ασχολήθηκε
2. Αναμφισβήτητα
  - α. αναγκαστικά
  - β. κυρίως
  - γ. χωρίς καμιά αμφιβολία
3. Η πρόληψη του καρκίνου
  - α. η λήψη μέτρων πριν την εμφάνιση του καρκίνου
  - β. η θεραπεία του καρκίνου
  - γ. η διάγνωση του καρκίνου
4. Καρπός των ερευνών
  - α. αποτέλεσμα των ερευνών
  - β. βάση των ερευνών
  - γ. παιδί των ερευνών
5. Επινόητής
  - α. παραγωγός
  - β. κατασκευαστής
  - γ. εμπνευστής
6. Ανώδυνη
  - α. αυτή που προκαλεί πόνο
  - β. αυτή που δεν προκαλεί πόνο
  - γ. αυτή που δεν προκαλεί κίνδυνο
7. Αξιόπιστη
  - α. την οποία πιστεύω
  - β. την οποία εμπιστεύομαι
  - γ. την οποία κρίνω
8. Απενεμήθη
  - α. στάλθηκε
  - β. τιμήθηκε
  - γ. προσφέρθηκε
9. Σεμνότητα
  - α. μετριοφροσύνη
  - β. εγωισμός
  - γ. αξία
10. Ανιδιοτέλεια
  - α. συμφέρον
  - β. εγωκεντρισμός
  - γ. αλτρουισμός

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**

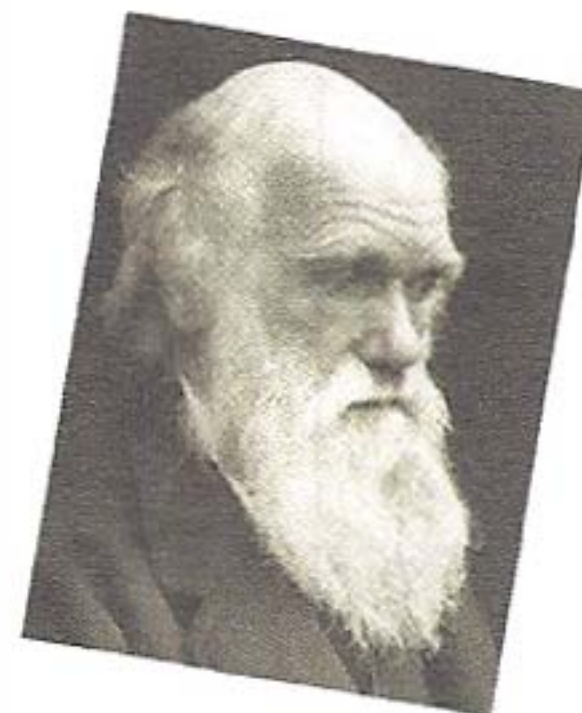
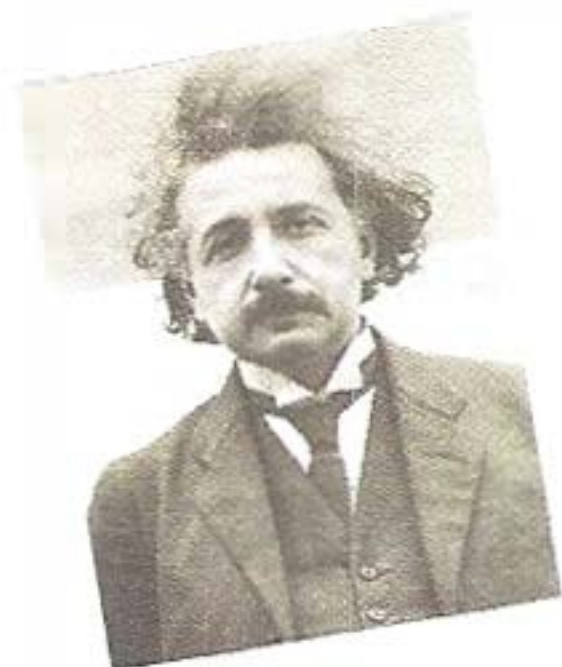
**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Σε ποιον τομέα διέπρεψε ο Γ. Παπανικολάου;
2. Ποια άλλα ενδιαφέροντα είχε εκτός από τις σπουδές του;
4. Η περίοδος της ζωής του στην Γερμανία από τι χαρακτηρίζεται;
5. Η Μάχη Μαυρογένους εκτός από γυναίκα του Γ. Παπανικολάου τι άλλο υπήρξε;
6. Τι είναι το PAP TEST;
7. Τι είδους άνθρωπος ήταν ο Γ. Παπανικολάου;
8. Στον Γ. Παπανικολάου απονεμήθηκε το βραβείο Νόμπελ;



## ΣΥΖΗΤΩ

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας κατά πόσο πιστεύετε ότι ένας επιστήμονας για να διαπρέψει στον τομέα του δεν πρέπει να έχει μόνο γνώσεις του αντικειμένου του, αλλά να έχει συγχρόνως πολύπλευρη προσωπικότητα, πολλά ενδιαφέροντα και ανησυχίες. Έχετε να αναφέρετε κάποια συγκεκριμένα παραδείγματα;



## ΓΡΑΦΩ



Γράψτε για κάποιο σημαντικό πρόσωπο που θαυμάζετε.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Ένας φίλος σας πηγαίνει κάθε έξι μήνες και κάνει όλες τις προληπτικές εξετάσεις. Εσείς τον θεωρείτε υποχόνδριο και γενικά τον κοροϊδεύετε, αλλά κι αυτός κοροϊδεύει εσάς, γιατί σας θεωρεί επιπόλαιο και ανόητο. Παίξτε την σκηνή!

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



### ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

#### Στην κορυφή του παγκόσμιου μελοδράματος



Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη στις 2 Δεκεμβρίου του 1923, από Έλληνες μετανάστες, τον Μεσσήνιο Γιώργο Καλογερόπουλο (Κάλλας) και την Αθηναία Ευαγγελία Δημητριάδη. Από το 1937 έζησε, σπούδασε και σταδιοδρόμησε

στην Αθήνα κυρίως ως μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έφυγε το 1945, φτασμένη τραγουδίστρια, με πολύτιμα καλλιτεχνικά εφόδια και σημαντικές εμπειρίες (56 παραστάσεις ως πρωταγωνίστρια, συναυλίες και ρεσιτάλ κτλ). Ύστερα από δύο χρόνια μάταιων προσπαθειών στην Αμερική, το 1947 εμφανίστηκε στην αρένα της Βερόνας. Στη Βερόνα η Κάλλας γνώρισε και το 1947 παντρεύτηκε τον εύπορο βιομήχανο Giovanni Battista Meneghini, ο οποίος ως τον χωρισμό τους, το 1959, τη στήριξε με κάθε τρόπο. Η σταδιοδρομία της συνεχίστηκε στην Ιταλία, στο Μεξικό, στη Βραζιλία και στην Αργεντινή, για να «απογειωθεί» το 1951 με την πρόσληψή της στη Σκάλα του Μιλάνου. Από εκεί και πέρα αρχίζει η περίοδος των διεθνών θριάμβων που διαρκούν μέχρι το 1965.

Η μεγάλη συμβολή της Κάλλας στην ιστορία της Όπερας είναι ότι πρώτον, ανέσυρε ξεχασμένα έργα για τα οποία έλειπαν οι κατάλληλες ερμηνεύτριες και δεύτερον, ότι ενσάρκωσε όλους τους ρόλους της με πρωτόγνωρη θεατρική πειστικότητα, πέρα από τα σπάνια φωνητικά της χαρίσματα.

Από το 1965 και μετά η Κάλλας σταδιακά αναγκάζεται να αποσυρθεί από το τραγούδι. Η ουσιαστική απώλεια της φωνής της και το τέλος του δεσμού της με τον Αριστοτέλη Ωνάση, τον μεγάλο έρωτα της ζωής της, την τσακίζουν κυριολεκτικά. Απομονωμένη στο διαμέρισμά της στο Παρίσι, γεμάτη φοβίες και ανασφάλειες πεθαίνει ξαφνικά στις 16 Σεπτεμβρίου του 1977.

Η Μαρία Κάλλας εξακολουθεί μέχρι σήμερα να είναι ένας θρύλος, ένα μυθικό πρόσωπο, μια πραγματική ντίβα. Πάνω από πενήντα χρόνια μετά τις ασύγκριτες ερμηνείες της «βλέπουμε» πάντα την Norma, την Lucia, την Floria Tosca μετενσαρκωμένες με τη μορφή και τη φωνή της Κάλλας.

Η Μαρία Κάλλας στέκεται αγέρωχα στην κορυφή της πυραμίδας του παγκόσμιου μελοδράματος όλων των εποχών.

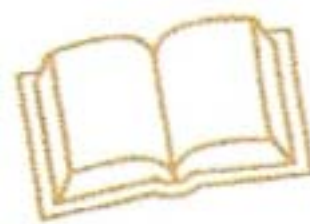
*“Πρόσωπα του Εικοστού Αιώνα”*

#### Εκφράσεις

- 🗨 Μελοδράματος
- 🗨 Σταδιοδρόμησε
- 🗨 Μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.
- 🗨 Η περίοδος των διεθνών θριάμβων.
- 🗨 Η μεγάλη συμβολή.
- 🗨 Ενσάρκωσε όλους τους ρόλους.
- 🗨 Ένας θρύλος.

#### Ερωτήσεις

1. Σας αρέσει η Όπερα;
2. Αν ναι, υπάρχει κάποια παράσταση που σας έχει μείνει στην μνήμη σας; Και με ποιους ερμηνευτές;



**A. Ταιριάξτε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

1. σταδιοδρομία
2. μάταιος
3. εύπορος
4. απογειώνομαι
5. ανασύρω
6. ενσαρκώνω
7. πειστικότητα
8. θυελλώδης
9. τσακίζω
10. αγέρωχα



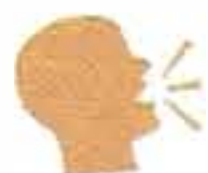
- α. υπερήφανα
- β. ικανότητα να πείθω τους άλλους
- γ. περιπετειώδης
- δ. χωρίς αποτέλεσμα
- ε. εκφράζω με ζωντανό τρόπο
- στ. καταστρέφω
- ζ. πετάω ψηλά
- η. πλούσιος
- θ. καριέρα
- ι. φέρνω στο φως

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



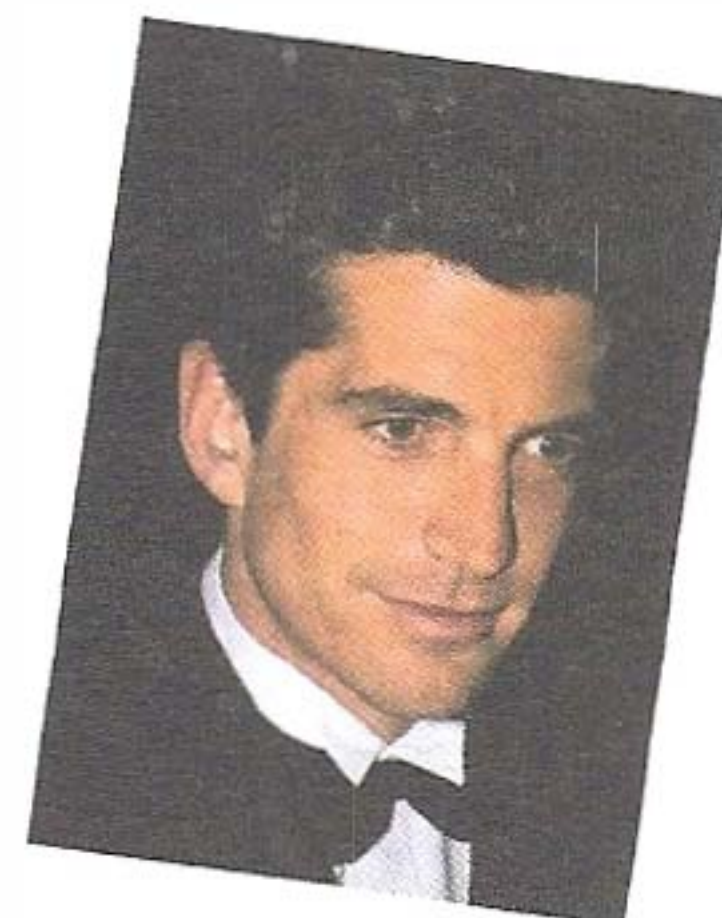
**Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.**

1. Ποια ήταν τα εφόδια της Κάλλας όταν έφυγε από την Αθήνα το 1945;
2. Πού ήταν η πρώτη της σημαντική εμφάνιση στο εξωτερικό;
3. Με ποιον τρόπο η καριέρα της Μαρίας Κάλλας απογειώνεται;
4. Τι γνωρίζουμε για την προσωπική ζωή της Κάλλας;
5. Για ποιους λόγους η Κάλλας αποσύρθηκε από τη σκηνή;
6. Πώς ήταν το τέλος της μεγάλης ερμηνεύτριας;
7. Γιατί η Μαρίας Κάλλας θεωρείται σταθμός στην ιστορία της όπερας;
8. Ποιοι οι λόγοι για τους οποίους η Κάλλας παραμένει αξεπέραστη;



**ΣΥΖΗΤΩ**

Πολλοί διάσημοι άνθρωποι, πλούσιοι, όμορφοι, ευφυείς, ταλαντούχοι, πετυχημένοι στον τομέα τους, δημοφιλείς, που θα έλεγε κανείς πως δεν τους έλειπε τίποτα, δεν ήταν ευτυχισμένοι στην προσωπική τους ζωή και το χειρότερο, το τέλος τους ήταν τραγικό! Συζητήστε με τους συμμαθητές σας πάνω σ' αυτό το θέμα αναφέροντας συγκεκριμένα παραδείγματα.





## ΓΡΑΦΩ

Με αφορμή αυτό που ακούσατε στην κασέτα, γράψτε τις απόψεις σας για το θέμα αυτό και αναφέρετε μερικά παραδείγματα από διάσπμες προσωπικότητες που είχαν δυστυχισμένη προσωπική ζωή ή τραγικό τέλος.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Συζητάτε μ' έναν φίλο σας για το μυστικό της ευτυχίας! Μήπως είναι τα χρήματα, η υγεία, η ψυχική ηρεμία και ισορροπία, μήπως ο έρωτας, τα παιδιά, μήπως η επαγγελματική καταξίωση, μήπως μία νύχτα με φεγγάρι στη θάλασσα; Παίξτε τη σκηνή και αποκαλύψτε μας το δικό σας μυστικό για την ευτυχία!!!

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ



ΜΕΛΙΝΑ

### Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

Ακούστε ένα μέρος από μία συνέντευξη που έδωσε η μεγάλη Ελληνίδα ηθοποιός Μελίνα Μερκούρη στο περιοδικό ΚΛΙΚ τον Φεβρουάριο του 1990:



ΚΛΙΚ: Γιατί αποφάσισες να γίνεις ηθοποιός; Ματαιοδοξία; Σου άρεσε;

Μ.Μ: Εγώ αισθάνθηκα ότι έπρεπε να γίνω ηθοποιός, διότι είχα πολιτικούς στο σπίτι και τους έβλεπα στο μπαλκόνι να μιλάνε και να πείθουν τον κόσμο. Ε, λοιπόν, ήταν μια παράστασις.

Μια μέρα, ήμουν πέντε χρονών,

κι ήθελα ένα φωνογράφο, αλλά ήξερα ότι δεν υπήρχαν λεφτά γιατί θα μου έπαιρναν παπούτσια τα Χριστούγεννα. Ομως, ήθελα φωνογράφο και αναρωτιόμουν πώς μπορώ να τον αποκτήσω και σκέφτηκα με την πειθώ, όπως κάνει ο πατέρας μου, ο παππούς μου και ο θείος μου από το μπαλκόνι. Λοιπόν, πήγα στον καθρέφτη και άρχισα να λέω «θα ήθελα πάρα πολύ έναν φωνογράφο και, αν δεν μου τον δώσεις, θα είναι πάρα πολύ μεγάλη δυστυχία για μένα» και άρχισα να αυτοσυγκινούμαι. Στο τέλος συγκινήθηκα πάρα πολύ και τα μάτια μου γέμισαν δάκρυα. Είχα πάρα πολύ ωραία δάκρυα, σαν μπριγιάντια. Λοιπόν, μπροστά στον καθρέφτη λέω «τώρα πρέπει να

#### Εκφράσεις

- 🗨 Τα μάτια μου γέμισαν δάκρυα.
- 🗨 Άρχισε να τρέχει ένα δάκρυ.
- 🗨 Κεραυνοβόλος έρωτας.
- 🗨 Μπαμ και κάτω!!!
- 🗨 Ένας μεγάλος θρίαμβος.
- 🗨 Μου πήραν και την ιθαγένεια.
- 🗨 Είμαι αντάξιος κάποιου.

#### Ερωτήσεις

1. Γνωρίζετε την Μελίνα Μερκούρη;
2. Την γνωρίζετε ως διάσημη ηθοποιό;
3. Ξέρετε ότι ήταν για οκτώ χρόνια Υπουργός Πολιτισμού;
4. Έχετε ακούσει για τον αγώνα που έκανε για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα στην Ελλάδα από το Βρετανικό Μουσείο;

κλάψω, αλλά δεν πρέπει να κλάψω πάρα πολύ» και άρχισε να τρέχει ένα δάκρυ και το κράτησα εκεί και το επανέλαβα. Η μ ο υ ν ηθοποιός (το γραμμόφωνο το πήρα)!

ΚΛΙΚ: Μελίνα, τον Ζυλ Ντασέν τον γνώρισες στις Κάννες;

Μ.Μ: Νομίζω ότι ο Ντασέν έπαθε αυτό που

λέμε κεραυνοβόλο έρωτα! Μπαμ και κάτω!!! Από εκείνη την στιγμή δεν με άφησε ήσυχη ούτε λεπτό. Αλλά και εγώ τον ερωτεύτηκα τρομερά. Τον θαύμασα πολύ. Ε ζησα τον απόλυτο έρωτα.

ΚΛΙΚ: Με την ταινία «Ποτέ την Κυριακή» πήγες στο Χόλλυγουντ. Η ταινία πήγαινε για 5 Οσκαρ. Ε να πήρε ο Χατζιδάκις. Εσύ με τη Σίρλεϋ Μακλέν ήσασταν τα φαβορί. Τελικά το πήρε η Λιζ Τέπλορ. Σε πίκρανε αυτό;

Μ.Μ: Οχι, γιουτί εγώ ήθελα τις Κάννες, όπου πήρα τελικά το βραβείο. Μετά πήγαμε με τον Ντασέν στο Χόλλυγουντ. Με το «Ποτέ την Κυριακή» περπατούσα στο Μπρόντγουεϋ και τα τύμπανα χτυπούσανε. Περνούσα από το μαγαζιά και έπαιζαν όλο το «Ποτέ την Κυριακή» και άκουγα την φωνή μου. Μετά έκανα το «Τοπ Καπί», τη «Φαίδρα» με τον Άντονι Πέρκινς και άλλες ταινίες.

ΚΛΙΚ: Το LIFE στις 11 Απριλίου 1967 σε έκανε εξώφυλλο, αλλά σου το χάλασε η δικτατορία;

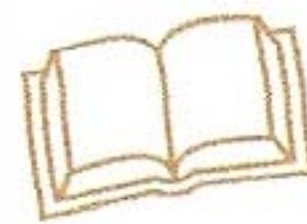
Μ.Μ: Τότε κάναμε τουρνέ στην Αμερική. Ήταν ένας μεγάλος θρίαμβος. Όταν ήρθε το CBS, είπα: «Κύριοι, εδώ έρχεστε για την πρεμιέρα του "Ποτέ την Κυριακή", αλλά εδώ συμβαίνουν άλλα πράγματα και αυτά που θα δείτε είναι πιο παρελθόν. Είμαι Ρωμιά, το έργο αυτό είναι πιο παρελθόν για την Ελλάδα, αυτήν την Ελλάδα την καταστρέψανε». Μετά χάλασε ο κόσμος, μου πήραν και την ιθαγένεια. Ή μουν η πρώτη που της την πήρανε.

ΚΛΙΚ: Και μετά;

Μ.Μ: Μετά είχα ένα διπλό ρόλο. Ε παιζα, δούλευα, έβγαίνα με το μπικίνι και, όταν έπεφτε η αυλαία, μιλούσα στο κοινό. Είχα 1.200 άτομα κάθε βράδυ και μιλούσα και κοτήγγελλα. Αυτό ήταν πολύ σημαντικό για την Ελλάδα, γιατί, τότε, δεν υπήρχε κανείς έξω. Οι οδηγοί των ταξί μου φώναζαν «Μελίνα, πώς πάμε σήμερα, τι κάνουν οι συνταγματάρχες;»

ΚΛΙΚ: Οπου βρεθείς εδώ και 40 χρόνια μιλάς για την Ελλάδα, ότι αγαπάς την Ελλάδα.

Μ.Μ: Αλήθεια είναι. Νομίζω ότι, αν δεν αγαπούσα τόσο πολύ την Ελλάδα, θα ήμουν τεμπέλα, θα ήμουν πάρα πολύ εγωκεντρική, θα ήμουν δειλή σε ορισμένα πράγματα. Η Ελλάδα με κρατάει στο να μην την προδώσω και να μην πούνε κάποιοι, όχι, δεν ήταν αντάξια της Ελλάδας.



**A. Βρείτε την σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Ματαιόδοξος
  - α. αυτός που είναι πάντα αισιόδοξος
  - β. αυτός που είναι πάντα απαισιόδοξος
  - γ. αυτός που θέλει πάντα να τον θαυμάζουν
2. Να αποκτήσω
  - α. να πληρώσω
  - β. να αγοράσω
  - γ. να κάνω κάτι δικό μου
3. Κεραυνοβόλος έρωτας
  - α. έρωτας με την πρώτη ματιά
  - β. θαυμασμός
  - γ. αγάπη
4. Το φαβορί
  - α. αυτός που είναι φοβερός
  - β. αυτός που είναι αγαπητός
  - γ. αυτός που έχει τις μεγαλύτερες πιθανότητες να κερδίσει
5. Κατήγγελα
  - α. γνωστοποιούσα κάτι άσχημο
  - β. φώναζα
  - γ. παράγγελνα
6. Τουρνέ
  - α. βόλτα
  - β. περιοδεία
  - γ. περίπατος
7. Έπεφτε η αυλαία
  - α. άρχιζε η παράσταση
  - β. σταματούσε την παράσταση
  - γ. τελείωνε η παράσταση
8. Ιθαγένεια
  - α. το διαβατήριο
  - β. η εθνικότητα
  - γ. η ταυτότητα
9. Δειλή
  - α. δυνατή
  - β. γενναία
  - γ. φοβητσιάρα
10. Αντάξια
  - α. άξια
  - β. κατώτερη
  - γ. ανώτερη

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.**

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η Μελίνα Μερκούρη αποφάσισε να γίνει ηθοποιός γιατί όλοι στο σπίτι της ήταν πολιτικοί και πίστευε ότι η πολιτική είναι όπως το θέατρο.		
2. Ο παπούς της δεν ήταν πολιτικός.		
3. Ηθελε έναν φωνογράφο και αποφάσισε να πείσει τους άλλους να της τον αγοράσουν.		
4. Έκανε πρόβες μπροστά στον καθρέφτη τι θα πει στους δικούς της.		
5. Όταν άρχισε να κλαίει δεν μπορούσε να σταματήσει και έτσι κατάλαβε ότι μπορούσε να γίνει ηθοποιός.		
6. Ο Ντασσέν την ερωτεύθηκε κεραυνοβόλα.		
7. Η ταινία «Ποτέ την Κυριακή» ήταν υποψήφια μόνο για ένα Όσκαρ το οποίο και τελικά κέρδισε.		
8. Η Μερκούρη πικράθηκε πολύ όταν έχασε το Όσκαρ από την Λίζ Τάιπλορ.		
9. Η Μελίνα κέρδισε το βραβείο στο φεστιβάλ Καννών.		
10. Όταν έγινε η Δικτατορία η Μερκούρη βρισκόταν στην Ελλάδα και δεν μπορούσε να φύγει στο εξωτερικό.		
11. Ήταν η πρώτη από την οποία οι συνταγματάρχες στέρησαν την ιθαγένεια.		
12. Όταν έπεφτε η αυλαία, από την σκηνή μιλούσε στο κοινό για ό,τι συνέβαινε στην Ελλάδα κατά την διάρκεια της χούντας.		

## ΣΥΖΗΤΩ

Θα θέλατε να ήσασταν διάσημοι; Αν ναι, σε ποιον τομέα και γιατί; Αν όχι, εξηγήστε τους λόγους στους συμμαθητές σας.

## ΓΡΑΦΩ

Γράψτε μία φανταστική συνέντευξη που θα παίρνατε από κάποιο διάσημο πρόσωπο που ζει σήμερα.

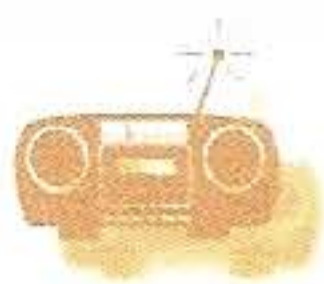


## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Αν μπορούσατε να πιείτε έναν καφέ και να συζητήσετε με κάποιον διάσημο, ποιον θα διαλέγατε; Μοιράστε τους ρόλους σας και παρουσιάστε τη σκηνή στην τάξη.



## ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ



Ένα γοπτευτικό ελληνικό έθιμο που έχει χαθεί στις μέρες μας



Στις 24 Ιουνίου είναι η ημέρα των γενεθλίων του Αγίου Ιωάννου του Πρόδρομου και τα παλιά χρόνια υπήρχαν δύο χαρακτηριστικά λαϊκά έθιμα που, όμως, έχουν σχεδόν εκλείψει στις μέρες μας!

Το πρώτο ήταν οι φωτιές που άναβαν στις πόλεις και στα χωριά, μπροστά από σπίτια και μαγαζιά. Μικροί και μεγάλοι πηδούσαν τις φωτιές, πιστεύοντας ότι μ' αυτόν τον τρόπο, θα υπερπηδηθούν όλα τα εμπόδια του μήνα, μιας και το πήδημα της φωτιάς συμβολίζει την ανανέωση, την υγεία και την δύναμη.

Το δεύτερο ήταν το έθιμο του αμίλπου νερού και του κλήδονα. Το απόγευμα, λοιπόν, της παραμονής του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, ένα παιδί «τυχερό», του οποίου, δηλαδή, ζούσαν και οι γονείς και τα αδέρφια του, μετέφερε από την βρύση ή το ποτάμι το αμίλπο νερό. Όμως στο δρόμο δεν έπρεπε να μιλήσει σε κανέναν, όποιος κι αν ήταν αυτός!!! Μόλις άρχιζε να νυχτώνει οι κοπέλες του χωριού έριχναν μέσα στο νερό σκουλαρίκια, δαχτυλίδια, καρφίτσες ή άλλα δικά τους πολύτιμα πράγματα και κατόπιν τύλιγαν το δοχείο του νερού μ' ένα κόκκινο πανί. Έπρεπε ν' αφήσουν όλη την νύχτα το νερό στην ύπαιθρο «για να δει τ' άστρα»!

Το μεσημέρι της επόμενης μέρας μια γυναίκα που λεγόταν «ριζικάρισσα» αφαιρούσε το κόκκινο πανί από το δοχείο. Την στιγμή εκείνη, ένα μικρό παιδί έβαζε στον λαιμό του το κόκκινο πανί και έπιανε στην τύχη ένα αντικείμενο (από τα δαχτυλίδια, τις καρφίτσες κ.τ.λ), ενώ κάποιο από τα κορίτσια τραγουδούσε το παρακάτω δίστιχο:

«Της πρώτης της καλότυχης καλά θ' πάνε ούλα,  
γαμπρός πάει γυρεύοντας, λεβέντης με σακούλα».

Σε όποια κοπέλα ανήκε το κόσμημα που έβρισκε το παιδάκι, της τραγουδιόταν από τις υπόλοιπες κι ένα δίστιχο. Έτσι κάθε φορά το κορίτσι άκουγε την τύχη της, το ριζικό της! Τα κορίτσια μετά έπιναν από το αμίλπο νερό, αλλά δεν το κατάπιναν μέχρι ν' ακούσουν μία φωνή ή να δουν κάποιον περαστικό. Την λέξη που θα άκουγαν ή το όνομα του περαστικού που θα συναντούσαν το συσχέτιζαν με το όνομα του αυριανού τους συζύγου.

Από αυτό το έθιμο έχει βγει και η έκφραση «ήπια τ' αμίλπο νερό» που φυσικά λέγεται ακόμα και την χρησιμοποιούμε όταν κάποιος στέκεται αμίλπος. Το έθιμο του αμίλπου νερού και του κλήδονα προέρχεται από την αρχαία Ελλάδα. Οι αρχαίοι Έλληνες κατά την διάρκεια της εορτής των Νουμπνιών είχαν την συνήθεια του κληδονισμού. Η λέξη «κληδών» σ' αρχαία ελληνικά σημαίνει τον μαντικό ψίθυρο.

Πάντως, θα πρέπει να επισμάνουμε ότι γενικά η λαϊκή λατρεία βασίζεται σε ένα τρυφερό θρησκευτικό συναίσθημα και τις περισσότερες φορές τα διάφορα έθιμα έχουν αρχαιοελληνικές ρίζες και όλα αυτά συνδυάζονται και προσαρμόζονται στις ανάγκες της καθημερινής ζωής του λαού. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το έθιμο του κλήδονα.

### Εκφράσεις

- 🗨️ Η ύπαιθρος.
- 🗨️ "Να δει τ' άστρα"!
- 🗨️ Το ριζικό.
- 🗨️ Λαϊκή λατρεία.
- 🗨️ Θρησκευτικό συναίσθημα.

### Ερωτήσεις

1. Στη φωτογραφία βλέπετε εικόνα από μία άλλη Ελλάδα. Μπορείτε να την περιγράψετε;
2. Τι συναισθήματα σας δημιουργούνται, καθώς βλέπετε τη φωτογραφία;
3. Νομίζετε ότι μπορούμε ακόμα και σήμερα να βρούμε "αυτήν την Ελλάδα";


**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Γοπτευτικό<br/>α. μαγευτικό<br/>β. όμορφο<br/>γ. ενδιαφέρον</p> <p>2. Έχουν εκλείψει<br/>α. έχουν εξαφανιστεί<br/>β. έχουν καταστραφεί<br/>γ. έχουν νικηθεί</p> <p>3. Θα υπερπηδηθούν<br/>α. θα πολεμήσουν<br/>β. θα ξεπεραστούν<br/>γ. θα ηπιδίξουν</p> <p>4. Της παραμονής<br/>α. ανήμερα<br/>β. μια μέρα μετά<br/>γ. μια μέρα πριν</p> <p>5. Κατόπιν<br/>α. ύστερα<br/>β. αφού<br/>γ. πριν</p> | <p>6. Τύλιγαν<br/>α. σκέπαζαν<br/>β. έκρυβαν<br/>γ. ξεσκέπαζαν</p> <p>7. Να επισημάνουμε<br/>α. να αναφέρουμε<br/>β. να πούμε<br/>γ. να τονίσουμε</p> <p>8. Η λατρεία<br/>α. η συμπάθεια<br/>β. ο θαυμασμός<br/>γ. η υπερβολική αγάπη</p> <p>9. Ψίθυρος<br/>α. κραυγή<br/>β. μουρμούρισμα<br/>γ. ήχος</p> <p>10. Μαντικός<br/>α. μαγικός<br/>β. προφητικός<br/>γ. γνωστός</p> |
|---|---|

**B. Ταιριάξτε τα αντίθετα των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

- |                    |                                     |     |                   |
|--------------------|-------------------------------------|-----|-------------------|
| 1. γοπτευτικός     | <input checked="" type="checkbox"/> | στ. | α. κακότυχος      |
| 2. χαρακτηριστικός | <input type="checkbox"/>            |     | β. άτυχος         |
| 3. αμίλητος        | <input type="checkbox"/>            |     | γ. χθεσινός       |
| 4. τυχερός         | <input type="checkbox"/>            |     | δ. ευτελής        |
| 5. πολύτιμος       | <input type="checkbox"/>            |     | ε. αδιάφορος      |
| 6. επόμενος        | <input type="checkbox"/>            |     | στ. αντιπαθητικός |
| 7. αυριανός        | <input type="checkbox"/>            |     | ζ. σκληρός        |
| 8. τρυφερός        | <input type="checkbox"/>            |     | η. προηγούμενος   |
| 9. καλότυχος       | <input type="checkbox"/>            |     | θ. ομιλητικός     |



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η 24η Ιουνίου είναι μια εθνική γιορτή.		
2. Τις φωτιές πηδούσαν μόνο οι μεγάλοι για να λυθούν τα προβλήματά τους.		
3. Το πήδημα της φωτιάς συμβολίζει την υγεία .		
4. Το παιδί ήταν τυχερό, γιατί ζούσαν όλα τα μέλη της οικογένειάς του.		
5. Το παιδί καθώς μετέφερε το νερό μπορούσε να μιλήσει μόνο στους γνωστούς του.		
6. Από το πρωί άρχιζαν οι κοπέλες να ρίχνουν το πολύτιμο αντικείμενά τους μέσα στο νερό.		
7. Το νερό έμενε έξω όλο το βράδυ, κάτω από τ' αστέρια.		
8. Το ριζικό είναι το δίστιχο τραγούδι που τραγουδούσαν οι κοπέλες .		
9. Τα κορίτσια συσχέτιζαν ό,τι άκουγαν με το όνομα του μελλοντικού τους συζύγου.		
10. Το έθιμο του αμίλητου νερού προέρχεται από την αρχαία Ελλάδα..		
11. «Κληδών» σημαίνει αυτός που μιλάει δυνατά.		
12. Τα διάφορα έθιμα με το θρησκευτικό συναίσθημα προσαρμόζονται στις καθημερινές ανάγκες του λαού.		

 ΣΥΖΗΤΩ



Στην Ελλάδα, όπως βέβαια και σε κάθε χώρα, υπάρχουν κάποιες προλήψεις. Για παράδειγμα, ο αριθμός 13 θεωρείται γρουσουζικός και Τρίτη και 13 είναι μια γρουσουζική μέρα, αν δεις μαύρη γάτα στον δρόμο, η μέρα σου δεν θα πάει καλά, δυο αδέρφια δεν πρέπει να παντρεύονται τον ίδιο χρόνο και φυσικά πολλά άλλα! Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για τις προλήψεις που υπάρχουν στην χώρα σας.

Εσείς είστε προληπτικοί; Αφού ανταλλάξετε τις απόψεις σας, ακούστε το τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι και του Βασίλη Τσιτσάνη «Ο μήνας έχει 13» και σχολιάστε το!

ΓΡΑΦΩ 



Γράψτε για μερικά έθιμα που ισχύουν στις χώρες σας σε μεγάλες θρησκευτικές γιορτές (Χριστούγεννα, Πάσχα, Ραμαζάνι κ.α.) καθώς και σε σημαντικά γεγονότα της καθημερινής ζωής (γέννηση, γάμος, θάνατος κ.α)

 ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Είσαστε μ' έναν πολύ καλό σας φίλο έξω και τρώτε. Ξαφνικά ο φίλος σας νιώθει έντονο πονοκέφαλο και ναυτία. Πιστεύει ότι είναι «ματιασμένος» και αρχίζει να ρωτάει τους ανθρώπους που έχουν το εστιατόριο μήπως ξέρουν να τον «ξεματιάσουν»!!! Εσείς γίνεστε έξαλλος από θυμό, γιατί δεν μπορείτε να πιστέψετε πως σήμερα στον 21ο αιώνα, μπορούν να υπάρχουν τόσο αφελείς άνθρωποι που να πιστεύουν ακόμα σε τέτοια πράγματα. Τον συμβουλεύετε να γυρίσει σπίτι του γιατί μάλλον έχει ίωση, αλλά αυτός είναι αμετάπειστος και απόλυτα πεπεισμένος πως είναι «μάτι»!!! Παίξτε την σκηνή!

## ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ



### ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

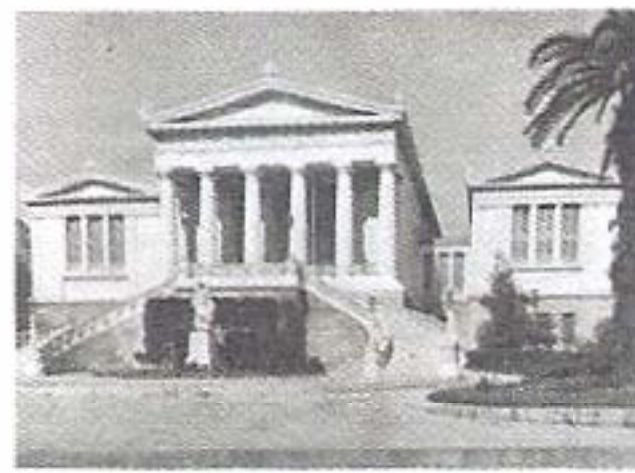


Στην Ελλάδα η νεοκλασική αρχιτεκτονική πρωτοεμφανίστηκε μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους, όταν η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους (1834). Τον νεοκλασικισμό μας τον έφεραν οι Βαυαροί αρχιτέκτονες, που είχαν έρθει με τον Όθωνα, τον τότε βασιλιά της Ελλάδας. Η νέα πρωτεύουσα είχε τεράστια ανάγκη από δημόσια κτήρια για να εξυπηρετηθεί, αλλά, και να ομορφύνει. Έτσι οι Βαυαροί αρχιτέκτονες και οι Έλληνες συνάδελφοί τους είχαν πολλή και σημαντική δουλειά να κάνουν.



Στο σχεδιασμό και την ανέγερση των νέων κτηρίων επικράτησε όλον τον 19ο αιώνα, η νεοκλασική αρχιτεκτονική γραμμή και μπορούμε να πούμε ότι βρέθηκε, πραγματικά, μέσα στο φυσικό πλαίσιο της. Χτίστηκαν, έτσι, σ' αυτό τον ρυθμό τα ανάκτορα του Όθωνα που δεσπόζουν πάνω από τον χώρο της πλατείας Συντάγματος - η σημερινή Βουλή - η Ακαδημία, το Πανεπιστήμιο και η Βιβλιοθήκη, ένα επιβλητικό κτηριακό τρίπτυχο στην οδό Πανεπιστημίου, που πραγματικά εντυπωσιάζει. Χτίστηκε το Ζάππειο Μέγαρο από τα ωραιότερα και χαρακτηριστικότερα κτήρια της Αθήνας που βρίσκεται δίπλα στον Εθνικό Κήπο, το Μέγαρο Μαξίμου που αποτελεί σήμερα την πρωθυπουργική κατοικία, το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Πολυτεχνείο στην οδό Πατισίων. Επίσης, το Δημαρχείο στην οδό Αιόλου,

η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη στο Κολωνάκι, το Μουσείο Μπενάκη στη Βασιλίσσης Σοφίας, το μικρό και κομψό κτήριο του Αστεροσκοπείου στο Θησείο και πλήθος άλλα.. Ακόμη, φτιάχτηκαν πολλές τράπεζες, που αντιπροσωπεύουν τον νεοκλασικό ρυθμό σε όλη την χώρα, και προπαντός, ένα πλήθος ιδιωτικών κατοικιών στην Αθήνα, τον Πειραιά, την Πάτρα, την Ερμούπολη, το Ναύπλιο και άλλες σημαντικές πόλεις, όπου λίγο ως πολύ γίνεται μίμηση του νεοκλασικού ρυθμού.



Ο νεοκλασικός ρυθμός ενσωματώνεται στην αρχιτεκτονική παράδοσή μας. Τα δημόσια κτήρια θεωρούνται όχι μόνο ιστορικά, αλλά και αρχιτεκτονικά μνημεία, και συχνά ξεσπώνεται - και δικαίως - θόρυβος στον Τύπο και την κοινή γνώμη, όταν απειλείται με γκρέμισμα κάποιο από αυτά. Το κράτος κάνει, πάντως ό,τι μπορεί και έχει ανακηρύξει αρκετά κτήρια ως «διατηρητέα». Παρόλα αυτά, πολλά έχουν καταστραφεί και πολλά άλλα απειλούνται.

*Από το βιβλίο του Γιώργου Ιωάννου «Εφήβων και μη»  
(με διασκευή)*

#### Εκφράσεις

- Η νεοκλασική αρχιτεκτονική
- Η Απελευθέρωση
- Στο φυσικό πλαίσιο της.
- Επιβλητικό κτηριακό τρίπτυχο
- Αρχιτεκτονικά μνημεία,
- Έχει ανακηρύξει αρκετά κτήρια ως "διατηρητέα".

#### Ερωτήσεις

1. Αναγνωρίζετε τα κτήρια των φωτογραφιών;
2. Πού ακριβώς βρίσκονται;
3. Ξέρετε τι είναι το καθένα;





**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

1. Να εξυπηρετηθεί
  - α. να καλύψει ανάγκες
  - β. να υπηρετήσει
  - γ. να προσφέρει
2. Την ανέγερση
  - α. το ανέβασμα
  - β. το χτίσιμο
  - γ. το φτιάξιμο
3. Τα ανάκτορα
  - α. εξοχικό
  - β. ουρανοξύστης
  - γ. παλάτι
4. Δεσπόζουν
  - α. τοποθετούν
  - β. ξεχωρίζουν
  - γ. βρίσκονται
5. Επιβλητικός
  - α. εντυπωσιακός
  - β. κακόγουστος
  - γ. εξαιρετικός
6. Λίγο ως πολύ
  - α. τελείως
  - β. εντελώς
  - γ. σχεδόν
7. Ενσωματώνεται
  - α. γίνεται ένο με αυτόν
  - β. τον επιθυμούν πολύ
  - γ. βρίσκεται παντού
8. Ξεσπκώνεται
  - α. σπκώνεται
  - β. διαμαρτύρεται
  - γ. πολεμάει
9. Έχει ανακηρύξει
  - α. έχει αναγγείλει επίσημα
  - β. έχει δικαιολογήσει
  - γ. έχει αποφασίσει
10. Διατηρητέα κτήρια
  - α. αυτά που πρέπει να σωθούν από την καταστροφή
  - β. αυτά που πρέπει να καταστραφούν
  - γ. αυτά που πρέπει να κτιστούν

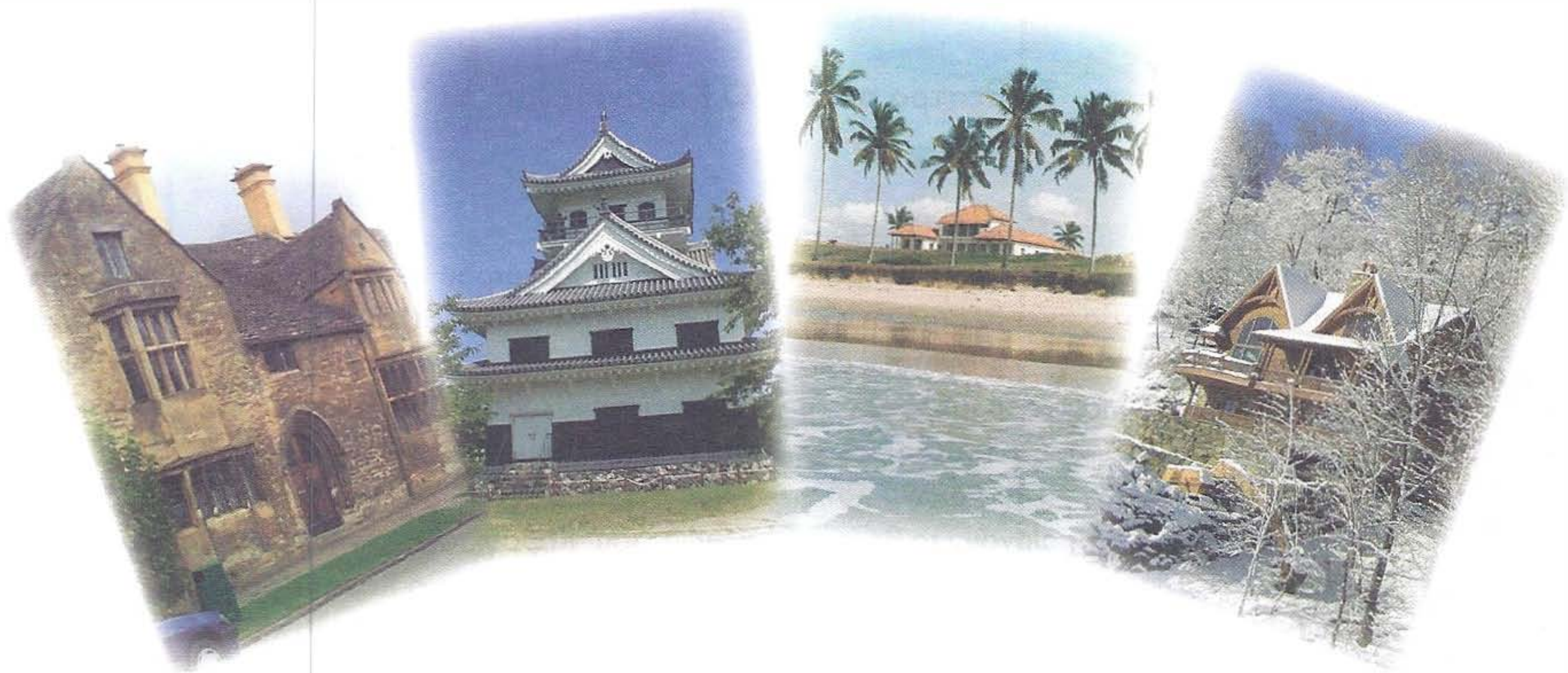
**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**



**Ακούστε και απάντησε με σωστό ή λάθος.**

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Η νεοκλασική αρχιτεκτονική εμφανίστηκε στην Ελλάδα λίγο πριν την οπελευθέρωση από τους Τούρκους.		
2. Η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους το 1821.		
3. Οι Βαυαροί αρχιτέκτονες έφεραν τον νεοκλασικισμό.		
4. Ο νεοκλασικός ρυθμός επικράτησε μόνο λίγα χρόνια.		
5. Αυτή η αρχιτεκτονική γραμμή δεν ταιριάζει στην Ελλάδα.		
6. Το Δημαρχείο βρίσκεται στην οδό Πανεπιστημίου.		
7. Μόνο στην Αθήνα βρίσκουμε νεοκλασικά κτήρια.		
8. Τα νεοκλασικά κτήρια είναι ξένα προς την αρχιτεκτονική μας παράδοση.		
9. Το δημόσιο νεοκλασικά κτήρια θεωρούνται αρχιτεκτονικά και ιστορικά μνημεία.		
10. Η κοινή γνώμη και το κράτος παραμένουν αδιάφορα μπροστά στην κατεδάφιση κάποιου νεοκλασικού κτηρίου.		

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική στην χώρα σας. Πώς είναι τα κτήρια, τι υλικά χρησιμοποιούνται και γενικότερα πώς είναι το στυλ.



## ΓΡΑΦΩ

Είστε ιδιοκτήτης ενός παλιού νεοκλασικού στην Πλάκα. Το σπίτι το οποίο έχετε κληρονομήσει από τον παπού σας βρίσκεται σε άθλια κατάσταση και μετά τους τελευταίους σεισμούς κινδυνεύει να πέσει, αλλά δυστυχώς δεν έχετε τα οικονομικά μέσα να το ανακαινίσετε. Γράψετε μία επιστολή στο Υπουργείο Πολιτισμού ζητώντας οικονομική βοήθεια για την ανακαίνιση του σπιτιού. Στο γράμμα σας τονίζετε ότι το σπίτι έχει χαρακτηριστεί από τους υπεύθυνους φορείς ως «διατηρητέο».



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Μένετε σε υποβαθμισμένη περιοχή της Αθήνας. Στην γειτονιά σας υπάρχει ένα νεοκλασικό σπίτι, έτοιμο να γκρεμιστεί και ο δήμος αποφάσισε να το κατεδαφίσει και στην θέση του να γίνει πάρκο με παιδική χαρά. Οι κάτοικοι της περιοχής έχουν χωριστεί σε δύο αντίπαλα στρατόπεδα.



### Ρόλος Α

Ανήκετε σε αυτούς που δεν έχουν πρόβλημα να κατεδαφιστεί το νεοκλασικό, αφού στην θέση του θα γίνει πάρκο που θα δώσει μια ανάσα δροσιάς και χαράς σε μικρούς και μεγάλους!

### Ρόλος Β

Ανήκετε σε αυτούς που αντιδρούν στην κατεδάφιση του νεοκλασικού, γιατί όπως υποστηρίζουν, θα χαθεί ένα αρχιτεκτονικό στολίδι της πόλης μας και συνεπώς ένα κομμάτι από την ιστορία, την παράδοση και τον πολιτισμό μας. Αντιπροτείνουν να ανακαινιστεί το νεοκλασικό και να γίνει πολιτιστικό κέντρο της περιοχής.

Και τώρα... χωριστείτε με τους συμμαθητές σας σε δύο αντίπαλα στρατόπεδα, βγείτε στους δρόμους και διαμαρτυρηθείτε!!! (μην ξεχνάτε ότι παίζουμε θέατρο!)

## ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ



### Το θέατρο σκιών: Ο Καραγκιόζης



Από όλους τους λαούς της Ευρώπης μόνο ο ελληνικός έχει θέατρο σκιών. Το θέατρο σκιών κατάγεται από την Κίνα, απ' όπου το παρέλαβαν οι λαοί του Βυζαντίου. Οι Τούρκοι, όταν εμφανίζονται τον 11ο αιώνα στις βυζαντινές χώρες, παίρνουν το θέατρο σκιών και από αυτούς το μαθαίνουν οι Έλληνες.

Ο καραγκιόζης είναι η θεατρική δημιουργία του λαϊκού μας πολιτισμού και ήταν πάντοτε ένας καθρέφτης της νεοελληνικής πραγματικότητας. Κεντρικό πρόσωπο στο θέατρο σκιών είναι ο **Καραγκιόζης**, πάμφτωχος, ντυμένος με κουρέλια, ξυπόλητος, μονίμως νηστικός και πεινασμένος, πλακατζής, αρχιτεμπέλης, γιατί βαριέται να δουλέψει, αλλά παμπόνηρος και πανέξυπνος, στο τέλος καταφέρνει να ξεγελάσει και να κοροϊδέψει τους πάντες. Καλός φίλος του Καραγκιόζη είναι ο **Χατζηναβάτης**, φτωχός, κουτοπόνηρος και δουλοπρεπής, προσπαθεί να βοηθήσει τον Καραγκιόζη να κάνουν δουλειές μαζί να βγάλουν κανά φράγκο, αλλά πάντα βρίσκει τον μπελά του και τις τρώει κι από πάνω!!! Ακολουθεί ο **Μπαρμπαγιώργος**, θεός του Καραγκιόζη, πλούσιος βλάχος από χωριό, που ο Καραγκιόζης όλο του ζητάει λεφτά, αλλά τον φοβάται πολύ, γιατί... ο θεός δέρνει!!! Άλλα πρόσωπα είναι: ο **σιορ-Διονύσιος** από την Ζάκυνθο, ξεπεσμένος αριστοκράτης, ευγενικός, καλός και γλυκομίλπος. Ο **Μορφονιός**, σε αντίθεση με το όνομά του, κοντός, πανάσχημος με μια τεράστια μύτη, βλάκας που πάντοτε κάνει ό,τι του λέει η μαμά του!!! Ακόμη έχουμε το **Κολλητήρι**, το παιδί του Καραγκιόζη, πραγματικό διαβολάκι. Επίσης υπάρχει και ο **Βεληγκέκας**, ο αστυνόμος του Πασά, σκληρός, κακός, αλλά και λίγο χαζός, ο ίδιος ο **Πασάς**, που αντιπροσωπεύει την εξουσία με την κόρη του, την **Βεζιροπούλα**. Άλλα δευτερεύοντα πρόσωπα είναι ο **Σταύρακας**, ο μόγκας και ο **Εβραίος**. Τέλος έχουμε την γυναίκα του Καραγκιόζη, την **Αγλαΐα** που είναι καμπούρα, άσχημη, και λιγομίλητη.

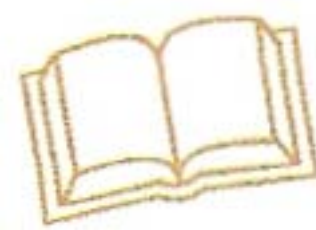
Η σκηνή του θεάτρου σκιών είναι ένα τετρωμένο πανί που φωτίζεται κατάλληλα με λάμπες. Όταν αρχίζει το έργο υπάρχουν δεξιά το Σεράι, το παλάτι του Πασά και αριστερό η καλύβα του Καραγκιόζη για να υπενθυμίζουν την αντίθεσή τους και την κοινωνική αδικία. Οι φιγούρες είναι δερμάτινες και χρωματιστές. Οι υποθέσεις των έργων του Καραγκιόζη είναι εμπνευσμένες από την καθημερινή ζωή, όπως ο Καραγκιόζης γιατρός, ο γάμος του Μπαρμπαγιώργου κ.α., από τα λαϊκά παραμύθια καθώς και από πρωικές ιστορίες της Ελληνικής Επανάστασης. Ο Καραγκιόζης σαν αληθινό, λαϊκό θέατρο πρόσφερε πόρα πολλά στους Έλληνες: πατριωτισμό, σότιρα, λαϊκή ενότητα και κυρίως ψυχαγωγία.

#### Εκφράσεις

- Ένας καθρέφτης της νεοελληνικής πραγματικότητας.
- Ντυμένος με κουρέλια.
- Τα όργανα της εξουσίας!!!
- Βγάλουν κανά φράγκο.
- Βρίσκει τον μπελά του.
- Διαβολάκι.
- Η κοινωνική αδικία.

#### Ερωτήσεις

- Ξέρετε τι είναι το θέατρο σκιών;
- Γνωρίζετε κάτι για τον Καραγκιόζη; Έχει τύχει να παρακολουθήσετε παράσταση Καραγκιόζη;

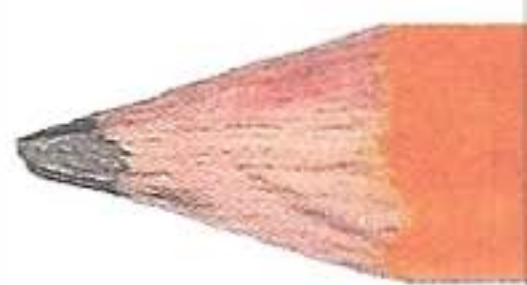

**A. Βρείτε τη σωστή σημασία των λέξεων.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Θέατρο σκιών<br/>α. το θέατρο που παίζεται με φιγούρες<br/>β. το θέατρο που παίζεται με πθοποιούς<br/>γ. το θέατρο που παίζεται στη σκιά</p> <p>2. Παρέλαβαν<br/>α. ανέλαβαν κάτι<br/>β. δέχτηκαν κάτι που τους δόθηκε από άλλον<br/>γ. έδωσαν κάτι</p> <p>3. Κουρέλια<br/>α. παλιόρουχα<br/>β. ωραία ρούχα<br/>γ. ακριβά ρούχα</p> <p>4. Να ξεγελάσει<br/>α. να πείσει<br/>β. να κοροϊδέψει<br/>γ. να χαμογελάσει</p> <p>5. Να βγάλουν κανά φράγκο<br/>α. να κερδίσουν λίγα λεφτά<br/>β. να δουλέψουν<br/>γ. να πληρώσουν</p> | <p>6. Βρίσκει τον μπελά του<br/>α. προβληματίζεται<br/>β. έχει φασαρίες<br/>γ. ανησυχεί</p> <p>7. Τις τρώει<br/>α. τον δέρνει κάποιος<br/>β. τον φιλάει κάποιος<br/>γ. τον μαλώνει κάποιος</p> <p>8. Υπενθυμίζουν<br/>α. θυμούνται<br/>β. ξεχνάνε<br/>γ. θυμίζουν σε κάποιον κάτι που ξέχασε</p> <p>9. Η καλύβα<br/>α. πρόχειρο φτωχικό σπίτι<br/>β. το διαμέρισμα<br/>γ. η πολυκατοικία</p> <p>10. Πατριωτισμό<br/>α. η αγάπη για την πατρίδα<br/>β. συντηρητισμό<br/>γ. ρατσισμό</p> |
|--|--|

**B. Ταιριάξτε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. ξυπόλητος <input type="checkbox"/></p> <p>2. δουλοπρεπής <input type="checkbox"/></p> <p>3. πανάσχημος <input type="checkbox"/></p> <p>4. νηστικός <input type="checkbox"/></p> <p>5. ξεπεσμένος <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>6. καμπούρης <input type="checkbox"/></p> <p>7. πλακατζής <input type="checkbox"/></p> <p>8. παμπόνηρος <input type="checkbox"/></p> <p>9. χαζός <input type="checkbox"/></p> <p>10. γλυκομίλητος <input type="checkbox"/></p> | <p>α. αυτός που μιλάει πάντα με ευγενικό και γλυκό τρόπο</p> <p>β. αυτός που δεν έχει φάει τίποτα</p> <p>γ. αυτός που έχει κυρτή πλάτη</p> <p>δ. αυτός που ξεγελάει με πλάγια μέσα κάποιον</p> <p>ε. αυτός που συμπεριφέρεται σαν δούλος</p> <p>στ. αυτός που δεν είναι έξυπνος</p> <p>ζ. αυτός που δεν όμορφος</p> <p>η. αυτός που δεν φοράει παπούτσια</p> <p>θ. αυτός που έπεσε χαμηλά τόσο κοινωνικά όσο και οικονομικά</p> <p>ι. αυτός που κάνει διαρκώς πλάκες και αστεία</p> |
|--|---|

Γ. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις.



κεντρικό πρόσωπο, πεινασμένος, πανάσχημος, λιγομίλητος, πάμφτωχος, πανέξυπνος, αρχιτεμπέλης, δευτερεύον πρόσωπο, καμπούρης, βλάκας

1. Ξεκίνησε \_\_\_\_\_, αλλά σε λίγα χρόνια έκανε τεράστια περιουσία .
2. Γύρισε στο σπίτι \_\_\_\_\_ σαν λύκος γιατί δεν είχε φάει τίποτα από χθες το βράδυ.
3. Είναι \_\_\_\_\_, έλυσε αυτό το μαθηματικό πρόβλημα που όλοι δυσκολεύονταν να λύσουν σε λίγα λεπτά και κέρδισε μια υποτροφία στο εξωτερικό !
4. Στην χθεσινή παράσταση οι δύο πρωταγωνιστές ήταν εξαιρετικοί , το ίδιο όμως καλά ήταν και τα \_\_\_\_\_ του έργου.
5. Μόλις ακούει την λέξη δουλειά, τρέχει μακριά! Δεν έχω γνωρίσει μεγαλύτερο \_\_\_\_\_ από αυτόν!
6. Ο Κουασιμόδος ήταν \_\_\_\_\_ και όλοι τον κορόιδευαν για αυτό.
7. -ί σιωσε την πλάτη σου, παιδάκι μου! Θα γίνεις \_\_\_\_\_ .
8. Στο πάρτυ που έγινε το περασμένο σαββατοκύριακο, στην άκρη καθόταν ένας νεαρός που ήταν \_\_\_\_\_ και άνοιξε το στόμα του μόνο μια φορά!
9. Μετά το λάθος που έκανε χτυπούσε το κεφάλι του στον τοίχο και φώναζε: είμαι \_\_\_\_\_ !!
10. \_\_\_\_\_ πρόσωπο του έργου που είδαμε στην τηλεόραση χθες είναι μια μάνα που κάνει τα πάντα για να μεγαλώσει τα παιδιά της .

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ** 



Ακούστε και απαντήστε με σωστό ή λάθος.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Όλοι οι ευρωπαϊκοί λαοί έχουν θέατρο σκιών.		
2. Το θέατρο σκιών προέρχεται από την Κίνα.		
3. Οι Τούρκοι έμαθαν στους Έλληνες το θέατρο σκιών.		
4. Ο Καραγκιόζης δεν έχει σχέση με την ελληνική πραγματικότητα.		
5. Ο Καραγκιόζης είναι τόσο φτωχός που δεν έχει παπούτσια.		
6. Παρόλο που είναι έξυπνος δεν δουλεύει γιατί δεν βρίσκει εύκολα δουλειά.		
7. Ο Καραγκιόζης δεν τρώει ποτέ ξύλο από τον θείο του.		
8. Ο Μορφονιός είναι ακριβώς όπως τον περιγράφει το όνομά του , δηλαδή πανέμορφος.		
9. Όταν παίζεται ο Καραγκιόζης υπάρχει το παλάτι του Πασά και η καλύβα από την άλλη πλευρά για να τονίζεται η κοινωνική αδικία.		
10. Ο Καραγκιόζης προσφέρει μόνο ψυχαγωγία.		

## ΣΥΖΗΤΩ

Στις χώρες σας υπάρχει λαϊκό, παραδοσιακό θέατρο; Συζητήστε με τους συμμαθητές σας. Ύστερα από αυτό σχολιάστε με τους συμμαθητές σας τα πρόσωπα του Καραγκιόζη. Ποιο πρόσωπο σας φαίνεται ενδιαφέρον και γιατί; Πιστεύετε ότι τα πρόσωπα του Καραγκιόζη καθρεφτίζουν τη νεοελληνική κοινωνία;

## ΓΡΑΦΩ

Γράψτε για κάτι που σας συγκινεί ή σας συγκίνησε από την ελληνική παράδοση ή τον ελληνικό πολιτισμό.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!



Με αφορμή τις σκέψεις του Ευγένιου Σπαθάρη, χωριστείτε σε ομάδες των τριών και παίξτε την παρακάτω σκηνή.

Είστε παππούς και βλέπετε τα εγγονάκια σας να διασκεδάζουν παίζοντας παιχνίδια στο κομπιούτερ, ενώ εσείς αναπολείτε τα παιχνίδια στην γειτονιά, τον Καραγκιόζη και απορείτε πώς μπορεί να διασκεδάζουν τα σημερινά παιδιά! Τα εγγονάκια σας, από την άλλη πλευρά, απορούν με αυτά που εσείς τους λέτε!



## ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

Αγλαΐα



Μπαρμπαγιώργος



Χατζηναβάτης



Εβραίος



Κολλιπήρι



Καραγκιόζης



Μορφονιός



Πασάς



Σιορ-Διονύσιος



Σταύρακας








Βεζυροπούλα



Βεληγκέκας



### Εκφράσεις

-  Σκοτώνω μύγες.
-  Τρομάρα να σου 'ρθει.
-  Έννοια σου.
-  Μουρλαίνω.
-  Θα φας καρπαζιά.

### Ερωτήσεις

1. Παρατηρήστε προσεχτικά τις φιγούρες του Καραγκιόζη και προσπαθήστε να τις περιγράψετε
2. Ποια σας αρέσει περισσότερο;

Και τώρα, διαβάστε . . . **Καραγκιόζη για να πάρετε μία μικρή γεύση!!!**

## Ο Καραγκιόζης σε ταξίδι για δουλειές

### ΣΚΗΝΗ Γ

#### ΣΚΗΝΗ Α΄

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ (Βγαίνει τραγουδώντας)

-Όλα μου τ'άκανα σωστά, μα ένα μεγάλο λάθος αποβραδής ψειρίζομαι και το πρωί γεμάτος.

Αχ, ένα να λάβω θάνατο φρικτό από λουκουμάδες, από λουκούμι συριανό και από μπακλαβάδες.

(Ξαφνικά σταματά το τραγούδι, καθώς βλέπει τον Χατζηαβάτη, τον οποίο πλησιάζει και του δίνει μια καρπαζιά)

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Καλημέρα, Καραγκιόζη, τι έγινες, βρε αδερφέ, δε σε βλέπω καθόλου.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Και τι να με κάνεις να με δεις, δεν με αφήνεις στην πείνα που βρίσκομαι;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Καλά, δεν δουλεύεις πουθενά; Τεμπέλης είσαι;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Πώς δουλεύω.. Τι; νομίζεις ότι κάθομαι;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Και τι δουλειά κάνεις;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Είμαστε Εταιρεία..

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Δεν καταλαβαίνω τι εταιρεία είσαστε;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Μαζευόμαστε καμιά δεκαριά άτομα και σκοτώνουμε μύγες.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: (γελώντας) -Δουλειά είναι αυτή, τρομάρα να σου ρθει;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Αμ τι, δεν είναι δουλειά; Οποιος σκοτώνει τις πιο πολλές τρώει δέκα καρπαζιές.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Ας 'τα αυτά Καραγκιόζη, και άκουσε τι θα σου πω τώρα. Κάποιος φίλος μου έχει μια δουλειά στην πόλη και θέλει να με πάρει μαζί του να εργαστώ και μου είπε να βρω και έναν εργάτη για να τον πάρουμε μαζί να δουλέψει.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Χατζοτζάρη, έρχομαι εγώ.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Αυτό και εγώ συλλογίστηκα. Λοιπόν, Καραγκιόζη, να πας να ετοιμαστείς, διότι θα φύγουμε με το βαπόρι.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Με το βαπόρι θα πάμε;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Ναι, άντε γρήγορα, να μην αργήσεις. Θα σε περιμένω εδώ, γρήγορα.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Θα πάω σίπι να πάρω τις επισκευές μου και έφτασα. (Φεύγει)

#### ΣΚΗΝΗ Β

(Όταν έφτασαν στο Λιμάνι, ήταν πια βράδυ και εκεί έμαθαν ότι το βαπόρι θα περνούσε το άλλο πρωί. Ζητούν τότε μέρος για να κοιμηθούν)

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Καλήν εσπέραν σος, ξενοδόχε, θέλουμε δύο δωμάτια.

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Δυστυχώς τα δωμάτια είναι όλα συμπληρωμένα, δεν υπάρχει κανένα.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Τώρα τι θα κάνουμε; Μήπως έχετε κανένα άλλο μέρος;

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Έχω στην ταράτσα κάποιο μέρος, αλλά όμως κοιμάται κάποιος ξένος από την Αφρική.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Δεν μας πειράζει. Εμείς κοιμόμαστε και με διαόλους όχι με ξένους!

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Λοιπόν, περάστε. Εδώ είναι, κύριοι, το μέρος σας.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Πολύ καλά. Ξέρουμε εμείς. Τώρα εσύ φύγε και μόνο το πρωί να μας σπώσετε, να μην χάσουμε το βαπόρι.

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Έννοια σας, μέινετε ήσυχοι.

(Βλέποντας ο ξενοδόχος τόσο άσχημο τον Καραγκιόζη, συνεννοείται με τον υπάλληλό του να του κάνουν κάποιο κάζο για να γελάσουν. Παίρνει ο υπάλληλος μουτζούρα από το τηγάνι και μουτζουρώνει τον Καραγκιόζη. Τέλος ξημερώνει, και ο ξενοδόχος στέλνει τον υπάλληλο του να ξυπνήσει τον Καραγκιόζη)

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: (Χτυπώντας τον Καραγκιόζη) -Κύριε, ξυπνάτε, είναι ώρα να σηκωθείτε.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: (Γυρνώντας από το άλλο πλευρό) -Φύγε από δω, είναι νύχτα ακόμη.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: -Μα σηκωθείτε, κύριε, είναι μέρα και το βαπόρι ήρθε και θα φύγει.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Καλά σηκώνομαι.

(Σηκώνεται και προχωρεί για να κατέβει, αλλά στην σκάλα βλέπει το πρόσωπό του σε έναν μεγάλο καθρέφτη κα φωνάζει)

- Βρε συ, εγώ είμαι ο ξένος από την Αφρική, γιατί με ξύπνησες;

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: (Γελώντας) -Μα πώς είσαι ο ξένος από την Αφρική;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Δεν βλέπεις τα μούτρα μου;

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Κάντε γρήγορα κύριε. Ο σύντροφός σας είναι κάτω και σας περιμένει. Δεν θα προφτάσετε.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Βρε, εμένα θα κοροϊδέψετε; Δεν βλέπετε πως εγώ είμαι ο άλλος, ο ξένος; Λοιπόν άντε να ξυπνήσετε αυτόν που σας το είπε. Εγώ πάω να κοιμηθώ (Ανεβαίνει την σκάλα και πέφτει να κοιμηθεί)

### ΣΚΗΝΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Κύριε Ξενοδόχε, γιατί δεν ξυπνήσατε τον σύντροφό μου; Το βαπόρι φεύγει.

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Εμείς τον φωνάξαμε, αλλά αυτός λέει ότι δεν ξυπνήσαμε αυτόν αλλά τον Αφρικανό και έπεσε πάλι να κοιμηθεί.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: (Ανεβαίνει) -Βρε Καραγκιόζη! Καραγκιόζη! (Τον σκουντάει) Σήκω, βρε αδερφέ!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Άντε από 'κει, Χατζατζάρη, δεν βλέπεις πως εγώ είμαι ο άλλος, ο ξένος; Φύγε, και μη μου ταραξείς τον ύπνο μου.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Βρε, τρομάρα να σου ρθει, τι είναι αυτά που λες; Σήκω και θα φύγει το βαπόρι!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Χατζατζάρη θα με αφήσεις να κοιμηθώ ή θα σηκωθείς να σε μουρλάνω στο ξύλο;

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Κύριε, ο σύντροφός σας, βλέπω, είναι τρελός.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Όχι, αυτός έχει μυαλό μεγάλο, αλλά είναι από τον ύπνο. (Στο μεταξύ ο Καραγκιόζης έχει σηκωθεί και μόλις τον βλέπει ο Χατζηαβάτης βάζει τα γέλια) Χαχαχα! Βρε, ποιος σε έκανε έτσι;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Βλέπεις το λοιπόν Χατζατζάρη, ότι δεν είμαι εγώ αυτός που σηκώσατε, αλλά ο ξένος από την Αφρική;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Βρε, Καραγκιόζη έλα στα καλά σου, τρελάθηκες;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Καλά λες, Χατζατζάρη, αλλά πώς γίνεται να είμαι εγώ και εγώ να είμαι μαυρισμένος;

ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ: -Κύριοι, το βαπόρι έφυγε.

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: -Βλέπεις, βρε, τρομάρα να σου ρθει; Από σένα χάσαμε το βαπόρι

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: -Δεν πειράζει, Χατζατζάρη. Πάμε τώρα πίσω και άμα σε ρωτάνε αν πήγες στην πόλη και είδες κανέναν από την Αφρική, να τους λες πως είδες. Και τώρα πάμε να φάμε. (Φεύγουν)

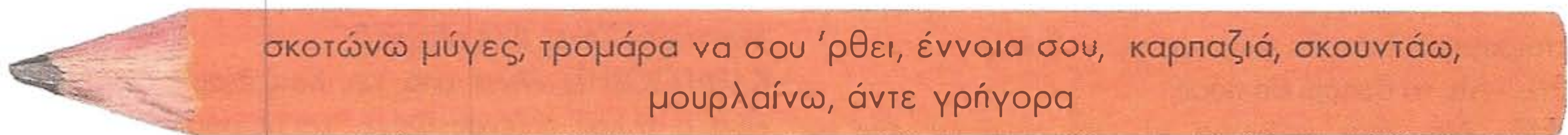




**A. Ταιριάξτε τη σωστή σημασία των λέξεων όπως στο παράδειγμα.**

1. αποβραδίζ	<input type="checkbox"/>	α. είδος γλυκού
2. λουκουμάς	<input type="checkbox"/>	β. τρελαίνω
3. ψειρίζομαι	<input type="checkbox"/>	γ. σφαλιάρα
4. σκοτώνω μύγες	<input type="checkbox"/>	δ. επιδιορθώσεις
5. τρομάρα	<input type="checkbox"/>	ε. σκέφτομαι
6. καρπαζιά	<input checked="" type="checkbox"/>	ατ. καράβι
7. επισκευές	<input type="checkbox"/>	ζ. βαριέμαι πολύ
8. συλλογίζομαι	<input type="checkbox"/>	η. βγάζω τις ψείρες
9. βαπόρι	<input type="checkbox"/>	θ. φόβος
10. μουρλαίνω	<input type="checkbox"/>	ι. από το βράδυ
11. κάζο	<input type="checkbox"/>	κ. μαυρίζω
12. μουτζουρώνω	<input type="checkbox"/>	λ. πλάκα

**B. Συμπληρώστε τα κενά με τις παρακάτω λέξεις.**



1. - Αμάν βρε παιδί μου. Μην με \_\_\_\_\_ συνέχεια... είπαμε, θα σου πάρω παγωτό!!!
2. Σήμερα στην δουλειά δεν κάναμε τίποτα. \_\_\_\_\_ !!! Ε λειπε, βλέπεις, ο διευθυντής.
3. \_\_\_\_\_, θα αργήσουμε!!!
- 4.- \_\_\_\_\_ ! Θα πάω εγώ να σου πληρώσω το λογαριασμό! Μείνε ήσυχος!
5. Ο αδελφός μου χθες μου έδωσε μια \_\_\_\_\_, κοίτα ακόμα έχω σημάδι.
6. - Μπα \_\_\_\_\_, με τρόμαξες έτσι που μπήκες!
7. - Σταμάτα πια την πολυλογία. Μιλάς όλη την ώρα! Με \_\_\_\_\_ !!!



## Ακούστε και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Ο Καραγκιόζης στο τραγούδι που λέει βγαίνοντας, επιθυμεί να βάλει τέλος στην ζωή του μ' έναν ιδιαίτερα σκληρό τρόπο. Ποιος είναι αυτός;
2. Ο Καραγκιόζης εργάζεται σε μία εταιρεία; Με τι ακριβώς ασχολείται;
3. Ο Καραγκιόζης δέχεται να πάει στην δουλειά που του προτείνει ο Χατζπαβάτης;
4. Πριν φύγει για το καράβι περνάει από το σπίτι του για να πάρει ...τι; Μήπως υπάρχει κάποιο μικρό λάθος;
5. Θα μείνουν σε μονόκλινα ή δίκλινα υπερπολυτελή δωμάτια;
6. Τι πλάκα κάνει ο ξενοδόχος στον Καραγκιόζη και γιατί;
7. Την άλλη μέρα ο Καραγκιόζης όταν κοιτάζεται στον καθρέφτη και καταλαβαίνει την πλάκα που του έκαναν, νευριάζει;
8. Πώς αρχίζει να τους κοροϊδεύει όλους ο Καραγκιόζης; Μπορείτε να καταλάβετε τελικά ποιος «δουλεύει» ποιον;
9. Πώς αντιδρούν ο ξενοδόχος ο υπάλληλος, ο Χατζπαβάτης;
10. Στην Ελλάδα όταν θέλουμε να κακοχαρακτηρίσουμε κάποιον τον λέμε... «καραγκιόζη». Καταλαβαίνετε, τώρα, το γιατί;



## ΣΥΖΗΤΩ

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας τις εντυπώσεις σας από το έργο του Καραγκιόζη. Προσπαθήστε να περιγράψετε τον χαρακτήρα του Καραγκιόζη και του Χατζπαβάτη.



## ΓΡΑΦΩ

Είσαστε κριτικός θεάτρου και για πρώτη φορά ακούσατε, μάθατε ή είδατε παράσταση του Καραγκιόζη. Στέλνετε γράμμα σε μια ελληνική εφημερίδα γράφοντας τις εντυπώσεις και τα σχόλιά σας.



## ΠΑΙΖΩ ΘΕΑΤΡΟ!!!

Όπως καταλαβαίνετε μόλις διαβάσατε ένα μικρό έργο θεάτρου σκιών. Δεν έχετε παρά να το παίξετε στην τάξη σας!!! Εκτός... και αν μπορείτε να γράψετε ένα δικό σας μικρό έργο και να το παίξετε!!!

Το Συνεχίζοντας αποτελεί το δεύτερο από τα τρία διδακτικά βιβλία των Ελληνικών Σπουδών της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης για την εκμάθηση της Νέας Ελληνικής ως Ξένης γλώσσας. Το βιβλίο απευθύνεται σε σπουδαστές Μέσου έως Μέσου Ανωτέρου επιπέδου και καλύπτει 100 διδακτικές ώρες. Το Συνεχίζοντας ακολουθεί την επικοινωνιακή μέθοδο στην προσέγγιση της γλώσσας επιτρέποντας στους σπουδαστές, σε σύντομο χρονικό διάστημα, να επικοινωνούν χειριζόμενοι ουσιαστικές δομές της γλώσσας σε ποικιλία αυθεντικών καθημερινών καταστάσεων.

Περιεχόμενα:

- Δώδεκα ενόπτες δομημένες η κάθε μια σε 4 μαθήματα.
- Ποικιλία επικοινωνιακών ασκήσεων με στόχο την ανάπτυξη των δεξιοτήτων για την Κατανόηση του Προφορικού και του Γραπτού Λόγου.
- Ποικιλία επικοινωνιακών ασκήσεων και δραστηριοτήτων με στόχο την ανάπτυξη των δεξιοτήτων για την Παραγωγή του Προφορικού και του Γραπτού Λόγου.

## συνεχίζοντας

Ιωάννα Διακουμή  
Χριστίνα Παρασκευοπούλου  
Αγλαία Παυλοπούλου

Το Συνεχίζοντας συνοδεύεται από Βιβλίο Καθηγητή και CD



HELLENIC  
AMERICAN  
UNION

